
 숨은그림찾기 <75>


( 찾 ) ( 아 ) ( 보 ) ( 세 ) ( 육 ) 고추, 양주잔, 봉당연필, 제비, 서틀록, 열대어, 상어, 바늘, 디리미

## 인생을 찾아 떠나자

20세를 갓 넘긴 아들이 부모에게 말했다.  
“아버지, 어머니, 이제 제 인생을 찾아 떠나겠습니다.”

당황한 아버지가 물었다.

“너의 그 인생이란게 도대체 뭐나?”

“전 인생을 즐겁게 살고 싶다고요. 돈도 많이 벌고 싶고, 밭길 닿는 대로 떠나고도 싶고, 멋진 여자들도 만나고 싶어요. 절 막지 마세요.”

아들이 현관문을 가려고 하자 아버지가 아들에게 다가갔다.

“왜 그래세요. 막지 말라고 했잖아요.”

“누가 널 막는다고 그러냐. 어서 앞장서라. 같이 떠나자”



## 지난주 정답

칼매기, 서틀록, 열대어, 송시리, 바늘, 알파벳 A  
자, 펜촉, 웃, 디리미

그림 속에 숨겨진 사물들을 찾아보세요. 찾은 사물을 그림에 표시한 후 매주 화요일 까지 신문을 오려 보내주시면 정답자를 추첨, 상품권(2만원)을 드립니다.

▲보내실곳: 광주시 동구 금남로 2가 20-2번지 광주일보사 여론매체부

▲당첨자: 운정문〈영암군 삼호읍〉 김명수 &lt;광주시 북구 동림동&gt;


 아하! 오늘은 바로 그날

## 31일, '2002 한일월드컵 축구대회' 개막식

2002년 5월 31일, '2002 한일월드컵 축구대회'가 서울 월드컵경기장에서 개막식을 갖고, 한 달간의 열정에 돌입했다.

공동 개최국인 한국과 일본, 전년도 우승팀 프랑스와 대륙별 예선을 거친 29개국 등 모두 32개국이 참가하는 꿈의 축구 제전이 시작된 것.

이 날부터 한달간 온 국민은 모두가 약속이나 한 듯이 '비 더 레즈(Be The Reds!)"가 써진 붉은 티셔츠를 입고 '대~한민국', '오! 필승 코리아'를 외쳐왔다. 폴란드를 2대 0으로 꺾고 월드컵 사상 첫 승의 신화를 창조할 때, 거함 포르투갈을 물리치며 16강 진출의 숙원을 풀었을 때, 이탈리아에 역전승을 거두고 8강에 진출한 뒤 광주에서 스페인을 누르고 꿈에도 생각하지 못했던 4강 신화까지 이루어졌다. 전 국민은 말 그대로 하나가 됐다. 안정환의 이탈리아전 골든 골은 잊을 수 없는 명장면으로 소꼽되고 있다.

광주를 비롯한 전국은 월드컵 열기로 뜨거웠다. 4강 신화가 이뤄진 뒤 광주시 동구 금남로 구 광주은행 사거리까지 500m 일대에는 역사상

가장 많은 인파인 20만명의 시민들이 몰렸고 서울 시청 앞은 붉은 응원 물결로 뒤덮였다. 시민들은 아리랑 가락 등에 어깨춤을 췄고 누구라도 할 것 없이 삼삼오오 어깨 동무를 해보이며 하나님되는 세상을 이뤄냈다.

특히 광주·전남 지역민들에게는 광주경기에 서 월드컵 4강 신화가 이룩, 한국 축구사의 새로운 시작지가 됐다는 점에서, 5·18 민중항쟁의 성지 광주 전남도청 앞 광장이 축제의 자리로 다시 태어났다는 점에서 의미가 컸다.

월드컵이 끝난 뒤에는 그 날을 기념하는 '4강'로와 힙팅크 감독의 이름을 딴 호텔도 생겼다. 월드컵 때 보여준 국민적 에너지를 모아 경제 발전의 원동력으로 삼아야 한다는 목소리도 이곳자곳에서 나왔다.

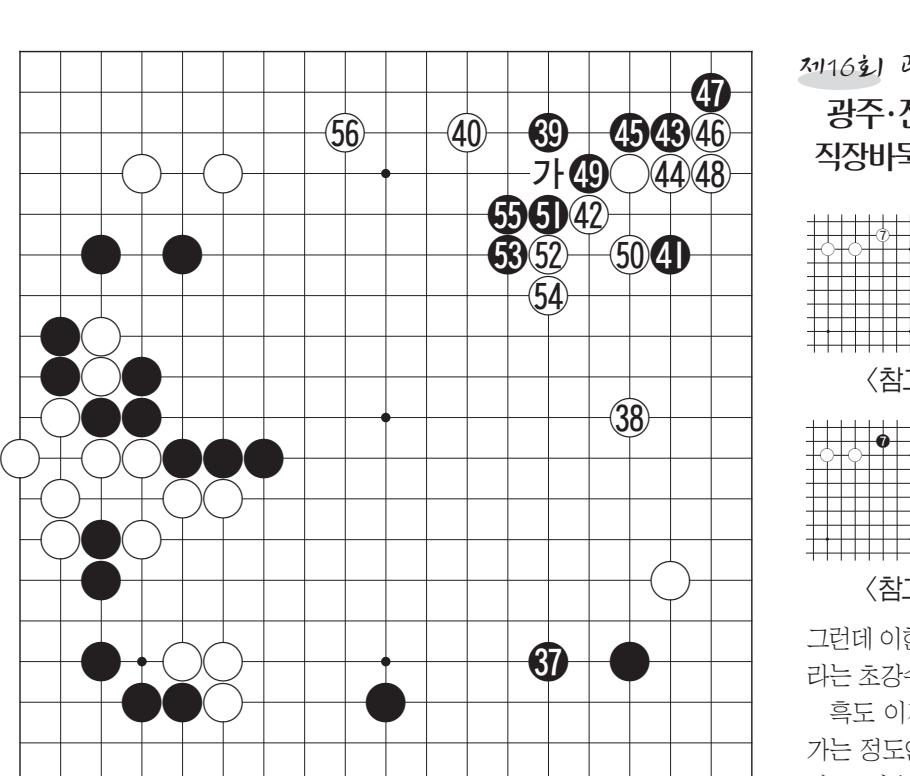
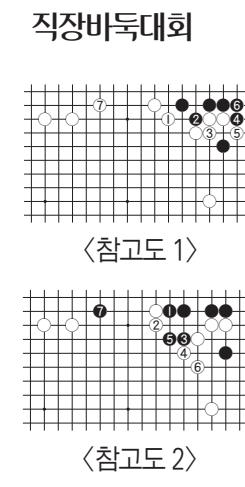
그로부터 5년 뒤인 2007년 5월, 갈수록 살림살이가 힘들어지고 꽉꽉해진다는 목소리가 터져나온다. 직장인 어깨는 움츠러들고 자영업자는 못 살겠다며 아무성이다. 5년 전 그 에너지가 필요하다.

/김자기자 dok2000@

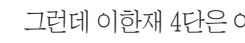


한국과 스페인의 4강전이 열린 지난 2002년 6월 22일 광주시 동구 금남로 도청 앞 광장. 20만명의 붉은 응원 물결은 광주시 동구 금남로 일대를 뒤덮었다.

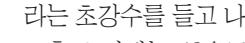
&lt;광주일보 자료사진&gt;

제16회 광주전남  
직장비둘대회

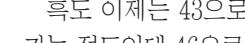
## &lt;참고도 1&gt;



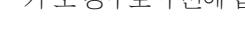
## &lt;참고도 2&gt;



## &lt;참고도 3&gt;



## &lt;참고도 4&gt;



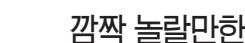
## &lt;참고도 5&gt;



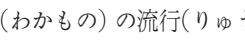
## &lt;참고도 6&gt;



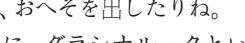
## &lt;참고도 7&gt;



## &lt;참고도 8&gt;



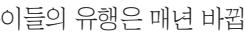
## &lt;참고도 9&gt;



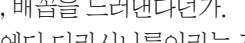
## &lt;참고도 10&gt;



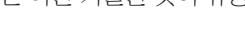
## &lt;참고도 11&gt;



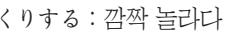
## &lt;참고도 12&gt;



## &lt;참고도 13&gt;



## &lt;참고도 14&gt;



## &lt;참고도 15&gt;



## &lt;참고도 16&gt;

## 진출에 급급한 악수 3보(37~56)

白 이 한재 4단  
(조선대)  
黑 이민재 4단  
(광주시청 A)

흑 41 이 수로 평범하게 '참고도1'의 1로  
은 우변 두면 흑 6까지 선수로 사는 것이 쉽  
을 의식하는 것이다. 그러나 흑도 중앙으로  
한 일종의 변칙  
수. 이때 백은 '가'로 끌어  
가면 보통 이 며  
정석이다.

그런데 이한재 4단은 진출에만 급  
급해 흑 49로 호구한 수가 의문수였  
다. 이 수로는 '참고도2'의 1로 치발  
고 5까지 머리를 내민 다음 7로 상변  
을 습격해야 했다. 54까지 우변이 두  
통해지고 56으로 지기는 타이밍이  
와서는 백의 호조로 보인다.

<오규철 9단·본보 바둑해설위원>

그런데 이한재 4단은 여기에서 백 42  
라는 초강수를 들고 나온다.

흑도 이제는 43으로 귀에 쳐들어  
가는 정도인데 46으로 젖혀 이은 수  
가 또 강수로 우변에 집착한 수였다.

〈오규철 9단·본보 바둑해설위원〉

그런데 이한재 4단은 여기에서 백 42  
라는 초강수를 들고 나온다.

흑도 이제는 43으로 귀에 쳐들어  
가는 정도인데 46으로 젖혀 이은 수  
가 또 강수로 우변에 집착한 수였다.

〈오규철 9단·본보 바둑해설위원〉

그런데 이한재 4단은 여기에서 백 42  
라는 초강수를 들고 나온다.

흑도 이제는 43으로 귀에 쳐들어  
가는 정도인데 46으로 젖혀 이은 수  
가 또 강수로 우변에 집착한 수였다.

〈오규철 9단·본보 바둑해설위원〉

그런데 이한재 4단은 여기에서 백 42  
라는 초강수를 들고 나온다.

흑도 이제는 43으로 귀에 쳐들어  
가는 정도인데 46으로 젖혀 이은 수  
가 또 강수로 우변에 집착한 수였다.

〈오규철 9단·본보 바둑해설위원〉

그런데 이한재 4단은 여기에서 백 42  
라는 초강수를 들고 나온다.

흑도 이제는 43으로 귀에 쳐들어  
가는 정도인데 46으로 젖혀 이은 수  
가 또 강수로 우변에 집착한 수였다.

〈오규철 9단·본보 바둑해설위원〉

그런데 이한재 4단은 여기에서 백 42  
라는 초강수를 들고 나온다.

흑도 이제는 43으로 귀에 쳐들어  
가는 정도인데 46으로 젖혀 이은 수  
가 또 강수로 우변에 집착한 수였다.

〈오규철 9단·본보 바둑해설위원〉

그런데 이한재 4단은 여기에서 백 42  
라는 초강수를 들고 나온다.

흑도 이제는 43으로 귀에 쳐들어  
가는 정도인데 46으로 젖혀 이은 수  
가 또 강수로 우변에 집착한 수였다.

〈오규철 9단·본보 바둑해설위원〉

그런데 이한재 4단은 여기에서 백 42  
라는 초강수를 들고 나온다.

흑도 이제는 43으로 귀에 쳐들어  
가는 정도인데 46으로 젖혀 이은 수  
가 또 강수로 우변에 집착한 수였다.

〈오규철 9단·본보 바둑해설위원〉

그런데 이한재 4단은 여기에서 백 42  
라는 초강수를 들고 나온다.

흑도 이제는 43으로 귀에 쳐들어  
가는 정도인데 46으로 젖혀 이은 수  
가 또 강수로 우변에 집착한 수였다.

〈오규철 9단·본보 바둑해설위원〉

## 바둑소식

## 김은선, 지지옥션배 4연승

김은선 3단이 지난 28일 한국기원 바둑TV스튜디오에서 열린 제1