



박소현의 섹.시.토.크

K의 남편은 섹스가 끝나면 뒤수습이 끝나기 전에 항상 숨이 가쁜 목소리로 K에게 “좋았어?”하고 묻곤 했다. 처음에는 그렇게 물어주는 것이 나쁘지 않았다. 아니 고마웠다. 자기 흥분, 자기 만족만 생각하는 남자가 아니라 상대를 배려해 주는 사람인 것 같아서, 이런 남자와 결혼한 게 얼마나 행운인가 하는 생각까지 들었다고 한다.

시간이 지나면서 질문의 횟수와 종류는 점점 더 늘어나기 시작했다. 제위를 바꾸면서 “좋아?”하고 물어줄 때 까지는 여전히 고맙기만 했다. 그런데 K의 남편은 갈수록 심해졌다. 한쪽 다리를 들어 올리면서 “괜찮아?”라고 묻고 가슴 한번 만지고는 “어때?”하고 물었다. 지금은 거의 5초에 한번 끌어 “좋아? 별로야? 계속할까? 그만할까?” 등의 질문이 이어진다고 한다.

K 판에는 표정과 신음소리만으로도 충분히 좋다는 사인을 보내고 있고, 굳이 매번 의견을 교환하지 않아도 남편이 알아서 해 주기를 바랐지만 남편의 생각은 틀렸다. 그는 평소에도 아내를 많이 배려하는 남자였고 그것이 잠자리에서도 그대로 이어져야 한다고 생각하는 사람인 것이다.

“한번은 잠깐 판 생각을 하느라 대답을 못한

적이 있었는데 그랬더니 몇 번이나 묻는 거야. “좋아? 싫어? 왜 대답 안 해?” 이렇게 악당 난 사람처럼 계속 묻는 거 있지. 지금은 그런 소리 듣기 싫어서 섹스도 하기 싫을 정도야.”

K는 남편 흥을 보았지만 또 다른 친구 Y는 그런 K를 놓시 부러워했다. Y의 남편은 K의 남편



타입이었다. 대신 잠자리에 들기 전에 Y를 꼭 껴안아주는 액션으로 자기 만족도를 대신 표현했다. 하지만 Y는 그 침복의 섹스에 불만을 느끼고 있었다.

“난 귀에 땀이 많아도 좋으니까 제발 좀 물어봐 줬으면 좋겠어. 서로 의견을 교환해 가면서

“니들은 하기라도 하지
쉬지 않고 물어봐도 좋고,
입 한번 안 열어도 좋으니까
좀 하고 살았으면 좋겠어”

하는 게 진짜 관계 아니니?”

Y의 말에 K가 고개를 흔든다.

“의견교환도 정도껏 해야지. 무슨 협상 테이블에 앉은 것도 아니고 물건 흥정하는 것도 아니면 서 계속 너는 지금 어떤가 물어 대니 흥분할 여력이 없을 정도야.”

K는 제발 좀 조용히 해 달라고 부탁하면 그만

이고, Y는 제발 말 좀 하면서 하자고 부탁하면 그 만이건만, 두 사람 모두 남편에게 아무 말도 하지 않았다. 불만을 말로 표현할 경우 깨어질 조그만 평화가 두려운 것이다. 아니 그들이 정말 두려워하는 것은 다른 것일지도 모른다. 연애할 때는 서로의 눈빛과 아주 조금의 스킨십이 모든 대화와 의견타진을 대신하는 힘을 발휘했었다. 질문도 필요 없었고 침복도 흠이 되지 않았다. 그 떨림이 사라진 일상에 들어온 것이 배려를 빙자한 자기방어에 가까운 질문과 과묵을 빙자한 무관심에 가까운 침복이 아닐까? 그들이 진짜 싫어버린 것은 침복과 질문이라기보다는 열정일지 모르고, 그것을 인정하는 것이 가장 두려운 것이다.

그런데 이러한 K와 Y의 고민에 쇄기를 박는 또 다른 친구가 있었다. 친구 S는 한 마디 말로 그녀들의 불만을 순식간에 잡아웠다.

“그래도 니들은 섹스를 하기라도 하지. 나는 남편 등만 보고 산지 벌써 두 달이 넘었어. 질문을 쉬지 않고 해도 좋고, 입 한번 안 열어도 좋으니까 일단 좀 하고 살았으면 좋겠다.”

활활 타오르지 않아도 좋으니, 불만이 넘쳐나도 좋으니 좀 하고 살자는 소박한(?)한 바람, 이 바람이 우습기도 하고 서글프기도 하다.



황금색 바디페
인팅으로 중요
부위만 가린 안
젤리나 줄리의
누드 사진이 인
터넷에 올라와
네이션들의 눈
길을 끌고 있다.

검색정정 키워드

검색

지난 1일 개봉한 심형래 감독의 SF 블록버스터 영화 ‘디워’에 네이션들의 관심이 집중됐다.

개봉 첫 날 41만 7천명이 몰려 올해 한국영화 중 개봉 첫 날 최다 관객수를 기록했다는 점과 ‘헬리우드 못지 않은 화려한 컴퓨터 그래픽’ 등의 평가가 따르면서 공식 홈페이지 및 예고 동영상을 보려는 네이션들이 많았다. 심형래 감독의 영화에 단골 출연했던 2m8cm의 배우 서찬호도 주목을 받았다.

쇼(SHOW)의 영상 광고도 표절 논란이 일면서 네이션들의 클릭 세례를 받았다. 인터넷 포털사이트 네이버 동영상 코너에 올라온 ‘KTF Show 쇼 CF 외국광

고 모방?’이라는 제목의 44초짜리 동영상 때문으로, 최근 기입자 100만명을 돌파한 KTF의 3세대 이동통신 브랜드 ‘쇼’의 ‘쇼 곱하기 쇼’라는 애니메이션 광고와 ‘외국 광고’의 전개 방식이 비슷하다는 것을 비교해 보여주고 있다.

포크 뉴오 유리상자의 박승화(38)가 2일 스쿠터를 타고 간다 승용차에 부딪혀 다리를 골절됐다는 소식도 관심을 끌면서 검색어에 올랐다.

배우 양미라의 동생이자 베이비스타브의 멤버로 활동중인 양은지(23)와 축구선수 이호(23)가 열애 중이라는 소식도 화제가 됐다.

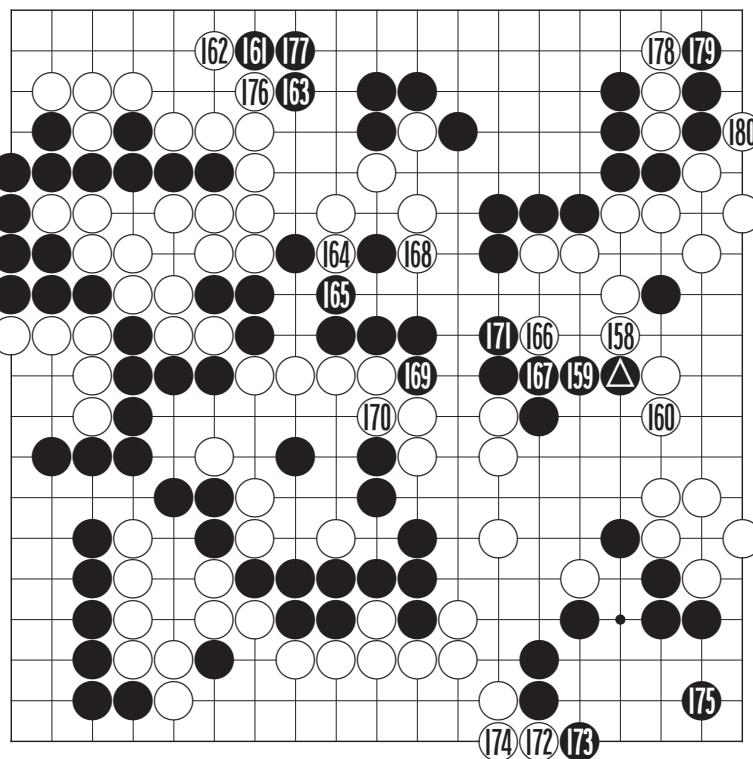
편 동영상이 인기를 끌었고 배우 안젤리나 줄리도 SF 영화 ‘베오울프’ 예고편에서 누드가 공개되면서 폭발적인 반응을 불러일으켰다.

도쿄 김용옥씨의 막내딸로 컬럼비아대 불문학과를 졸업한 뒤 뉴욕에서 활동하고 있는 한국계 사진작가 김미루씨가 미국 뉴욕타임스가 집중 소개했다는 내용도 인터넷을 달궜다.

배우 양미라의 동생이자 베이비스타브의 멤버로 활동중인 양은지(23)와 축구선수 이호(23)가 열애 중이라는 소식도 화제가 됐다.

/김지기자 dok2000@kwangju.co.kr

안젤리나 줄리, 결국 벗었다



제16회 강의원
직장대행
단체 4회전

배워둘만한 묵수 8보(158~180)

白 이창준 5단
(주)송립)
黑 최한용 5단
(조선대)

흑▲는 원
수라고 할 수 있다. 이 수로 ‘참고도’
가 변화가 일
의 흑 1로 받는 것은 백 2로 젓하는
어나기를 기
것이 또 선수로 7까지 되면 선수로 4
대하는 불입
집을 당하게 된다.
수인데 이창
준 5단은 이
미 우세를 확
신하고 백 158, 160으로 철저하게 압
박수비를 펼치고 있다.

최한용 5단은 161로 반상최대의 곳
을 차지하며 때늦은 분전을 펼치고 있
으나 이미 형세를 반전시키기에는 때
가 늦었다. 백이 슬슬 두터운 곳만 두
는데도 차이가 좁혀지지 않고 있다.

백 172로 젖혀이었을 때 흑 175로
늦춰 지킨 것은 배워둘만한 수로 묵

수하고 백 158, 160으로 철저하게 압
박수비를 펼치고 있다.

최한용 5단은 161로 반상최대의 곳
을 차지하며 때늦은 분전을 펼치고 있
으나 이미 형세를 반전시키기에는 때
가 늦었다. 백이 슬슬 두터운 곳만 두
는데도 차이가 좁혀지지 않고 있다.

백 172로 젖혀이었을 때 흑 175로
늦춰 지킨 것은 배워둘만한 수로 묵

수하고 백 158, 160으로 철저하게 압
박수비를 펼치고 있다.

최한용 5단은 161로 반상최대의 곳
을 차지하며 때늦은 분전을 펼치고 있
으나 이미 형세를 반전시키기에는 때
가 늦었다. 백이 슬슬 두터운 곳만 두
는데도 차이가 좁혀지지 않고 있다.

백 172로 젖혀이었을 때 흑 175로
늦춰 지킨 것은 배워둘만한 수로 묵

수하고 백 158, 160으로 철저하게 압
박수비를 펼치고 있다.

최한용 5단은 161로 반상최대의 곳
을 차지하며 때늦은 분전을 펼치고 있
으나 이미 형세를 반전시키기에는 때
가 늦었다. 백이 슬슬 두터운 곳만 두
는데도 차이가 좁혀지지 않고 있다.

백 172로 젖혀이었을 때 흑 175로
늦춰 지킨 것은 배워둘만한 수로 묵

수하고 백 158, 160으로 철저하게 압
박수비를 펼치고 있다.

최한용 5단은 161로 반상최대의 곳
을 차지하며 때늦은 분전을 펼치고 있
으나 이미 형세를 반전시키기에는 때
가 늦었다. 백이 슬슬 두터운 곳만 두
는데도 차이가 좁혀지지 않고 있다.

백 172로 젖혀이었을 때 흑 175로
늦춰 지킨 것은 배워둘만한 수로 묵

수하고 백 158, 160으로 철저하게 압
박수비를 펼치고 있다.

최한용 5단은 161로 반상최대의 곳
을 차지하며 때늦은 분전을 펼치고 있
으나 이미 형세를 반전시키기에는 때
가 늦었다. 백이 슬슬 두터운 곳만 두
는데도 차이가 좁혀지지 않고 있다.

백 172로 젖혀이었을 때 흑 175로
늦춰 지킨 것은 배워둘만한 수로 묵

수하고 백 158, 160으로 철저하게 압
박수비를 펼치고 있다.

최한용 5단은 161로 반상최대의 곳
을 차지하며 때늦은 분전을 펼치고 있
으나 이미 형세를 반전시키기에는 때
가 늦었다. 백이 슬슬 두터운 곳만 두
는데도 차이가 좁혀지지 않고 있다.

백 172로 젖혀이었을 때 흑 175로
늦춰 지킨 것은 배워둘만한 수로 묵

수하고 백 158, 160으로 철저하게 압
박수비를 펼치고 있다.

최한용 5단은 161로 반상최대의 곳
을 차지하며 때늦은 분전을 펼치고 있
으나 이미 형세를 반전시키기에는 때
가 늦었다. 백이 슬슬 두터운 곳만 두
는데도 차이가 좁혀지지 않고 있다.

백 172로 젖혀이었을 때 흑 175로
늦춰 지킨 것은 배워둘만한 수로 묵

수하고 백 158, 160으로 철저하게 압
박수비를 펼치고 있다.

최한용 5단은 161로 반상최대의 곳
을 차지하며 때늦은 분전을 펼치고 있
으나 이미 형세를 반전시키기에는 때
가 늦었다. 백이 슬슬 두터운 곳만 두
는데도 차이가 좁혀지지 않고 있다.

백 172로 젖혀이었을 때 흑 175로
늦춰 지킨 것은 배워둘만한 수로 묵

수하고 백 158, 160으로 철저하게 압
박수비를 펼치고 있다.

최한용 5단은 161로 반상최대의 곳
을 차지하며 때늦은 분전을 펼치고 있
으나 이미 형세를 반전시키기에는 때
가 늦었다. 백이 슬슬 두터운 곳만 두
는데도 차이가 좁혀지지 않고 있다.

백 172로 젖혀이었을 때 흑 175로
늦춰 지킨 것은 배워둘만한 수로 묵

수하고 백 158, 160으로 철저하게 압
박수비를 펼치고 있다.

최한용 5단은 161로 반상최대의 곳
을 차지하며 때늦은 분전을 펼치고 있
으나 이미 형세를 반전시키기에는 때
가 늦었다. 백이 슬슬 두터운 곳만 두
는데도 차이가 좁혀지지 않고 있다.

백 172로 젖혀이었을 때 흑 175로
늦춰 지킨 것은 배워둘만한 수로 묵

수하고 백 158, 160으로 철저하게 압
박수비를 펼치고 있다.

최한용 5단은 161로 반상최대의 곳
을 차지하며 때늦은 분전을 펼치고 있
으나 이미 형세를 반전시키기에는 때
가 늦었다. 백이 슬슬 두터운 곳만 두
는데도 차이가 좁혀지지 않고 있다.

백 172로 젖혀이었을 때 흑 175로
늦춰 지킨 것은 배워둘만한 수로 묵

수하고 백 158, 160으로 철저하게 압
박수비를 펼치고 있다.

최한용 5단은 161로 반상최대의 곳
을 차지하며 때늦은 분전을 펼치고 있
으나 이미 형세를 반전시키기에는 때
가 늦었다. 백이 슬슬 두터운 곳만 두
는데도 차이가 좁혀지지 않고 있다.

백 172로 젖혀이었을 때 흑 175로
늦춰 지킨 것은 배워둘만한 수로 묵

수하고 백 158, 160으로 철저하게 압
박수비를 펼치고 있다.

최한용 5단은 161로 반상최대의 곳
을 차지하며 때늦은 분전을 펼치고 있
으나 이미 형세를 반전시키기에는 때
가 늦었다. 백이 슬슬 두터운 곳만 두
는데도 차이가 좁혀지지 않고 있다.

백 172로 젖혀이었을 때 흑 175로
늦춰 지킨 것은 배워둘만한 수로 묵

수하고 백 158, 160으로 철저하게 압
박수비를 펼치고 있다.

최한용 5단은 161로 반상최대의 곳
을 차지하며 때늦은 분전을 펼치고 있
으나 이미 형세를 반전시키기에는 때
가 늦었다. 백이 슬슬 두터운 곳만 두
는데도 차이가 좁혀지지 않고 있다.

백 172로 젖혀이었을 때 흑 175로
늦춰 지킨 것은 배워둘만한 수로 묵

수하고 백 158, 160으로 철저하게 압
박수비를 펼치고 있다.

최한용 5단은 161로 반상최대의 곳
을 차지하며 때늦은 분전을 펼치고 있
으나 이미 형세를 반전시키기에는 때
가 늦었다. 백이 슬슬 두터운 곳만 두
는데도 차이가 좁혀지지 않고 있다.

백 172로 젖혀이었을 때 흑 175로
늦춰 지킨 것은 배워둘만한 수로 묵

수하고 백 158, 160으로 철저하게 압
박수비를 펼치고 있다.

최한용 5단은 161로 반상최대의 곳
을 차지하며 때늦은 분전을 펼치고 있
으나 이미 형세를 반전시키기에는 때
가 늦었다. 백이 슬슬 두터운 곳만 두
는데도 차이