



26일 개봉하는 영화 '화려한 휴가'. 1980년 10일간의 광주를 배경으로 평범했던 사람들이 이 항쟁에 뛰어들 수 밖에 없었던 이야기를 그린 휴먼드라마이다.



2004년부터 매년 5월이면 대학로 소극장 무대에서 공연된 연극 '짬뽕'

스크린·무대에서 만나는 '5·18'

5·18 광주민중항쟁이 문화 콘텐트로 각광받고 있다. 문학, 미술 등 특정 분야에서 주로 다루지던 '5월 광주'는 최근 상업영화와 뮤지컬 등으로 확대되며 다양한 시선으로 광주를 이야기하고 있다.

▲스크린으로 만나는 5·18=오는 26일 개봉을 기다리고 있는 '화려한 휴가'는 1980년 10일간의 광주를 배경으로 평범했던 사람들이 목숨까지 내놓으며 항쟁에 뛰어 들 수 밖에 없었던 이야기를 그린 휴먼드라마이다.

제작비만 100억원이 들어간 대작으로 시사사회에서 좋은 반응을 얻은 '화려한 휴가'가 영화의 주 소비층인 젊은 관객들에게 어떤 평가를 받을지 관심이 모아지고 있다.

포털사이트 '다음'에 연재돼 젊은층으로부터 폭발적인 인기를 얻었던 스타 단화가 강풀의 '26년' 역시 영화 제작을 진행 중이다.

'괴물'의 청어람이 제작을 맡고 '천하장사 마돈나'의 이해영 감독이 연출을 맡게 될 '26년'은 5·18 유족들이 당시 학살의 책임자를 시작으로 처벌하는 내용을 그린 작품이다.

그밖에 문화중심도시 조성추진기획단 등이 지원한 문화콘텐츠 특성화 브랜드 발굴 지원사업 선정작인 독립장편영화 '순지'(감독 박광만) 역시 내년 5월 개봉을 목표로 최근 시나리오 작업을 맞췄다.

당시 상황을 재현해야 하는 시대극은 세트 등에 투입되는 비용이 만만치 않아 제작진들이 쉽게 접근하지 못하는 경우가 많

'화려한 휴가' 이어 인터넷 연재 만화 '26년' 영화 제작

연극 '짬뽕' 인기...황지우 '오월의 신부' 내년 뮤지컬로



있던 게 사실.

그런 점에서 첨단 지구에 30여억원을 들여 제작한 '화려한 휴가' 세트장을 활용한다면 앞으로 다양한 시각에서 '광주'를 들여다 보고, 꼭 '5·18'이 아니더라도 당시 시대 상황을 배경으로 한 다양한 영화와 드라마 제작이 탄력을 받을 것으로 기대된다.

▲무대에서 만나는 5·18=2004년부터 매년 5월 즈음이면 대학로 소극장 무대에서 공연된 연극 '짬뽕'은 '5·18'이 짬뽕 한 그릇으로 인해 일어났다(?)는 다소 황당한 설정으로 눈길을 끈 작품이다.

올해도 여김없이 공연돼 5천여명의 관객을 동원한 '짬뽕'은 1980년 광주의 중국집 '춘래원'을 배경으로 평범한 주인공 신작로와 가족들이 어떻게 5·18에 휩쓸리며 겪게되는 이야기를 눈물과 웃음으로 그린

작품이다. 2005년 연출가 이윤택에 의해 연극으로 만들어졌던 황지우의 '오월의 신부'는 내년 대형 뮤지컬로 관객들을 찾아온다.

'아이디' '맘마미아' 등을 만든 신시뮤지컬컴퍼니가 제작할 '오월의 신부'는 전남 도청을 목숨으로 지킨 소시민들이 주인공으로 등장하는 작품.

'오월의 신부'는 김성녀 주연의 '벽속의 요정'을 각색하고, 연극 '주공행장'의 대본을 쓴 젊은 극작가 배삼익이 대본을 쓰고, 브로드웨이 뮤지컬 '유린타운'을 작곡한 세계적인 작곡가 마크 홀먼이 음악을 맡아 기대감을 높이고 있다.

또 '화려한 휴가' 역시 흥행 성적 등을 지켜 본후 뮤지컬 제작 등도 기획하고 있다.

'화려한 휴가' 제작사인 기획시대 김도일 이사는 "몇년 전까지만 해도 5·18을 다루는 데는 굉장한 부담감이 작용 했었다"며 "다채로운 작품들이 만들어지다 보면 인간적인 고통을 겪는 진압군의 시각에서도 작품이 만들어지는 등 광주를 통해 '인간'의 보편타당한 감정 등에 대해 생각해 볼 수 있는 좋은 기회가 될 것"이라고 말했다.

/김미은기자 mekim@kwangju.co.kr

고고학계 "우리 떨고 있니"

문화재 현장 전반 사상 첫 감사... "고고학 근간 흔들다" 우려도

한국 고고학계가 최근 감사원 감사로 벌집을 쑤셔 놓은 듯하다. 감사원은 매장문화재 제도 점검을 위해 한 달 일정으로 지난달 20일 문화재청에 대한 본감사를 시작했다. 그에 앞서 감사원은 예비감사를 한 동안 진행했다.

이번 감사에서 명목상 피감 기관은 문화재청이고, 그 범위를 더욱 좁히면 매장문화재 조사 관련 업무를 수행하는 발굴조사과지만, "예상했던 대로" 그 예봉은 전국의 고고학 현장과 발굴 조사기관을 향하고 있다.

특히 일선 발굴조사를 담당하는 전국 30여 개 매장문화재 전문기관은 최근 몇 달 동안 감사 돌풍에 휘말려 있다. 이 전문기관들은 민법상의 재단법인인 까닭에 감사원 감사 대상이 아니지만 조사 허가권자가 문화재청인 데다, 발굴조사 의뢰처 대부분이 토지공사나 도로공사와 같은 공공기관인 까닭에 민간 단체이면서 감사원 감사를 받는 셈이다.

발굴현장 종사자들은 "감사 준비하느라 죽을 맛"이라고 입을 모은다.

하지만 문화유산계는 이번 감사 결과가 어떻게 나올 지에 더 촉각을 세우고 있다.

매장문화재 제도 점검과 그에 따른

개선책 마련이 주목적이라 하지만, 문화재 현장 전반에 대해 사상 처음 시도된 이번 감사가 한국고고학 전체를 자칫 '비리집단'처럼 비치게 하고 그에 따라 한국고고학 근간을 흔들 수도 있지 않을까 고고학계는 우려한다.

문화유산계는 고고학계가 이번 감사를 '무사히' 통과하기를 힘쓸 것이라고 예상한다. 이번 감사 주된 표적 중 하나로 알려진 이른바 '조사원 중복 투입'과 같은 데서 자유로운 기관은 거의 없기 때문이다.

같은 조사원이 동시에 2곳 이상 되는 발굴현장에서 일한 것처럼 서류를 꾸미는 것이 '조사원 중복 투입'이다. 이렇게 되면 실제 투입된 인력에 비해 조사비는 과다 계상되기 마련이다. 올 상반기에 A문화재연구원 원장과 학예조사실장들의 구속 사태를 부른 결정적 원인으로 조사원 중복 투입이었다.

고고학계가 발굴기관은 발굴수요는 폭증하는데 그것을 감당할 수 있는 제반 여건이 따라주지 않는 현실 때문에 자신들도 피해자라고 주장하기도 한다. 그렇지만 이번 기회에 한국고고학도 털고 갈 것은 깨끗이 털고 가야 한다는 자성론 또한 높다.

/연합뉴스

내 주변 사람들의 세상살이

김영화 '세월 속으로'展 19~25일 상계갤러리

화가 김영화는 초창기 '가족'들을 주 소재로 삼았다. 푸른 하늘을 날아다니는 행복한 얼굴의 엄마, 아빠, 아이들은 보는 사람의 마음에 따뜻한 온기를 전해줬다.

이후 그의 시선은 '이웃'들에게로 향했다. 내 주변 사람들은 어떻게 살아갈까, 그들은 무슨 생각을 할까.

최근 서울 타블로 갤러리 전시를 성황리에 마친 김 씨가 오는 19일부터 25일까지 상계갤러리에서 전시회를 갖는다.

'세월 속으로'라는 제목으로 열리는 이번 전시는 평범한 이웃들의 일상과 여행길에서 길어올린 다양한 풍경들을 그린 작품을 선보인다.

그의 그림은 찬찬히 들여다 보면 많은 이야기가 들려온다.

'운명동 그가 이야기'에는 사람을 나누



'일상'

는 연인도 있고, 식사를 준비하는 주부도 있고, 머리를 깎는 이발사도 있다. '동해여행' '가을여행'에서는 추억을 만들어 가는 이들의 실례임도 느껴진다.

조순대 미술학과출신으로 복우회·황토회·사다리회 회원으로 활동 중이다. 문의 062-233-9488.

/윤영기기자 penfoot@kwangju.co.kr

극단 토박이, 청소년·어린이 연극학교

극단 토박이가 제2회 극단 토박이 청소년 연극학교와 제15회 극단 토박이 신나는 어린이 연극학교 수강생을 모집한다.

청소년(중·고생)과 어린이 연극학교는

오는 23일부터 8월 3일까지 광주시 동구 예술의 거리 민들레 소극장에서 열린다. 초등학교는 저학년과 고학년반으로 나뉘어 진행된다.

과정은 ▲놀이로 통한 연극 배우기 ▲정확한 발음·발성 훈련 ▲연극 훈련 ▲무인극을 활용한 다채로운 극 훈련 등으로 진행된다. 마지막 날에는 공연 발표회가 열린다. 수강료는 어린이 12만원, 청소년 10만원이다. 문의 062-222-6280.

/김미은기자 mekim@kwangju.co.kr

movies

인기영화 상영 14회!

Happy Time

영화야니

영화의 재미와 감동을 그대로 느낄 수 있는 최고의 영화 상영 프로그램

영화보다 더 재미있는 영화관 www.megabox.co.kr

메가박스

구.현대약국사거리 ♥연락처 1544-0600

1관 **해리포터와 불사조 기사단** (전세) 최고급관

2관 **해리포터와 불사조 기사단** (전세)

3관 **해부학 교실** (15세)

4관 **검은집** (18세) / **다이하드4.0** (12세)

5관 **트랜스포머** (12세)

6관 **트랜스포머** (12세) / **택시4** (12세)

7관 **디센트** (18세) / **해리포터와 불사조 기사단** (전세)

8관 **트랜스포머** (12세)

9관 **해리포터와 불사조 기사단** (전세) / **다이하드4.0** (18세)

5월 1일부터 메가박스 데이와이 종료됩니다.

• 이프유 주차장 이용시 3시간 무료 (단, 영화 관람객에 한함) 3시간 초과시 정상요금 부과

★ 무료팝콘 뷔페 -티켓만 있으면 팝콘이 무료

—주차장이 편한 극장—

엔터시네마

충장로 5가 ☎ 228-2700

1관 **해리포터** (전세)

2관 **씨노이름** (18세) / **슈렉3** (전세)

3관 **검은집** (18세)

4관 **오션스13** (12세)

5관 **트랜스포머** (12세)

6관 **택시4** (12세)

7관 **밀양** (15세)

금,토(2일간)심야상영

★ 자취생 동시 주차장 200대 <3시간 무료> ★

★ 매주 금·토 심야 2,000원 할인 ★

할도시영 영화시영 *에매 www.joycbo.com / 1588-7941

콜롬버스시네마 상무점

상무점 (상무병원과 이마트 사이) 해남점 (무역과동면)

1관 **해부학 교실** (15세)

2관 <어린이전용관> **하울의 움직이는 성** (12세)

3관 **해리포터와 불사조 기사단** (18세) / **오션스13** (12세)

4관 **해리포터와 불사조 기사단** (대형) (전세)

5관 **슈렉3** (자막/전세) / **검은집** (18세)

6관 **트랜스포머** (12세)

7관 **해리포터와 불사조 기사단** (전세)

8관 **택시4** (12세) / **디센트** (18세)

9관 **트랜스포머** (12세)

10관 **해리포터와 불사조 기사단** (전세)

*오전 최대 주차장 *매일심야 상영한다 1588-7941

콜롬버스 해남점 (107명) **편안리 상영중** 상영시간별 빈번 (1번 or 2번) -1번 or 2번 -1번

즐거움이 가득 *www.mct12.co.kr / 1588-9101

무등극장

충장로 1가 ☎ 232-9106

1관 **트랜스포머** (12세)

2관 **트랜스포머** (12세)

3관 **해리포터** (전세)

4관 **해부학 교실** (15세)

5관 **해리포터** (전세)

6관 **해리포터** (전세)

7관 **디센트** (18세)

8관 **택시4** (12세) / **검은집** (18세)

9관 **트랜스포머** (12세)

10관 **트랜스포머** (12세)

*리바사이드호텔 무등주차장(구 수협) 3시간 무료주차

• 타임스키 회원만을 위한 전용주차면 인타넷 에매 문의

• 전화예약 가능 1588-9101

• 주말에도 포인트 사용 가능

세로노기름 *www.primuscinema.com/www.lalocinema.co.kr*

제일시네마

충장로 3가 ♥ARS 전화예매 227-1960♥

1관 **해리포터5** (전세)

2관 **트랜스포머** (12세)

3관 **해부학 교실** (15세)

4관 **해리포터5** (전세)

5관 **트랜스포머** (12세)

6관 **검은집** (18세) / **디센트** (18세)

★ 티켓만 있으면 팝콘이 공짜! ★

• 무료주차 3시간 (광주 세무서 옆 호남타워주차장) 단, 입장권 구매 고객에 한함

ARS 전화예매 문의 227-1960