

중정부 조사 나선 김희용씨 수집 흑피옥 조각상들

초고대문명 유물 판정 땀 고고학 대사전

김희용씨가 수집한 흑피옥 조각상들을 처음 대하면 누구나 벌어진 입을 다물지 못한다. 신상(神像)과 남녀 인물상, 동물상들로 분류할 수 있는 흑피옥 조각상들은 하나같이 놀랍도록 사실적인 묘사와 함께 과감한 생략과 강조를 통해 뛰어난 형상미를 발하고 있기 때문이다.

만약 이 조각상들이 초고대문명의 작품들로 판명될 경우 그 문명은 현대인들이 상상하기 힘든 뛰어난 수준이었다는 것을 보여주는 징표가 되며, 그대로 인류사를 다시 써야 할 일대 사건이 될 것임을 예고하기에 충분하다.

이를 두고 지난달 15일 중국 관영 신화통신의 자회사인 신화PR뉴스는 "진시황 병마용병 발견 이후 최대의 발견"이라고 쓰기도 했다.

일단 중국정부가 흑피옥 조각상 확인에 나선 것은 김씨의 주장을 허황된 것으로만 보지 않는다는 것을 말해 주며, 중국당국이 김씨의 주장대로 공개발굴을 실시할 경우 세계 고고학계는 흥분의 도가니에 빠져들게 된다.

김씨는 자신이 발굴한 무덤 한기에 15점의 흑피옥 조각상이 가지런히 부장돼 있었으며 현장에는 거대한 신전 터와 함께 수천기의 무덤이 널려있다고 말하고 있다. 따라서 발굴이 시작되면 수만 개의 흑피옥 조각상이 수천년의 세월을 뚫고 세상에 모습을 드러낼 가능성도 있기 때문이다.

김씨가 수집한 흑피옥 조각상은 현재 광주지역 여러곳에 분산 보관중인 것으로 알려지고있다. 본지 취재진이 지난해 12월 확인한 흑피옥 조각상들은 높이 10~60cm로 크기가 다양했으며 큰 것은 어른이 겨우 들어올릴 수 있을 정도로 무거웠다.

김씨가 신상들로 분류한 조각상들은 대개 머리에 크고 높은 관을 쓰고 있는 형태며 이는 고대 이집트 신상에서 보이는 관들과 유사하다.

인물상들은 고대문명 조각품들에서 흔히 보이는 '상기 과장'이 자주 표현되고 있으며 동물상들은 주로 소와 양의 모습이 많아 이들 문명이 유목 문명이었을 가능성을 보여주고 있다.

/윤영기자 penfoot@kwangju.co.kr

神·남녀 인물·동물상 등 가지가지 과감한 생략과 강조 뛰어난 형상미



지난해 12월 광주 모처에서 자신이 수집한 흑피옥 조각상들 중 일부를 공개하며 설명하는 김희용씨. /최현배기자 choi@kwangju.co.kr



태양신 상(31cm)



큰 뿔 양신(20cm)



물둥이를 인 여인들(큰 것 26cm)



큰 가슴 여인상(23.7cm)

윤애근 교수 佛 씨페 앤페르나시오날 데자르서 개인전

空, 초월적 공간과 자연

3개월 현지 작업 결산... 곁장지 작품 등 30여점

중진 한국화가 윤애근(64·전남대 예술대학 미술학과)교수가 19~29일까지 프랑스 파리 씨페 앤페르나시오날 데자르서에서 개인전을 갖는다.

윤 교수의 이번 전시회는 지난 7월 씨페 앤페르나시오날 데자르 레지던시 프로그램에 참가, 3개월 동안의 현지작업을 결산하는 전시회. 씨페 앤페르나시오날 데자르서는 프랑스의 대표적인 예술인 창작 공간이다.

윤 교수는 종이를 여러겹 붙인 곁장지로 화폭을 구성하는 작업을 선보인다. 이번엔 선보이는 '공(空)' 연작은 '공-안락(Espace-Comfort)', '공-고독(Espace-Solitude)', '공-묵상(Espace-Retraite)'이다. 이들 작품은 추상적인 개념인 '공'을 바탕으로 자신의 내면세계와 토속적인 자연의 이미지를 담아낸 것들이다.

그는 밑그림을 그린 캔버스에 전통 한지를 입힌 뒤 한지의 일부분을 오래내 다시 밑그림을 도드라지게 하는 회화세기도 선보인다.

프랑스 미술평론가 제라르 그뤼리계라는 "윤씨가 작품에서 형상화한 존재, 개인사, 주변 인물 등을 통해 드러나는 '세상의 모든 비밀스러운 항기'는 동양적인 정서와 내면적인 깊이를 충실히 드러낸 한편의 시(詩)를 보여주고 있다"고 말했다. 윤 교수는 전시회를 끝으로 프랑스 일정을 마무리한 뒤 이달 말 귀국할 예정이다.

윤 교수는 중앙대학교 회화과를 졸업한 뒤 대한민국 미술대전, 전남도·광주 시미술대전 심사위원을 역임했으며 한국현대미술 오스트리아 초대전, 중국역사박물관 초대전 등 단체전에 참가했다. /윤영기자 penfoot@kwangju.co.kr



'공(空)-기쁨(Espace-Joie)'

피아니스트 조현영 독주회

20일 광주문예회관 소극장

피아니스트 조현영(사진)씨 독주회가 20일 오후 7시30분 광주문예회관 소극장에서 열린다.

조씨는 이번 연주회에서 독일의 대표적인 작곡가인 바흐, 베토벤, 브람스의 곡들을 연주한다. 레퍼토리는 바로크 무곡 모음으로 사라방드·미뉴에트 등으로 구성된 바흐의 '파르티타 1번 B장조', 베토벤의 밝고 우아한 소나타인 '소나타 16번 op. 31-1', 브람스의 '헨델의 주제에 의한 변주곡과 푸가 op. 24' 등이다.



전남대를 졸업한 조씨는 독일 쾰른 국립음대 전문연주자 과정, 네덜란드 마스트리흐트 국립음대 연주자 과정 등을 졸업했으며 라히프피히 바흐 페스티벌 등에 참가한 바 있다. 현재 전남대·호신대에 출강하고 있으며 광주피아노 아카데미 회원으로 활동중이다. /김미은기자 mekim@kwangju.co.kr

Happy Time 영화안내

<p>영화보다 재미있는 영화관 www.megabox.co.kr</p> <p>메가박스</p> <p>구.런던역사거리 ☞예매1544-0600</p> <p>1관 두 얼굴의 여친(154) 최고급관 2관 본 얼티메이텀(124) 3관 마이피더(154)/두 얼굴의 여친(154) 4관 권순분여사 납치사건(154) 5관 사랑(154) 6관 즐거운 인생(전제) 7관 인베이션(154) 8관 상사부일체(154) 9관 본 얼티메이텀(124)/사랑(154)</p> <p>5월 1일부터 메가박스 데이 할인이 종료되었습니다. *이프유 주차장 이용시 3시간 무료 (단, 영화 관람객에게 한함) 3시간 초과시 정상요금 부과 ★무로잡은 뷔페-티켓만 있으면 잡은 뷔페 무료</p>	<p>— 온 가족의 편안한 문화공간 —</p> <p>엔터 시네마</p> <p>총장로 5가 (전화예약) 228-2700</p> <p>1관 두 얼굴의 여친(154) 2관 인베이션(154) 3관 권순분여사 납치사건(154) 4관 본 얼티메이텀(124)/마이피더(154) 5관 사랑(154)/마이피더(154) 6관 즐거운 인생(전제) 7관 상사부일체(154)</p> <p>www.entercinema.co.kr</p> <p>* 넓고 편안한 실내-음의 주차장 300대 *</p> <p>* 낮고 높은 문화의 수도 엔터시네마 *</p>	<p>원도시영영화관 *예매:www.joyco.com/1588-7941</p> <p>컬롬버스 시네마 상무점</p> <p>상무점 (상무병원과 이마트 사이) 해남점 (무역회관 뒷편)</p> <p>1관 즐거운 인생(전제) 2관 파워레인저 메가포스 트러피포스(전제) 3관 마이피더(154) 4관 권순분여사 납치사건(154) 5관 권순분여사 납치사건(154) 6관 사랑(154) 7관 인베이션(154) 8관 마이피더(154) 9관 두 얼굴의 여친(154) 10관 상사부일체(154)</p> <p>*호남 최대 주차장 *메일심야 상영합니다</p> <p>1588-7941 성금연결 방법 -1원or 2원-1원</p>	<p>색깔있는 영화선박 *www.cinusa.co.kr/1544-0070</p> <p>씨너스 전대</p> <p>북구보건소 건너편 ☎ 511-1000</p> <p>1관 본 얼티메이텀(124) 2관 권순분여사 납치사건(154) 3관 인베이션(124/154) 4관 두 얼굴의 여친(154) 5관 즐거운 인생(전제) 6관 사랑(154) 7관 상사부일체(154)</p> <p>* 매일심야 상영합니다 *</p> <p>• 무료주차 3시간 • 이동통신사 할인혜택 • 씨너스독자 사무니(모바일-키보드)</p> <p>ARS 전화예매 1544-0070</p>	<p>즐거움이 가득 *www.mo12.co.kr/1588-9101</p> <p>무등극장</p> <p>총장로 1가 ☎ 232-9106</p> <p>1관 본 얼티메이텀(124) 2관 인베이션(154) 3관 권순분여사 납치사건(154) 4관 상사부일체(154) 5관 사랑(154) 6관 사랑(154) 7관 마이 피더(154) 8관 즐거운 인생(전제) 9관 두 얼굴의 여친(154)</p> <p>*리바사이드호텔 무등주차장(구 수협) 3시간 무료주차</p> <p>• 컴퓨터 화면을 위한 전용구미판 • 전좌석의 가능 • 주말에도 포인트 사용 가능</p> <p>인터넷 예매 문의 1588-9101</p>	<p>새로운기쁨 *www.primuscinema.com/www.jellcinema.co.kr *</p> <p>제일 시네마</p> <p>총장로 3가 ♥ARS 전화예매 227-1960 ♥</p> <p>1관 상사부일체(154) 2관 권순분여사 납치사건(154) 3관 두 얼굴의 여친(154) 4관 사랑(154) 5관 인베이션(154) 6관 마이 피더(154)/즐거운 인생(전제)</p> <p>*티켓만 있으면 팝콘이 공짜!*</p> <p>* 무료주차 3시간 (광주 세무소 옆 호남타워주차장) 단, 입장권 구매 고객에 한함</p> <p>ARS 전화예매 문의 227-1960</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------