

호남 문화를 말한다

전남대 호남학연구단 '연구총서' 출간



‘소쇄원 사람들’ ‘조선시대 호남의 회계문화’ 등 4권
‘호남진흥원’ 개원 추진...호남학 연구 외연 확대

전남대학교 호남학연구단(단장 송정민 신문방송학과 교수)이 기획한 ‘호남 역사문화 연구총서’ 시리즈 4권이 동시 출간됐다. 지난 2005년 10월 창립한 호남학연구단은 그동안의 연구활동성과를 바탕으로 최근 ‘소쇄원 사람들’, ‘조선시대 호남의 회계문화’, ‘식민지 조선과 일본, 일본인’, ‘호남의 극장문화사’를 펴냈다.

호남학 연구단은 이번 출간분을 포함해 ‘호남의 시조문학(심미안), ‘함평군 마을곳’(민숙화), ‘죽제민속학’(태화사) 등 모두 15권의 연구총서를 출간했다.

최근엔 2009년 설립을 목표로한 ‘한국학 호남진흥원’ 개원이 추진되고 있어 호남학 연구의 외연을 넓혀줄 기회가 될 것으로 보인다.

김덕진 광주교대 사회교육학과 교수가 쓴 ‘소쇄원 사람들’(이하 다■미디어)은 양사원부터 양재지까지 양씨 일가 7대에 걸친 소쇄원 사람들의 이야기를 다루고 있다. 특히 소쇄원을 지은 양산보를 비롯한 양자정·양자정, 양천문 등 3대와 소쇄원을 드나들던 송순, 김인후, 기대승, 정철, 고경명, 김성원 등의 교류 관계를 자세히 밝혀냈다. 소쇄원을 둘러싼 인적 네트워크인 셈이다.

‘조선시대 호남의 회계문화’는 전성호 세종국사경연연구소 연구교수가 썼다. 영암의 장암마을에서 사용됐던 회계장부 ‘용하기(甬下記)’를 통해 호남 회계문화의 진수를 보여준다. 장암마을 사람들은 1668년 이후 한 해도 거르지 않고 한 톨의 곡식 출

납도 빠짐없이 기재해 연말이면 결산 보고서를 만들었다.

또 총회를 열어 비밀투표로 임원진을 선출하고 최종 감사의 수결을 통해 한 해를 마무리하는 등 선진적 회계 문화를 가지고 있다. 저자는 “용하기는 대변과 차변의 복식부기 형태로, 오늘날의 재무제표와 비교해도 거의 완벽한 체계”라고 말한다.

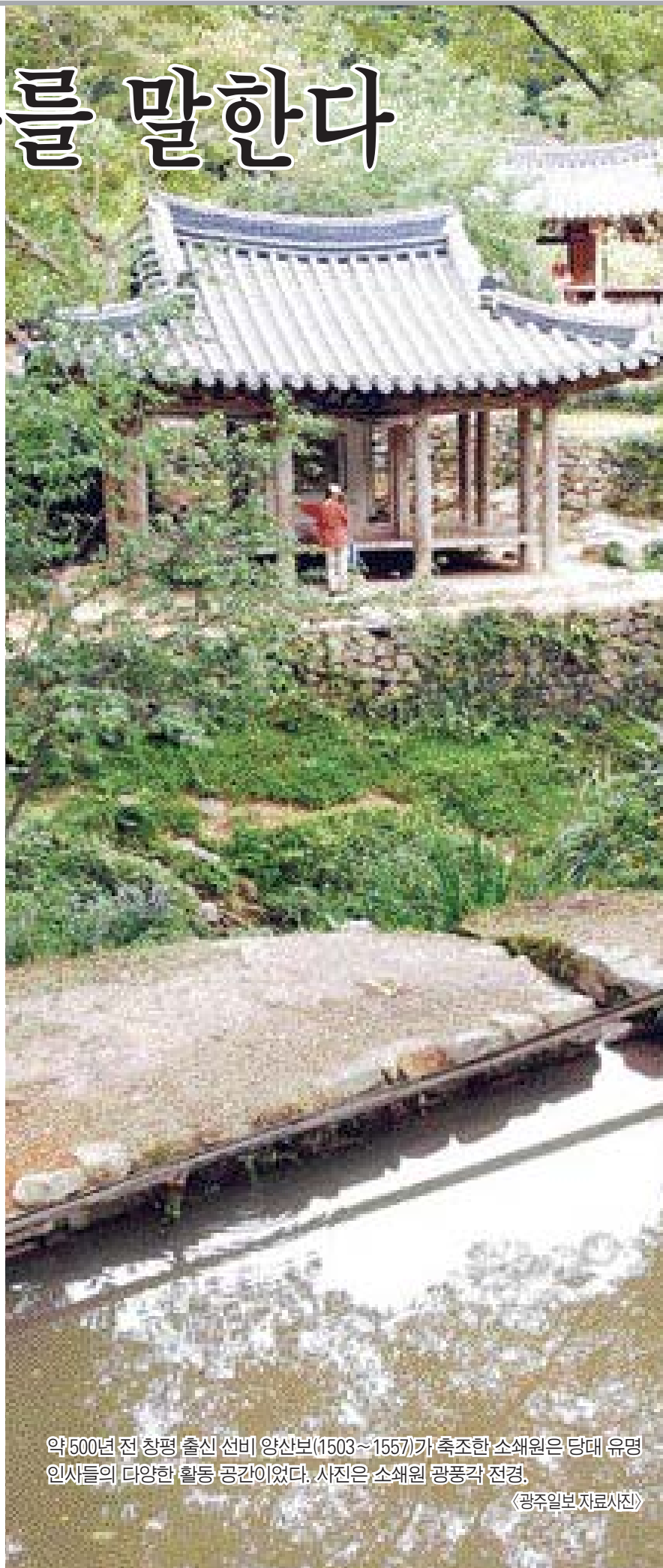
이규수 성균관대 동아시아학술원 연구교수는 ‘식민지 조선과 일본, 일본인’을 통해 일본의 식민지 수탈은 조선총독부나 동양척식주식회사 등 정부 및 기관에 의해서만이 아니었음을 밝히고 있다.

평범한 일본인들에 의해 식민지 지배와 수탈이 강화·유지됐다는 것을 미곡상 후지가 간타로, 교육자 마스모미 야사자에몽 등 사례로 보여준다. 이 과정에서 일본인들이 호남에 세운 식민사회의 구조적 특징과 한국 농촌사회 구조에 미친 영향도 밝혀낸다.

‘호남의 극장문화사’는 지난 2005년 ‘광주의 극장문화사’(다지리)를 썼던 위경혜 씨가 썼다. 한국 영화의 흥흥기라 불리는 1950년대에서 상대적 침체기로 평가되는 1970년대까지 호남의 영화 수용과 발달의 역사를 다뤘다.

저자는 전남·북 극장의 역사와 상징적, 극장 공간의 성격, 관객 태도 등을 분석해 영화가 호남에서 수용·이해되는 방식을 밝혔다. 당시 관련자 60여명을 찾아 꼼꼼하게 취재한 저자의 노력이 읽는 재미를 더했다.

/정성필기자 camus@kwangju.co.kr



약 500년 전 창평 출신 선비 양산보(1503~1557)가 축조한 소쇄원은 당대 유명 인사의 다양한 활동 공간이었다. 사진은 소쇄원 광풍각 전경. <광주일보자료사진>

김미숙하나무용단 전국 무용제 대상

한국무용 ‘회(會)·소(蘇)’로...주역 이세라씨는 연기상

‘광주 무용 실력 전국에 떨치다’
광주에서 활동하는 김미숙하나무용단이 한국무용협회가 주최하는 제16회 전국 무용제에서 영예의 대통령상(상금 2천만원)을 차지했다.

지난 11일부터~20일까지 경기도 의정부 예술의전당에서 열린 이번 무용제에서 김미숙하나무용단은 한국무용 ‘회(會)·소(蘇)’로 영광을 차지했다.

김미숙하나무용단은 지난 13회 전국무용제에서는 ‘하얀 눈물’로 금상을 수상한 바 있으며 지난해에는 박근우 발레단이 금상을 수상했다.

‘가배(嘉俳)’ ‘회소곡(會蘇曲)’ ‘추원(追遠)’ 등 모두 3장으로 구성된 이번 작품은 내용과 형식은 전하지 않은 채 유래전 전해져 오고 있는 ‘회소곡’을 모티브로 삼았다.

직접 안무를 맡고 주역으로 출연한 이세라(31)씨는 연기상(상금 200만원)도 함께 수상했다. 이 씨는 “한시대를 살아가는 여성



<김미숙 단장> <이세라씨>

들의 진취적인 면을 보여주기 위해 작품을 구상했다”며 “특히 이번 작품에서는 한국무용이지만 현대적인 몸동작들을 많이 가미, 모던한 면을 강조했다”고 말했다.

단장인 김미숙씨는 현재 주요무형문화재 제 92호 태평무 이수자로 광주한국춤 연구회 회장 등을 맡고 있으며 광주문화예술상 등을 수상한 바 있다. 세종대 무용과를 졸업한 이세라씨는 광주무용제 안무상, 신인안무가전 대상 등을 수상했다.

/김미은기자 mekim@kwangju.co.kr

삶의 지혜... 농익은 필획

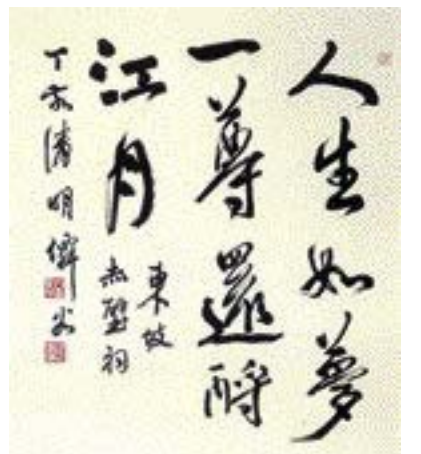
서예가 문광희씨 개인전 26일까지 대동갤러리

서예가 문광희씨가 26일까지 대동갤러리에서 개인전을 갖는다.

서예 입문 이후 학정 이돈홍씨 문하에서 작업한 문씨는 25년 만에 갖는 첫 개인전을 통해 예서와 행서, 초서, 전서, 한글 등 서예 전 부문에 걸쳐 대표작 50여 점을 선보인다.

문씨는 도연명과 박광년의 시, 채근담 등 선현들의 삶의 지혜와 사상을 담은 글을 농익은 필획에 담은 작품들로 관람객들을 만난다.

‘인생여몽(人生如夢)’은 활력 넘치는 필획을 바탕으로 옛 서법의 전통을 이어 받으면서도 현대적인 조형미를 추구하는 작가의 작업의도가 배어 있는 작품이다. 대한민국미술대전, 전국무등미술대전, 광주시미술대전 초대작가를 역임했



‘인생여몽(人生如夢)’

으며 연우회, 지선묵연회 회원으로 활동하고 있다. 문의 062-222-0072. /윤영기기자 penfoot@kwangju.co.kr

광주·전남 미술인 노조 출범

광주·전남 미술인노조가 19일 공식 출범했다.

민주노총 공공노조 전국미술인 조합 광주·전남 지회는 이날 광주시내 한 식당에서 결성총회를 갖고 최만길(조각가)씨를 위원장, 주재현(한국화)씨를 부위원장으로 선출했다.

전업 미술인 30여명으로 구성된 광주·전남 미술인 노조는 다음달 11일 갤러리 자리

아트에서 열리는 결성기념 전시회를 시작으로 공식 활동에 돌입한다.

최만길 위원장은 “미술가의 예술행위도 노동이지만 그동안 노동자로서 지위를 인정받지 못했다”며 “미술인들이 마음 놓고 작업할 수 있는 창작여건을 조성할 수 있도록 최선을 다하겠다”고 밝혔다.

/윤영기기자 penfoot@kwangju.co.kr

평문화도시 서포터즈 ‘한가위 한마당’

22일 아시아문화중심도시 홍보관·쌈지공원

아시아문화중심도시 서포터즈와 함께 하는 ‘아시아 한가위 한마당’이 22일 오전 10시~오후 5시 구도청 아시아문화중심도시 홍보관과 쌈지공원 등에서 열린다.

‘아시아의 일곱절’이라는 주제로 열리는 전시마당에서는 직접 한복을 입고 사진촬영

을 한 후 사진을 인화해 전시하는 프로그램도 진행한다.

‘음식문화마당’에는 아시아 각국의 음식 시식과 함께 떡메치기, 송편빚기 등의

체험프로그램이 마련돼 있으며 ‘놀이마당’에서는 비비오, 설장고, 마술 등이 공연된다.

참가자들에게는 한국전통음식으로 구성된 미니도시락과 쌀국수를 제공한다.

/김미은기자 mekim@kwangju.co.kr

movies 인기영화 흥행은 시간 보냅니다 Happy Time 영화안내

<p>메가박스 구.런던역사거리 ☞예매1544-0600</p> <p>M관 두 얼굴의 여친 (1544) 최고급관 2관 본 얼티메이텀 (1244) 3관 마이피더 (1544)/두 얼굴의 여친 (1544) 4관 권순분여사 납치사건 (1544) 5관 사랑 (1544) 6관 즐거운 인생(전제)/상사부일체 (1544) 7관 즐거운 인생(전제)/상사부일체 (1544) 8관 인베이션 (1544) 9관 본 얼티메이텀 (1244)/사랑 (1544)</p> <p>5월 1일부터 메가박스 데이 할인이 종료되었습니다. *이프유 주차장 이용시 3시간 무료 (단, 영화 관람객에게 한함):3시간 초과시 정상요금 부과 *우로팝콘 뷔페-티켓만 있으면 팝콘이 무료</p>	<p>엔터시네마 충장로 5가 (전화예매) 228-2700</p> <p>1관 두 얼굴의 여친 (1544) 2관 인베이션 (1544) 3관 권순분여사 납치사건 (1544) 4관 본 얼티메이텀 (1244)/마이피더 (1544) 5관 사랑 (1544)/마이피더 (1544) 6관 즐거운 인생(전제) 7관 상사부일체 (1544)</p> <p>www.entercinema.co.kr * 넓고 편안 국내-옥외 주차장 300대 * * 낮고 문화의 수도 엔터시네마 *</p>	<p>컬럼버스 시네마 상무점 상무점 (상무병원과 이마트 사이) 해남점 (무역회관뒷편)</p> <p>1관 즐거운 인생 (전제) 2관 파워레인저 메트로폴스 트러블포스 (전제) 3관 권순분여사 납치사건 (1544) 4관 권순분여사 납치사건 (1544) 5관 사랑 (1544)/상사부일체 (1544) 6관 사랑 (1544) 7관 본 얼티메이텀 (1244) 8관 인베이션 (1544) 9관 두 얼굴의 여친 (1544) 10관 상사부일체 (1544)</p> <p>*호남 최대 주차장 *배달서비스 상영합니다 1588-7941 성명연결 방법 -1원or 2원->1원</p>	<p>씨너스 전대 북구보건소 건너편 ☎ 511-1000</p> <p>1관 본 얼티메이텀 (1244) 2관 권순분여사 납치사건 (1544) 3관 인베이션 (디지털/1544) 4관 두 얼굴의 여친 (1544) 5관 즐거운 인생 (전제) 6관 사랑 (1544) 7관 상사부일체 (1544)</p> <p>* 매일실야 상영합니다 * * 무료주차 3시간 * * 이동통신사 할인혜택 * * 세너스북자 사무시(모텔사-캐비넷) * ARS 전화예매 1544-0070</p>	<p>무등극장 충장로 1가 ☎ 232-9106</p> <p>1관 본 얼티메이텀 (1244) 2관 인베이션 (1544) 3관 권순분여사 납치사건 (1544) 4관 상사부일체 (1544) 5관 사랑 (1544) 6관 사랑 (1544) 7관 마이 피더 (1544) 8관 즐거운 인생 (전제) 9관 두 얼굴의 여친 (1544)</p> <p>*리바사이드호텔 무등주차장(구 수협) 3시간 무료주차 * 인터넷 예매 문의 1588-9101</p>	<p>제일시네마 충장로 3가 ♥ARS 전화예매 227-1960♥</p> <p>1관 상사부일체 (1544) 2관 권순분여사 납치사건 (1544) 3관 두 얼굴의 여친 (1544) 4관 사랑 (1544) 5관 인베이션 (1544) 6관 마이 피더 (1544)/즐거운 인생 (전제)</p> <p>*티켓만 있으면 팝콘이 공짜!* * 무료주차 3시간 (광주 세무소 옆 호남타워주차장) 단, 입장권 구매 고객에 한함 * ARS 전화예매 문의 227-1960</p>
---	--	--	--	---	---