

[ TV ]

TV 15일



★이 프로그램은 방송사 사정에 따라 바뀔 수 있습니다.

Table with columns for KBS1, KBS2, MBC, KBC/SBS, EBS. Rows list various TV programs and their broadcast times.

포지션 “테크닉 아닌 감성으로 불렀다”

일본 활동 접고 6집 ‘애가’로 컴백... ‘정통 발라드로 승부’

훌륭한 노래 실력이 일본 다녀 왔다고 해서 어디 갈까. 오히려 깊어졌다. 감성은 더욱 풍부해진 느낌이다.

5년 만에 국내에서 정규 음반 6집 ‘애가(愛歌)’를 내 포지션(본명 임재옥·32)은 “이번에는 테크닉이 아닌 감성으로 노래를 불렀다”고 말했다. 그는 “요즘 한국에는 미디엄 템포의 노래와 ‘소울이 창백’이 유행”이라며 “유형을 따라갈까 고민하다가 오히려 자신만의 느낌을 더 확실히 했다”고 설명했다.

실제 음반에 1990년대 ‘정통 발라드’ 느낌이 가득했다. ‘후회 없는 사랑’ ‘내에게’ ‘데스 페라도’ 등을 불렀던 감미로운 음색과 서정적이면서도 세련된 편곡이 잘 어울렸다.

“목소리가 조금 더 굵어지고 중후해진 느낌이예요. 예전에는 노래의 한 부분만 임팩트있게 불렀는데 이번에는 한 곡 전체를 통해 느낌을 전달하려고 애썼습니다.”

타이틀곡은 ‘하루’. 일본의 기획사인 드라키브 뮤직에 함께 소속된 가수 나카시마 미카의 히트곡 ‘사쿠라이로 마우 고로(桜色舞うころ)’를 리메이크했다. 역시 ‘포지션표 발라드’다.



“제 음악을 더욱 빛나게 했던 것은 영상이었어요. 영상 덕분에 제 노래가 감미롭게 받아들여졌죠. 뮤직비디오이자 단편영화로 제작된 ‘애가’에 잘 어울리는 음악이 ‘하루’라고 판단해 타이틀곡으로 삼았습니다.”

은 조 파우가 피쳐링에 참여한 러브 이스 오버(Love is Over) ‘혼자’ 등의 일본곡 리메이크도 있고 있다. ‘론리데이 : 블루데이2 (Lonely Day : Blue Day2)’는 아예 일본 유명 뮤지션인 자이스 가스오한테서 직접 받은 신곡이다.

“서양 음악을 리메이크하면 훌륭하게 보면서도 일본 음악을 리메이크하면 제대로 듣지도 않고 무시하는 경향이 있죠. 하지만 일본에는 체계 있는 좋은 노래가 많습디다. 또 히트곡을 리메이크하면 신곡을 부를 때보다 더 스트레싱을 받아요.” 그는 한국에서 활동할 때도 일본 대중음악을 많이 소개했다. 2005년 일본으로 건너간 이후로는 제대로 현지 문화를 접하는 셈이다. 안전지대 등의 감성 발라드를 집중적으로 들었다.

이미 일본에서 미니 음반을 낸 그는 5월께 싱글 음반을 또 발표할 예정이다.

“총 5년 정도 일본에 머물 생각입니다. 제 음악이 일본 음반시장에서 K-pop 코너가 아닌 J-pop 코너에 꽂혀 일본 음악으로 인정받고 싶어요. 일본에서 제대로 ‘포지션’되고 싶은 것이죠.”

Living TV 유럽정복! 백 팩커스 (오후 4시 50분)
호주 청년 맥, 잭, 리는 인생의 변화를 피하기 위해 일상을 모두 접고 1년 간의 여행길에 오른다. 그들은 20개국을 돌며 새로운 것들과 맞닥뜨릴 것이며, 전혀 다른 문화를 접할 것이다. 상상도 못했던 고난도 한풀이 아닐 것이고, 매일 밤 파티에 젖어 지낼 수도 있다.
호주에 모든 것들을 남겨둔 채 청년, 하킴과 산타이 백팩커스 멤버로 합류하

국제보청기
오래된 보청기(스타키) 보상판매 30%
건전지(بات데리) 가격인하
본점 (동구청 남동성당사) (062) 227-9940
충장점 (금남공원앞) (062) 225-9970

케이블·위성TV 15일

Large table listing various cable and satellite TV channels (YTN, MBN, KTV, SBS, etc.) and their program schedules.

PBC 광주주방방송
www.kjpbcc.com

BBS 불교방송
www.kjpbcc.com