

엔터테이먼트

Entertainment

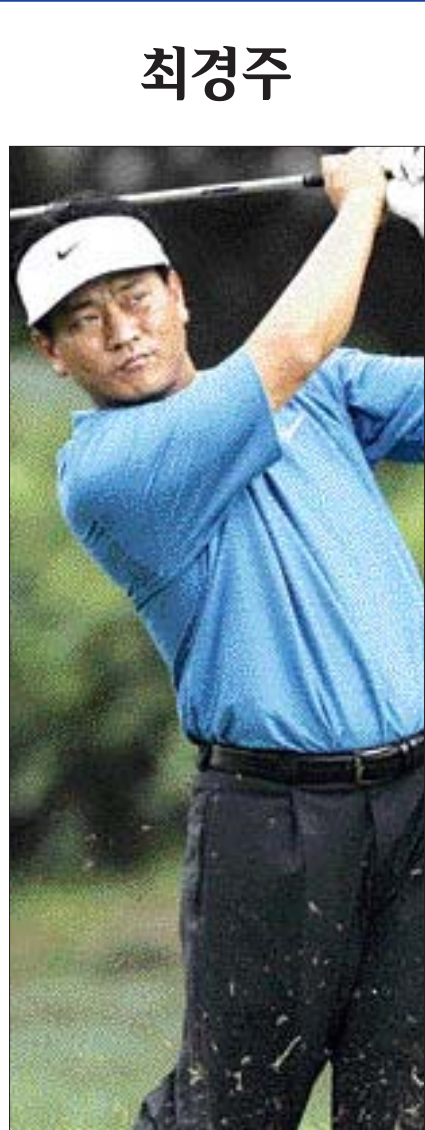
엘비스 프레슬리 30주기 52곡 실린 앨범 2장 발매

‘로큰롤의 제왕’ 엘비스 프레슬리(1935~1977년)의 30주기를 맞아 소니BMG가 그의 주요 곡 52곡이 실린 앨범 2장을 발매한다.

앨범 ‘에센셜 엘비스 프레슬리(The Essential Elvis Presley)’에는 총 10억장의 판매고를 올린 프레슬리의 대표곡들이 망라돼 그의 음악사를 보여준다.

1956년 데뷔 앨범을 낸 프레슬리는 비틀즈의 존 레논이 “엘비스 이전엔 아무것도 없었다”는 말을 남겼을 정도로 팝 역사의 한 자리를 차지하고 있다.

다른 앨범 ‘엘비스 옛 더 무비(Elvis at the Movie)’에는 ‘론티맨(Lonely Man)’ ‘블루 하와이(Blue Hawaii)’ ‘원 브로큰 하트 포 세일(One Broken Heart For Sale)’ 등 31편에 달하는 작품에 출연한 프레슬리의 영화 삽입곡들도 들어 있다.



최경주

‘드라마 같은 인생’ 드라마로 만든다

실존 인물들이 드라마와 영화 속 주인공으로 각광받고 있다.

최근 경인방송 사장으로 취임한 주철환 사장은 창사특집으로 디자이너 앙드레 김의 일대기를 다룬 50부작 드라마를 제작한다고 밝혔다.

주철환 사장은 “우리나라에는 현존 인물에 대한 드라마가 없어 성공한 사람의 이야기를 들려주고 싶었다”며 “행복한 사람의 이야기는 사람들에게 소구력이 있다고 생각해 기획하게 됐다”고 말했다.

이번에 제작되는 드라마에는 앙드레 김이 직접 출연할 예정이며 앙드레 김은 청년기, 중·장년기를 연기할 배우 캐스팅에 직접 참여할 것으로 알려졌다.

미국의 프로골프(PGA)에서 뛰어난 활약을 보이고 있는 안도 출신 ‘뱅크’ 최경주의 이야기도 드라마로 만들어진다.

최경주의 실화를 바탕으로 제작될 20부작 드라마 ‘뱅크의 눈물’은 드라마 ‘제5공화국’의 유명수 작가가 집필하며 영화 ‘잠복근무’ ‘인형사’ 등을 만든 필마퍼처스가 제작을 맡았다.

이를 위해 제작진은 최경주의 인생 역정을 드라마화할 수 있는 영상화 독점 계약을 맺고 안도를 비롯해 PGA 대회 일정에 맞춰 미국 현지 동행 취재 등을 진행해왔다.

역사 속의 실존인물들도 속속 브라운관을 찾아온다.

27일 첫방송을 시작하는 SBS 대하 사극 ‘왕과 나’는 사랑하는 여인 소화(폐비 윤씨)를 위해 남성의 뿌리를 잘라내 내시가 되고 훗날 사랑하는 연인과 생모에게 사약을 바칠 수밖에 없었던 환관 김처선의 이야기를 그린 작품이다.

6명의 왕을 보좌했던 김처선은 연산군 앞에서 목숨을 건 충언을 올리다 참혹하게

죽임을 당한 인물이기도 하다. 영화 ‘왕의 남자’에서 장항선이 맡았던 김처선 역은 뮤지컬 배우 출신 오만석에게 돌아갔다.

‘대장금’ ‘주몽’ 등 대형 사극을 만들었던 MBC는 내년 방영을 목표로 100억짜리 대작 미니시리즈 ‘협객’을 준비중이다.

‘협객’은 전투 동작 하나하나를 그림과 글로 설명한 실전 훈련서인 조선시대 최고의 무예서 ‘무예도보통지’를 발간한 백동수의 야망과 사랑, 실학사상이 가미된 시대정신을 그린다. 드라



앙드레 김

‘신동 투수’ 선동렬 이야기도 영화 등장

마는 백동수를 비롯, 그의 친구인 박지원, 박제가, 이덕무 등 실학자들의 노력과 좌절도 담게 된다.

‘영웅시대’ 등을 만든 소원영 PD가 제작을 맡았으며 무예도보통지에 소개된 24기 무예의 총 400여가지 공격과 수비 동작을 재현해 낼 예정이다.

또 ‘궁’을 제작했던 황인회 감독은 조수삼(1762~1849)의 ‘추재가이’에 “도둑 중의 협객이다. 처마와 처마 사이를 날고 벽에 붙어 날래기가 귀신이다”라는 말로 언급된 의적 일지매의 이야기를 드라마로 만들 계획이다.

실존 인물들의 이야기는 영화에서도 만날 수 있다.

9월 개봉을 앞둔 다니엘 헤니, 김영철 주연의 ‘마이 파더’는 KBS ‘일요스페셜-나의 아버지’에서 방영된 에런 베이츠의 이야기를 스크린에 옮긴 작품이다. 6살 때 미국에 입양된 에런 베이츠는 친부모를 찾고 싶은 마음에 주한미군 신병으로 한국을 방문, 친아버지를 만나지만 아버지가 사형수라는 사실을 알게 된다.

또 1980년 광주에 살고 있는 초고교급 괴물 신동 투수 ‘동렬이’를 스카우트하려는 스카우터 이호창(임창정 분)의 9박 10일을 그린 영화 ‘스카우트’는 당시의 국보급 투수 선동렬이 중요 모티프로 등장한다.

김미경기자 mkim@kwangju.co.kr

SBS 라디오 파워FM ‘컬투쇼’ 청취율 1위 ‘파워’

SBS 파워FM(107.7MHz) ‘두시 탈출 컬투쇼’(연출 김찬웅)가 SBS 라디오 프로그램으로는 처음으로 전체 라디오 프로그램 가운데 청취율 1위를 차지했다.

SBS는 한국리서치가 7월10일부터 16일까지 실시한 라디오 청취율 조사에서 ‘두시 탈출 컬투쇼’(오후 2~4시)가 청취율 11.9%로 1위에 올랐다고 밝혔다.

SBS는 또한 라디오 채널별 청취 점유율에서도 음악 FM 중 SBS 파워FM이 1위(21.8%)를 달성한 것으로 나타났다.

최근 몇 년간 라디오 프로그램 청취율 1위는 MBC 표준 FM(95.9MHz) ‘지금은 라디오 시대’가 굳건히 지켜왔다.

개그 듀오 컬투의 정찬우와 김태균이 진행하는 ‘두시 탈출 컬투쇼’는 지난해 5월 방송을 시작한 지 3개월 만에 동 시간대 청취율 1위에 랭크되는 등 인기 풀이를 이어오고 있다.

오랫동안 개그 듀오로 함께 활동해온 두 사람은 라디오 DJ로 호흡을 맞추면서 라디오에 일대 파란을 일으켰다. 이 시간대 FM라디오가 음악방송보다는 DJ의 입담에 기반 토크 위주로 흘러가기 시작한 것은 이미 오래됐지만 ‘두시 탈출 컬투쇼’는 또 한번의 지각변동이었다.

작가가 써준 대본을 아예 들여다보지 않는 둘은 즉흥적으로, 그날그날 분위기와 상황에 맞게 형식을 파괴하며



라디오를 진행해나갔다. 과거 ‘박철의 두시 탈출’과 비슷하면서도 다른 스타일의 ‘두시 탈출 컬투쇼’는 매일매일 아슬아슬한 공예를 하는 듯 자유롭게 질주하면서 계속해서 웃음폭탄을 터뜨려 주고 있다.

연필뉴스

10 BOX OFFICE

순위	제목	전국관객	전국누계
1	디 워	114만3천676	506만2천142
2	화려한 휴가	59만16천673	444만6천397
3	판타스틱4: 실버서퍼의 위협	22만7천690	33만6천429
4	리턴	18만9천537	28만4천575
5	라피두이	8만4천476	88만4천173
6	서핑업	8만3천38	10만1739
7	기담	8만2천5	49만7천642
8	다이하드 4.0	6만5천356	312만9천894
9	트랜스포머	2만3천360	734만1천111
10	1408	1만4천335	23만4천860

(자료제공:영화진흥위원회)

순위	제목	방송국·시청률
1	하늘만큼 땅만큼	KBS1 33.1
2	대조영	KBS1 30.6
3	커피 프린스 1호점	MBC 29.1
4	무한도전	MBC 21.0
5	KBS 뉴스 9	KBS1 19.2
6	황금 신부	SBS 18.0
7	매너의 전성시대	KBS2 17.6
8	상상플러스	KBS2 17.2
9	개와 늑대의 시간	MBC 17.1
10	내걸에 있어	MBC 16.8

(자료제공:TNS리서치)

순위	제목	장르
1	300	액션
2	동간내기 괴외하기 레슨2	코미디
3	이성과 군수	코미디
4	다블터넷	액션
5	극락도 살인사건	스릴러
6	아포칼립토	액션
7	넴23	스릴러
8	비밀의 숲 테러비사	판타지
9	1번가의 기적	드라마
10	택시 4	액션

(자료제공:엑스트라)

순위	제목	가수
1	사랑이요	F.T 아일랜드
2	소 프레이	MC몽
3	나 이젠	V.O.S
4	눈물로	제이
5	사랑의 인사	씨아
6	오아시스	브라운아이즈걸스
7	마이 엔젤	플라이투더스카이
8	아이 프로미스 유	윌티드, 이정
9	빌레노	리쌍
10	사랑이 그래요	오종혁

(자료제공:멜론)

영화안니

영화안니는 다양한 영화 정보를 제공하고, 인기 영화를 소개하는 플랫폼입니다.

메가박스

www.megabox.co.kr

구.런던약국사거리 ♥에매1544-0800

- 1관 만남의 광장 (12세)
- 2관 디워 (디지탈/12세)
- 3관 리턴 (18세) / 판타스틱4 (15세)
- 4관 다만 널 사랑하고 있어 (15세)
- 5관 화려한 휴가 (12세)
- 6관 디워 (12세) / 기담 (15세)
- 7관 화려한 휴가 / 만남의 광장 (12세)
- 8관 스타 더스트 (12세)
- 9관 지금 사랑하는 사람과 살고 있습니까 (18세)

5월 1일부터 메가박스 데이 환인이 종료됩니다.
*이프유 주차장 이용시 3시간 무료
(단, 영화 관람객에 한함) *3시간 초과시 정상요금 부과
★무로팝콘 뷔페-티켓만 있으면 팝콘이 무료

엔터시네마

www.entercinema.co.kr

총장로 5가 (전화예약) 228-2700

- 1관 지금 사랑하는 사람과 살고 있습니까 (18세)
- 2관 미스터민의 홀리데이 (전세)
- 3관 화려한휴가 (12세)
- 4관 서핑업(전세)/판타스틱 4 (12세)
- 5관 디워 (12세)
- 6관 기담 (15세)/리턴 (18세)
- 7관 만남의 광장 (12세)

* 넓고 편한 욕실·욕외 주차장 300대
* 빛고를 문화의 수도 엔터시네마

컬롬버스 시네마

www.joycbs.com / 1588-7941

상무점 (상무병원과 이마트 사이) 해남점 (무역회관뒷편)

- 1관 스타더스트 (12세)
- 2관 미스터민의 홀리데이 (전세)/리턴 (18세)
- 3관 디워 (12세)
- 4관 디워 (12세)
- 5관 서핑업 (전세)/판타스틱4/실버서퍼의 위협 (12세)
- 6관 지금 사랑하는 사람과 살고 있습니까 (18세)
- 7관 만남의 광장 (12세)
- 8관 조디악 (15세)
- 9관 만남의 광장 (12세) / 화려한휴가 (12세)
- 10관 화려한 휴가 (12세)

오늘 최대 주차장 *매일실사 상영화나 1588-7941 상담원연락 방법 (1번 or 2번) -0번

무등극장

www.mc12.co.kr / 1588-9101

총장로 1가 ☎ 232-9106

- 1관 리턴 (18세)
- 2관 화려한 휴가/스타더스트 (12세)
- 3관 지금 사랑하는 사람과 살고 있습니까 (18세)
- 4관 만남의 광장 (12세)
- 5관 디워 (12세)
- 6관 디워 (12세)
- 7관 서핑업/판타스틱4 (12세)
- 8관 조디악 (15세)
- 9관 화려한 휴가 (12세)

*리버사이드호텔 무등주저장(구 수협) 3시간 무료주차

•특별스릭 회원권을 위한 전용주차 미연 인터넷 예매 문의
•전화예약 가능 1588-9101
•주말에도 포인드 사용 가능

제일시네마

www.primuscinema.com / www.jellcinema.co.kr

총장로 3가 ♥ARS 전화예매 227-1960

- 1관 화려한 휴가 (12세)
- 2관 지금 사랑하는 사람과 살고 있습니까 (18세)
- 3관 리턴 (18세)
- 4관 디워 (12세)
- 5관 만남의 광장 (12세)
- 6관 휴려한휴가/판타스틱4 (12세)

*티켓만 있으면 팝콘이 공짜!
*무로주차 3시간 (광주 세무서 옆 혼남타워주차장)
ARS 전화예매 문의 (광주 세무서 옆 혼남타워주차장) 단, 입장권 구매 고객에 한함 227-1960