

시끌벅적 e-스타



스포츠 스타와 연예인 커플이 많은 이유는?

스타들의 열애설은 언제나 대중의 시선을 모은다. 결혼도 예외가 아니다. 스타들의 화려한 결혼식 이벤트를 비롯해 결혼식장에 어떤 연예인이 누구와 함께, 무슨 옷을 입고 있는지 조차도 네이션들에 관심의 대상이다.

특히 유명 연예인과 사귄다는 스포츠 스타는 연예인 만큼이나 인터넷에서 빠르게 이곳저곳으로 퍼날라지고 순식간에 겹색어에 올라온다.

프로야구 선수 박하이(28·삼성라이온즈)와 주동의 '부덕이' 조명진의 열애 소식도 인터넷에 올라오자마자 순식간에 실시간 겹색어에 올랐다. 박현이는 지난 2001년 삼성에 입단, 주전 중견수로 활약하는 등 삼성의 간판 스타다. 조명진은 MBC 텔런트 공체 29기로 '주동'에서 유화부인의 측근 무역을 맡았다.

국내 스포츠 스타와 연예인 커플은 이외에도 많다.

우선 '라이언킹' 이승정(31·요미우리 자이언츠)과 모델 출신 부인 이송정(25)씨를 비롯해 축구 선수 안정환(31·수

원 삼성)과 미스코리아 출신 부인 이해원(28)씨가 대표적인 스포츠 스타와 연예인 커플.

또 송종국(28·수원 삼성)선수와 부인 박연수(28)씨도 축구선수와 모델 출신 텔런트 커플이며 축구선수 김남일(30·수원 삼성)과 김보민(29) KBS 아나운서도 '결혼 초읽기'라는 보도가 나을 정도로 소문난 사이다.

이외 지난 1월 결혼식을 올린 텔런트 왕빛나(26)와 프로 골퍼 정승우(32)씨 부부, 영화배우 겸 가수 임창정(34)과 프로골퍼 김현주(28)씨, 가수 윤종신과 전 테니스 국가 대표 출신 전미라씨 등도 스포츠 스타와 연예인 부부다.

지난 70~90년대 복싱 세계 챔피언 흥수환과 가수 유희씨, 허정무(51·전남드래곤즈)감독과 방송 MC 최미나씨, 가수 유현상과 아시아의 인어 수영선수 최윤희, 이종희와 텔런트 최란씨 등도 스포츠 스타와 연예인의 결혼이라는 점에서 화제가 됐다.

/김지율기자 dok2000@kwangju.co.kr

엄앵란의 사랑과 결혼

② 25~35세 미혼 남녀 설문조사

25~35세의 미혼 남녀 10명 중 7명은 이혼 경력이 있다라도 결혼할 수 있다고 생각하는 것으로 조사됐다.

결혼정보회사 닥스클럽이 지난해 11월 미혼남녀 1천 267명을 대상으로 설문조사를 실시한 결과, 응답자의 72.2%가 이혼한 상대와도 결혼할 수 있다고 응답했다. 남성(74.3%)이 여성(71.4%)보다 다소 높았다.

반면 이혼한 상대와는 결혼

이혼한 결혼 상대자의 자녀 유무에 대해서는 남성이 더 관대하나 이혼한 상대의 자녀 양육에 대해서는 남녀 모두 대체로 부정적이지만 여성은 다소 관대한 것으로 나타났다.

이혼한 상대와의 결혼을 망설이는 이유에 대해서는 전체 응답자의 34.2%(남 40.2%, 여 36.3%)가 '이전 배우자나 자녀 와의 지속적인 연계 가능성'을 꼽았다.

또 응답자의 33.7%(남 27.5%, 여 44.6%)가 '성격이나

이혼, 큰 흠이라고 생각하지 말라

하지 않겠다는 응답은 27.7%(남 25.6%, 여 28.4%)에 그쳤다.

상당수 미혼 남녀들이 이혼 경력이 큰 흠이라고 생각하지 않는 셈이다.

특히 '사랑한다면 자녀 유무에 상관없이 결혼할 수 있다'고 답한 경우도 33.3%(남 47.5%, 여 22.0%)에 달했다.

또 '슬하에 자녀가 없다면 결혼할 수 있다'고 응답한 사람은 36.6%(남 25.5%, 여 44.1%), '자녀가 있다라도 양육하지 않으면 결혼하겠다'는 경우는 4.2%(남 2.5%, 여 7%), '양육 중인 자녀가 있다라도 결혼할 수 있다'는 응답자는 2.6%로 조사됐다.

생활태도에 문제가 있을 것 같아서', 그밖에 '부모님의 반대'가 총 15% (남 19.7%, 여 14.9%)로 조사됐다.

한편 결혼상대의 나이와 이혼경력에 대해서는 총 57.7%

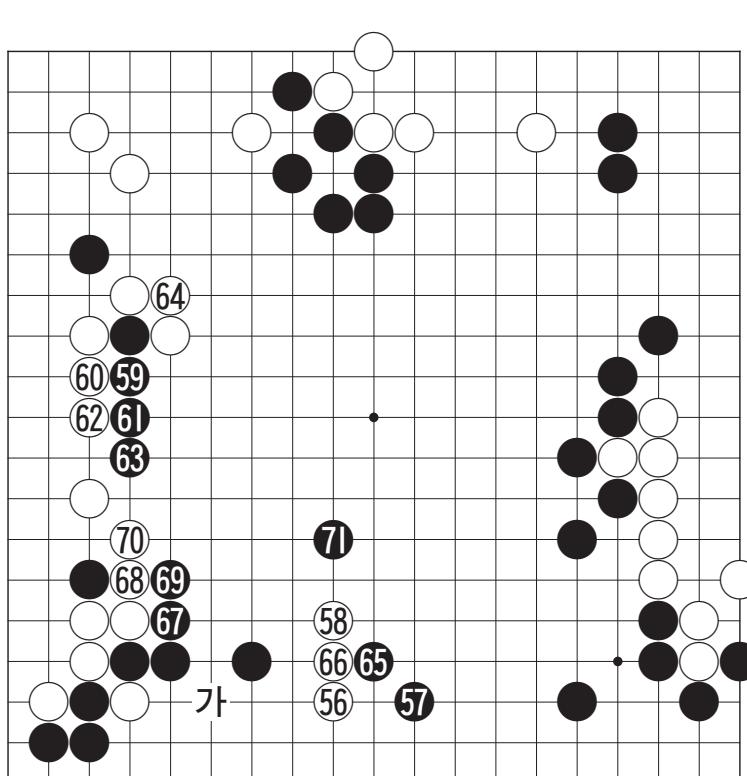
(남성 60.1%, 여성 56%)가 이혼경력의 유무보다 나이가 더 중요하다고 응답해, 나이차가 적거나 자신보다 나이가 적은 결혼상대를 선호하는 추세, 그리고 이혼율의 증가로 재혼자에 대한 편견이 적어졌음을 동시에 입증해 주었다.

결혼정보회사 닥스클럽

(www.daksclub.com)

문의 : 1588-6665

〈닥스클럽(주) 대표컨설팅트〉



제11기

SK 가스비

프로 10 걸전

치밀한 사전공작

5보(56~71)

白 이 재 응 5단

黑 김 수 용 초 단

이재 64
<참고도>

이재 64
하변을 백이 어
떻게 삭

감하느냐가 초집이 되고 있는 형국
이다.

이재응 5단은 장고 끝에 백 56으로
뛰어들어 있는데 이 수는 다분히 '가'
부근의 약점을 의식한 점이다.

그러나 이 수가 김수용 초단의 후
된 공격을 받게 된 의문수로 이 수로
는 '참고도'의 백 1로 불이기 5로 벌
린 다음 7로 뛰어나가는 것이 가능
하다. 이것이면 쉽게 공격을 당할
모양이 아니다.

이재응 5단은 장고 끝에 백 56으로
뛰어들어 있는데 이 수는 다분히 '가'
부근의 약점을 의식한 점이다.

그러나 이 수가 김수용 초단의 후

된 공격을 받게 된 의문수로 이 수로
는 '참고도'의 백 1로 불이기 5로 벌
린 다음 7로 뛰어나가는 것이 가능
하다. 이것이면 쉽게 공격을 당할
모양이 아니다.

이재응 5단은 장고 끝에 백 56으로
뛰어들어 있는데 이 수는 다분히 '가'
부근의 약점을 의식한 점이다.

그러나 이 수가 김수용 초단의 후

된 공격을 받게 된 의문수로 이 수로
는 '참고도'의 백 1로 불이기 5로 벌
린 다음 7로 뛰어나가는 것이 가능
하다. 이것이면 쉽게 공격을 당할
모양이 아니다.

이재응 5단은 장고 끝에 백 56으로
뛰어들어 있는데 이 수는 다분히 '가'
부근의 약점을 의식한 점이다.

그러나 이 수가 김수용 초단의 후

된 공격을 받게 된 의문수로 이 수로
는 '참고도'의 백 1로 불이기 5로 벌
린 다음 7로 뛰어나가는 것이 가능
하다. 이것이면 쉽게 공격을 당할
모양이 아니다.

이재응 5단은 장고 끝에 백 56으로
뛰어들어 있는데 이 수는 다분히 '가'
부근의 약점을 의식한 점이다.

그러나 이 수가 김수용 초단의 후

된 공격을 받게 된 의문수로 이 수로
는 '참고도'의 백 1로 불이기 5로 벌
린 다음 7로 뛰어나가는 것이 가능
하다. 이것이면 쉽게 공격을 당할
모양이 아니다.

이재응 5단은 장고 끝에 백 56으로
뛰어들어 있는데 이 수는 다분히 '가'
부근의 약점을 의식한 점이다.

그러나 이 수가 김수용 초단의 후

된 공격을 받게 된 의문수로 이 수로
는 '참고도'의 백 1로 불이기 5로 벌
린 다음 7로 뛰어나가는 것이 가능
하다. 이것이면 쉽게 공격을 당할
모양이 아니다.

이재응 5단은 장고 끝에 백 56으로
뛰어들어 있는데 이 수는 다분히 '가'
부근의 약점을 의식한 점이다.

그러나 이 수가 김수용 초단의 후

된 공격을 받게 된 의문수로 이 수로
는 '참고도'의 백 1로 불이기 5로 벌
린 다음 7로 뛰어나가는 것이 가능
하다. 이것이면 쉽게 공격을 당할
모양이 아니다.

이재응 5단은 장고 끝에 백 56으로
뛰어들어 있는데 이 수는 다분히 '가'
부근의 약점을 의식한 점이다.

그러나 이 수가 김수용 초단의 후

된 공격을 받게 된 의문수로 이 수로
는 '참고도'의 백 1로 불이기 5로 벌
린 다음 7로 뛰어나가는 것이 가능
하다. 이것이면 쉽게 공격을 당할
모양이 아니다.

이재응 5단은 장고 끝에 백 56으로
뛰어들어 있는데 이 수는 다분히 '가'
부근의 약점을 의식한 점이다.

그러나 이 수가 김수용 초단의 후

된 공격을 받게 된 의문수로 이 수로
는 '참고도'의 백 1로 불이기 5로 벌
린 다음 7로 뛰어나가는 것이 가능
하다. 이것이면 쉽게 공격을 당할
모양이 아니다.

이재응 5단은 장고 끝에 백 56으로
뛰어들어 있는데 이 수는 다분히 '가'
부근의 약점을 의식한 점이다.

그러나 이 수가 김수용 초단의 후

된 공격을 받게 된 의문수로 이 수로
는 '참고도'의 백 1로 불이기 5로 벌
린 다음 7로 뛰어나가는 것이 가능
하다. 이것이면 쉽게 공격을 당할
모양이 아니다.

이재응 5단은 장고 끝에 백 56으로
뛰어들어 있는데 이 수는 다분히 '가'
부근의 약점을 의식한 점이다.

그러나 이 수가 김수용 초단의 후

된 공격을 받게 된 의문수로 이 수로
는 '참고도'의 백 1로 불이기 5로 벌
린 다음 7로 뛰어나가는 것이 가능
하다. 이것이면 쉽게 공격을 당할
모양이 아니다.

이재응 5단은 장고 끝에 백 56으로
뛰어들어 있는데 이 수는 다분히 '가'
부근의 약점을 의식한 점이다.

그러나 이 수가 김수용 초단의 후

된 공격을 받게 된 의문수로 이 수로
는 '참고도'의 백 1로 불이기 5로 벌
린 다음 7로 뛰어나가는 것이 가능
하다. 이것이면 쉽게 공격을 당할
모양이 아니다.

이재응 5단은 장고 끝에 백 56으로
뛰어들어 있는데 이 수는 다분히 '가'
부근의 약점을 의식한 점이다.

그러나 이 수가 김수용 초단의 후

된 공격을 받게 된 의문수로 이 수로
는 '참고도'의 백 1로 불이기 5로 벌
린 다음 7로 뛰어나가는 것이 가능
하다. 이것이면 쉽게 공격을 당할
모양이 아니다.

이재응 5단은 장고 끝에 백 56으로
뛰어들어 있는데 이 수는 다분히 '가'
부근의 약점을 의식한 점이다.

그러나 이 수가 김수용 초단의 후

된 공격을 받게 된 의문수로 이 수로
는 '참고도'의 백 1로 불이기 5로 벌
린 다음 7로 뛰어나가는 것이 가능
하다. 이것이면 쉽게 공격을 당할
모양이 아니다.

이재응 5단은 장고 끝에 백 56으로
뛰어들어 있는데 이 수는 다분히 '가'
부근의 약점을 의식한 점이다.

그러나 이 수가 김수용 초단의 후

된 공격을 받게 된 의문수로 이 수로
는 '참고도'의 백 1로 불이기 5로 벌
린 다음 7로 뛰어나가는 것이 가능
하다. 이것이면 쉽게 공격을 당할
모양이 아니다.

이재응 5단은 장고 끝에 백 56으로
뛰어들어 있는데 이 수는 다분히 '가'
부근의 약점을 의식한 점이다.

그러나 이 수가 김수용 초단의 후

된 공격을 받게 된 의문수로 이 수로
는 '참고도'의 백 1로 불이기 5로 벌
린 다음 7로 뛰어나가는 것이 가능
하다. 이것이면 쉽게 공격을 당할
모양이 아니다.

이재응 5단은 장고 끝에 백 56으로
뛰어들어 있는데 이 수는 다분히 '가'
부근의 약점을 의식한 점이다.

그러나 이 수가 김수용 초단의 후

된 공격을 받게 된 의문수로 이 수로
는 '참고도'의 백 1로 불이기 5로 벌
린 다음 7로 뛰어나가는 것이 가능
하다. 이것이면 쉽게 공격을 당할
모양이 아니다.

이재응 5단은 장고 끝에 백 56으로
뛰어들어 있는데 이 수는 다분히 '가'
부근의 약점을 의식한 점이다.

그러나 이 수가 김수용 초단의 후

된 공격을 받게 된 의문수로 이 수로
는 '참고도'의 백 1로 불이기 5로 벌
린 다음 7로 뛰어나가는 것이 가능
하다. 이것이면 쉽게 공격을 당할
모양이 아니다.

이재응 5단은 장고 끝에 백 56으로
뛰어들어 있는데 이 수는 다분히 '가'
부근의 약점을 의식한 점이다.

그러나 이 수가 김수용 초단의 후

된 공격을 받게 된 의문수로 이 수로
는 '참고도'의 백 1로 불이기 5로 벌
린 다음 7로