

“흑피옥 조각상은 고조선 유물”

“김희용(59·광주시 북구 매곡동)씨가 발굴·수집한 500여점의 흑피옥 조각상이 진품으로 밝혀질 경우 이 유물들은 고조선의 유물일 가능성이 높습니다.”

요하문명 한민족 기원론을 주장하는 한국항공대 인문자연학부 우실하교수는 19일 본보의 고유물 수집가 김희용씨 관련 기사(9월1일자 1·4면, 19일자 15면)를 접하고 흥분을 감추지 못했다.

우 교수는 “김씨가 보관중인 500여점에 달하는 흑피옥(黑皮玉) 조각상이 내몽고 지역에서 출토됐고 김씨의 주장대로 석실분에서 발견된 것이라면 흑피옥 창조자들은 한민족의 원류임에 틀림없다”고 주장했다.

내몽고 지역은 중국 고대문명인 홍산문화(紅山文化·BC 4000~BC 3000년·신석기 후기)의 발상지다. 국내 학계에서는 이 일대에서 출토된 가면과 옥(玉) 장식 등에 곰 형상이 투영된 유물이 대거 발굴됨에 따라 단군조선, 고조선 건국의 토대

우실하 교수 “‘C’자형 옥 내몽고 홍산문화와 밀접”

윤내현 소장 “돌무덤서 나왔다면 우리역사와 연관”



김희용씨가 수집한 ‘C’자형 옥(왼쪽·32.3cm) 조각상과 홍산문화 유적에서 발굴된 ‘C’자형 옥.

로 보기도 한다.

우 교수는 “김씨의 흑피옥(黑皮玉)은 ‘C’자형 옥(玉)으로 유명한 홍산문화와 관련을 맺고 있는 것으로 보인다”며 “이 지역에 고조선과 발해, 고구려로 맥이 이어지는 무덤 양식인 적석총이 폭넓게 분포돼 있는 점으로 미뤄 우리 민족과 깊은 연관이 있는 유물이다”고 설명했

다.

그는 “내몽고 지역이 고조선의 강역이라는 것은 우리 학계에 주류를 이루고 있는 관점”이라며 “특히 홍산문화에서 보이지 않는 흑피옥 인물상이 발굴된 것은 홍산문화의 기원을 넘어서는 또 다른 문명의 방

증일 가능성도 있다”고 강조했다.

그러나 우 교수는 “옥기의 특성상

탄소연대 측정에 필요한 탄소성분이 들어있지 않아 항상 논란이 된다며 흑피옥 발굴지에서 인골 등이 발견된다면 중국 당국도 유물의 가치를 인정하게 될 것이다”고 덧붙였다.

한국 상고사 연구 전문가인 단국대 동양학 연구소 윤내현(67) 소장도 “유물의 진위 여부를 떠나 대단한 발견이다”며 놀라워했다.

윤 소장은 “유물이 발굴된 장소가 내몽고 지역인 점을 특히 주목해야 한다”며 “유물의 진위여부를 판정할 수 없지만 중국측이 발굴 계획을 밝히는 등 관심을 표명하고 있는 만큼 우리 학계도 적극적인 규명에 나설 필요가 있다”고 말했다.

그는 “김씨의 주장대로 유물을 돌무덤에서 발굴했다면 우리 역사와 깊은 연관이 있는 유물일 가능성이 높다”며 “돌무덤은 중국 본토에서는 발견되지 않고 한반도로 대물림된 독특한 양식이기 때문이다”고 말했다.

/윤영기기자 penfoot@kwangju.co.kr

그래, 우리들의 꿈을 펼치자

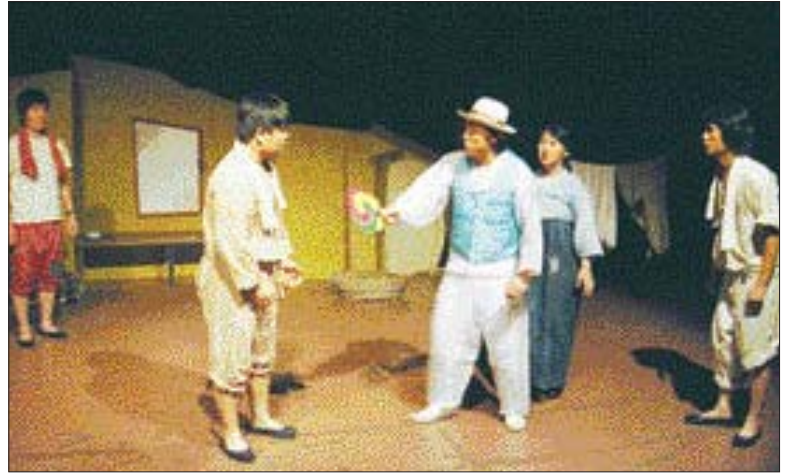
22일까지 광주학생연극제 ... 전남여고 ‘달라진 저승’ 등 4개팀 경연

제18회 광주 학생연극제가 22일까지 매일 오후 7시 예술의 거리 공동예술극장에서 열린다.

‘그래, 우리들의 꿈을 펼치자’를 주제로 열리는 이번 경연에는 19일 김광립 작 ‘달라진 저승’을 무대에 올린 전남여고 등 모두 4개 팀이 참여한다.

21일에는 광주정보고의 ‘산국’이 공연된다. 황석영의 소설을 원작으로 한 ‘산국’은 일제시대를 배경으로 고통을 당하는 여성들의 이야기를 담고 있다.

21일에는 동신여고의 ‘길 위의 가족’을 만날 수 있다. ‘길 위의 가족’은 치매에 걸린 할머니, 실직 상태인 아버지, 현실감을 잃어버린 어머니, 가족들에 마음을 담고 사는 아들 등 다양한 구성원의 가족을 통해 가족과 행복에 대해 이야기하는 작품이다.



광주정보고의 지난해 참가작 ‘만산’

마지막 22일에는 살레시오여고가 ‘작은 아씨들’을 무대에 올린다.

많이 알려진 루이자 M 울코트의 소설을 연극으로 만든 ‘작은 아씨들’은 메기, 조, 베스, 에이미 등 4자매의 이야기를 따뜻하게 풀어낸다.

최우수상 수상팀은 오는 11월 1~10일까지 예술의 전당 자유소극장에서 열리는 제10 전국청소년연극제 본선에 대회에 광주 대표로 참여한다. 문의 062-523-7292.

/김미은기자 mekim@kwangju.co.kr

잃어버린 희망을 찾아

김흥두展 내달 15일까지 북광주우체국 갤러리

서양화가 김흥두씨의 개인전이 다음달 15일까지 북광주우체국 갤러리에서 열린다.

꽃과 여인을 주제로 ‘생명의 꿈’을 화폭에 담은 김씨는 이번 전시에서 허(虛)-dream’ 연작을 선보인다.

꽃을 독특한 시각으로 풀어낸 작품

들은 현대인들에게 생명의 의미와 잃어버린 희망을 일깨워준다. 화폭에 펼쳐진 꽃의 이미지는 약동하는 생명, 우주의 정신성과 물성을 상징하고 있다.

홍익대 미술과 전남대학교 미술교육대학원을 졸업한 뒤 서울 관훈갤러리 초대전, 부산현대미술 프로젝트



‘허(虛)-dream(꽃)’

등 단체전에 참가했다. 문의 062-510-9008.

/윤영기기자 penfoot@kwangju.co.kr

내달 12~13일 해남서 ‘고산문화축전’

詩·書·畵 고산을 기린다

청소년 시조문학캠프·미술체험 행사도

송강 정철(松江 鄭澈·1536~1593)과 함께 조선시대 가사(歌辭)문학의 쌍벽을 이루고 있는 고산 윤선도(孤山 尹善道·1587~1671)를 기리기 위한 ‘고산문화축전’이 개최된다.

올해로 7회째를 맞는 이번 축전은 다음달 12~13일 이틀 동안 해남군 문화예술회관 및 해남 윤씨 종가인 ‘녹두당(綠雨堂)’ 일대에서 열린다.

첫 제날인 12일에는 녹두당에서 청소년을 위한 시조문학캠프가 열리고, ‘청소년시·사·화 백일장’이 진행된다. 참가를 원하는 학생들은 고산문화축전운영위원회로 10월11일까지 접수하면 된다.

해남유스호스텔에서는 해남

지역 문인과 초청 문인들이 참여하는 ‘고산문화의 밤-작가와의 만남’ 행사가 예정돼 있다.

이튿날인 13일에는 청소년과 일반 군민이 함께하는 ‘미술체험 행사’가 진행되며, 문화예술회관 다목적실에서 60세 이상 노인들이 참여하는 ‘제1회 고산시가 암송대회’가 개최된다.

문화예술회관 대공연장에서는 국악 공연이, 다목적실에서는 ‘제7회 고산문화대상’ 시상식이 이어진다. 올해 수상자는 ‘원촌리(院村里)의 눈’(고요아침)을 쓴 광주 출신 시조시인 송선영(71)씨다. 문의 061-533-5345.

/정성필기자 camus@kwangju.co.kr

광주시립교향악단 정기연주회

20일 광주문예회관 ... 피호영씨 바이올린 협연

광주시립교향악단 제236회 정기연주회가 20일 오후 7시30분 광주문예회관 대극장에서 열린다.

임흥규 부지휘자가 지휘를 맡은 이번 공연은 멘델스존의 음악만으로 레퍼토리를 꾸렸다. 가장 첫곡으로는 ‘핑갈의 동굴’ 서곡이 연주되며 바이올리니스트 피호영(성신여대 교수·사진)씨가 멘델스존의 곡 ‘바이올린협주곡 마단조 작품 64’를 협연한다.



서울대를 거쳐 프랑스국립고등음악원을 수석졸업한 피씨는 스위스베른시모니 등 세계 유수의 오케스트라와 협연했으며 서울튜터 앙상블 등 실내악 연주에도 힘을 쏟고 있다. 문의 062-524-5086.

/김미은기자 mekim@kwangju.co.kr

윤금희·동수정 피아노 듀오 콘서트

21일 광주문예회관 소극장

이화여대 음악대학 교수로 재직중인 윤금희(사진 왼쪽)씨와 제자 동수정씨가 함께하는 피아노 듀오 콘서트가 21일 오후 7시30분 광주문예회관 소극장에서 열린다.

두 사람은 이번 연주회에서 요한 세바스찬 바하의 아들인 칼 필립 엠마누엘 바흐가 작곡한 ‘피아노 소나타 G장조’, 모차르트가 유일하게 2대



의 피아노를 위한 소나타로 작곡한 ‘피아노 소나타 작품 번호 448’, 프랑크의 ‘전주곡, 푸가와 변주곡’ 등을 들려준다. 문의 062-225-2296.

/김미은기자 mekim@kwangju.co.kr

시청자미디어센터 10월 프로그램

시청자미디어센터(광주)가 10월 다양한 교육 프로그램을 운영한다.

10월에는 디지털 카메라와 영상 편집을 접목한 ‘디카로 쓰는 영상 편지’(5~24일 수·금 오전10시), 청소년 대상 애니메이션 교육 프로그램 ‘움직이는 애니 동화’(6~27일 토 오후2시) 등이 새롭게 신설됐다.

또 인터넷에 익숙하지 않은 노인들을 대상으로 진행되는 ‘어르신 클릭 미디어 2기’(2~18일 화·목 오전10

시), 초등학교 고학년 이상 어린이와 엄마와 함께 참여할 수 있는 ‘부모랑 만드는 미디어 동화 2기’(2~18일 화·목 오후3시) 수강생도 모집한다.

그밖에 아바디 편집 과정에 대해 배우는 영상편집 기초(2~18일 화·오후 7시), 촬영에서 영상 편집까지 교육하는 ‘거침 없이 동영상 2기’(6~27일 토 오후2시) 등도 진행한다.

모든 강의는 무료로 진행된다. 문의 062-650-0306.

/김미은기자 mekim@kwangju.co.kr

‘교과서 한국문학’ 2차분 발간

국내 대표 소설가 황석영, 김주영의 교과서 수록 작품들에 그림, 해설, 논술지도 등을 결집한 ‘교과서 한국문학’ 시리즈 제2차분 20권이 19일 발간됐다.

청소년들의 논술과 문학 공부를 위해 기획된 이 시리즈는 ‘만화로 세상 엿보기’, ‘논술거리’, ‘한눈으로 작품 살펴보기’, ‘선생님과 나누는 작품 이야기’, ‘짚고가자, 논술해설’ 등을 통해 문학 작품을 입체적이며 심층적으로 학습할 수 있도록 꾸며졌다.

/연합뉴스

movies 인기영화 즐겨보는 시간 보내세요

Happy Time

영화안내

영화박스	엔터시네마	컬럼버스시네마	씨너스전대	무등극장	제일시네마
<p>영화박스 다재다능 영화관 www.megabox.co.kr</p> <p>메가박스</p> <p>구.런던국사거리 ☞예매1544-0600</p> <p>1관 두 얼굴의 여친 (15세) 최고급판</p> <p>2관 본 얼티메이텀 (12세)</p> <p>3관 인베이전 (15세)</p> <p>4관 권순분여사 납치사건 (15세)</p> <p>5관 사랑 (15세)</p> <p>6관 즐거운 인생 (전제)</p> <p>7관 상사부일체 (15세)</p> <p>8관</p> <p>9관 마이파더 (15세) / 사랑 (15세)</p> <p>5월 1일부터 메가박스 다재다능이 종료됐습니다.</p> <p>★이프루 주차장 이용시 3시간 무료 (단, 영화 관람객에 한함) 3시간 초과시 정상요금 부과</p> <p>★무로잡은 뷔페-티켓만 있으면 잡권이 무료</p>	<p>—은 가족의 편안한 문화공간—</p> <p>엔터시네마</p> <p>충장로 5가 (전화예약) 228-2700</p> <p>1관 두 얼굴의 여친 (15세)</p> <p>2관 인베이전 (15세)</p> <p>3관 권순분여사 납치사건 (15세)</p> <p>4관 본 얼티메이텀 (12세) / 마이파더 (15세)</p> <p>5관 사랑 (15세) / 마이파더 (15세)</p> <p>6관 즐거운 인생 (전제)</p> <p>7관 상사부일체 (15세)</p> <p>www.entercinema.co.kr</p> <p>★ 넓고 편안한 국내·옥외 주차장 300대 ★</p> <p>★ 낮고 높은 문화의 수도 엔터시네마 ★</p>	<p>황토시영 영화시영 ● 예매: www.joycine.com / 1588-7941</p> <p>컬럼버스시네마 상무점</p> <p>상무점 (상무병원과 이마트 사이) 해남점 (무역회관 뒷편)</p> <p>1관 즐거운 인생 (전제)</p> <p>2관 파워레인저 메트로폴리스 트레포스 (전제)</p> <p>3관 권순분여사 납치사건 (15세)</p> <p>4관 권순분여사 납치사건 (15세)</p> <p>5관 사랑 (15세) / 상사부일체 (15세)</p> <p>6관 사랑 (15세)</p> <p>7관 본 얼티메이텀 (12세)</p> <p>8관 인베이전 (15세)</p> <p>9관 두 얼굴의 여친 (15세)</p> <p>10관 상사부일체 (15세)</p> <p>★호남 최대 주차장 ●매일심야 상영합니다</p> <p>1588-7941</p> <p>월요일 해방 (10시) 정리 상영중</p> <p>성명연결 반일 -11월 22일 -연</p>	<p>씨너스전대 영화시영 ● www.cinusa.co.kr / 1544-0070</p> <p>씨너스전대</p> <p>북구보건소 건너편 ☎ 511-1000</p> <p>1관 본 얼티메이텀 (12세)</p> <p>2관 권순분여사 납치사건 (15세)</p> <p>3관 인베이전 (12세) / 마이파더 (15세)</p> <p>4관 두 얼굴의 여친 (15세)</p> <p>5관 즐거운 인생 (전제)</p> <p>6관 사랑 (15세) / 상사부일체 (15세)</p> <p>7관 상사부일체 (15세)</p> <p>★매일심야 상영합니다★</p> <p>★무로주차 3시간</p> <p>★이동통신사 할인혜택</p> <p>★세너스녹화 사무나(모텔사-개방사)</p> <p>ARS 전화예매 1544-0070</p>	<p>즐거움이 가득 ● www.m012.co.kr / 1588-9101</p> <p>무등극장</p> <p>충장로 1가 ☎ 232-9106</p> <p>1관 본 얼티메이텀 (12세)</p> <p>2관 인베이전 (15세)</p> <p>3관 권순분여사 납치사건 (15세)</p> <p>4관 상사부일체 (15세)</p> <p>5관 사랑 (15세)</p> <p>6관 사랑 (15세)</p> <p>7관 마이 파더 (15세)</p> <p>8관 즐거운 인생 (전제)</p> <p>9관 두 얼굴의 여친 (15세)</p> <p>★리버사이드호텔 무등주차장(구 수협) 3시간 무료주차</p> <p>★인터넷 예매 문의 1588-9101</p> <p>★점원스 직원만을 위한 전용주차권</p> <p>★전체예매 가능</p> <p>★주말에도 포인트 사용 가능</p>	<p>새로운기쁨 ● www.primuscinema.com/www.jelcinema.co.kr</p> <p>제일시네마</p> <p>충장로 3가 ☞ARS 전화예매 227-1960</p> <p>1관 상사부일체 (15세)</p> <p>2관 권순분여사 납치사건 (15세)</p> <p>3관 두 얼굴의 여친 (15세)</p> <p>4관 사랑 (15세)</p> <p>5관 인베이전 (15세)</p> <p>6관 마이 파더 (15세) / 즐거운 인생 (전제)</p> <p>★티켓만 있으면 잡권이 공짜!★</p> <p>★무로주차 3시간 (중주 세무소 옆 호남타워주차장) 단, 입장권 구매 고객에 한함</p> <p>ARS 전화예매 문의 227-1960</p>