

“관람객이 박물관 문화재 해설해요”

“두 개의 독을 맞붙여 만든 독무덤(옹관묘)은 청동시대와 초기 철기시대의 무덤 양식입니다”

17일 오후 2시 국립광주박물관 2층 선사 전시실. 영하권의 추운 날씨에도 불구하고 광주 박물관은 김주홍 학예연구원의 설명을 경청하는 시민들의 열기로 후끈했다. 이들은 박물관 도슨트(docent·전시해설요원)를 꿈꾸는 ‘박물관 친구들(Museum Friends)’로, 박물관이 운영하는 시민도슨트 과정의 수강생들이다.

‘박물관 친구들’은 지난해 12월 ‘박물관 아카데미’의 수강생 104명 가운데 시민도슨트를 지원한 42명으로 구성됐으며 지난 14일부터 6일간 집중교육을 받고 있다.

이날 교육은 선사전시실에 보관된 구석기~초기 철기시대 유물을 관람객들에게 설명하는 것이다. 영산강유역, 여수 안도 패총, 화순 대곡리, 광주 신창동 등지에서 출토된 유물을 보여주며, 호남 지역 유물의 특성을 알기 쉽게 설명해야 하는 게 이들이 배워야 할 과제였다.

“영산강 유역의 독무덤은 다른 지방과 달리 뛰어난 토기 제작기술이 아니면 만들 수 없는 전용 옹관을 사용했습니다. 독무덤은 백제의 지방토착세력 및 마한 토착집단의 생활상을 엿볼 수 있는 중요한 자료입니다.”

이날 김 연구원의 설명을 노트에 받아 적는 수강생 가운데에는 역사 전문가들도 많다. 지난해 함평 손불중학교를 퇴직한 윤길용(65·광주시 북구 오치동)씨는 30년 동안 국사 과목을 가르쳐 온 역사 교사, 우리 민족의 역사 흐름에 해박한 지식을 갖고 있는 윤씨는 당시의 생활상, 발굴과정, 전설 등에 특히 관심이 많다. 역사와 이야기를 결합시킨 일명 ‘스토리텔링’으로 알기 쉬운 설명을 해보고 싶어서다.

조선대에서 역사를 전공한 ‘박물관 친구들’의 막내 송진아(여·26·북구 운암동)씨도 값있는 해설



17일 국립광주박물관의 ‘박물관 친구들(Museum Friends)’이 선사실에서 김주홍 학예연구원을 비롯하여 유물 안내교육을 받고 있다. /나명주기자 mjna@kwangju.co.kr

국립광주박물관 도슨트 지원 수강생 퇴직 중학교 교장·주부 등 42명 교육

을 위해 하루 3시간의 박물관 교육 이외에도 틈틈이 집에서 전공 책을 뒤지고 있다.

주부 정경아(44·동구 용산동)씨는 ‘박물관 친구들’이 되기 위해 현재 종교적 갈등(?)도 겪고 있다. 기독교 신자이지만 불교 유물을 설명하기 위해 성경책보다 불교 관련 서적을 더 많이 보고 있기 때문이다.

이들은 오는 21일까지 기본교육을 받은 뒤 1월 말까지 5일간의 심화교육을 다시 받는다. 이 교육이 끝나면 전시실에서 유물을 직접 설명하면서 테스트를 받는 마지막 과목을 통과해야 한다. 탈락하면

다시 교육을 받고 재도전 해야 하기 때문에 이들에게 이번 겨울은 어느 해보다 더욱 짧게 느껴진다.

시험을 통과해 정식 ‘박물관 친구들’이 되면 전시 안내, 박물관 교육, 유물 정리, 어린이박물관 등 4개 분야로 나뉘 2월경부터 일주일에 하루씩 관람객들을 대상으로 해설을 하게 된다.

김주홍 연구원은 “‘박물관 친구들’은 일반인들이 관람객 입장에서 해설을 함으로써 시민들에게 보다 쉽고, 친근하게 다가갈 수 있을 것”이라고 말했다. 문의 062-570-7031.

/오광록기자 kroh@kwangju.co.kr

광주일보 신춘문에 출신들 개성 한눈에

신춘문학회 ‘금남로 가는 길’ 출간

24명 작가 미발표 신작 41편 실려

광주일보 신춘문에 출신들의 개성을 엿 볼 수 있는 작품집이 나왔다.

‘광주일보 신춘문학회’가 작품집 ‘금남로 가는 길’ <사진>을 펴냈다. 올해로 11번째 출간된 이번 작품집에는 제3회 광주일보 문학상 수상자인 강윤미씨의 ‘벽에 세 들어 사는 몽골여자’와 2편과 함께 광주일보 신춘문에 출신 작가 24명의 미발표 신작 41편(시 20편·동시 8편·동화 5편·소설 8편)이 실렸다.

또 지난해 신춘문에 당선돼 신춘문학회 회원이 된 정재영(시)·오윤주(소설)·박월선(동화)씨의 작품



과 심사평도 실렸다. 광주일보 신춘문학회 이미란 회장은 “한 신춘문의 신춘문에 출신 작가들이 십 년이 넘게 동인지를 내는 것이 드문 일”이라며 “영상 매체나 인터넷 미디어에 늘려 문학의 위상이 내려앉고 있지만 앞으로도 우리가 믿는 가치를 문학이라는 그릇

에 담겠다”고 말했다.

한편 ‘금남로 가는 길’ 출간기념회는 오는 21일 오후 4시 광주일보사 대회의실에서 2008년 광주일보 신춘문에 시상식과 함께 열린다.

/이미란기자 emlee@kwangju.co.kr

광양 백운아트홀 신년음악회

19일 오후 4시·7시30분

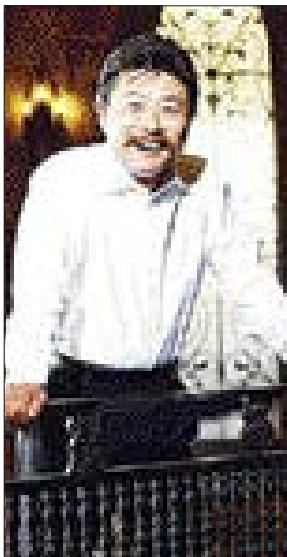
광양제철 백운아트홀이 준비한 신년음악회가 19일 오후 4시·오후 7시30분 두 차례 아트홀에서 열린다.

오페라와 뮤지컬 전문 연주단체인 모스틀리 오케스트라(지휘 박상현)를 초청해 마련한 이번 음악회에는 한국을 대표하는 바리톤 김동규(사진), 테너

신동호, 소프라노 최인애가 출연해 가곡과 오페라 아리아를 들려준다.

주제의 ‘시인과 농부’ 서곡으로 막을 여는 이번 공연의 연주 레퍼토리는 푸치니의 ‘라 보엠’ 중 ‘오, 미미는 돌아오지 않고’, 가곡 ‘뚝런화’ ‘무정한 마음’ 등이다.

/김미은기자 mekim@kwangju.co.kr



세계 문화·의상 ‘테디 베어’로 만난다

방학은 학교생활에서 벗어나 다양한 체험활동을 접할 수 있는 좋은 기회다. 최근 광주에서는 방학을 맞은 어린이와 학부모들이 함께 즐길만한 이색전시회가 열려 관람객들을 기다리고 있다.

▲테디베어 세계 여행 광주 순회전 1902년에 탄생, 전 세계인의 사랑을 받고 있는 테디베어 1천여점을 감상할 수 있는 전시회다. <사진>

제주도 테디베어 뮤지엄이 서울, 부산, 경주에 이어 마련한 순회 전시회로, 세계 30개국의 문화와 건축물, 의상과 관습, 생활 양식 등을 다채로운 테디베어를 통해 접할 수 있다.

또 역사의 명장면과 인물을 소개하며 몽크의 ‘절규’ 등 명화속에서도 테디 베어를 만날 수 있다.

테디 베어 여행전·공룡 탐험전 등 방학 맞아 어린이 대상 이색전시회

3월 2일까지 김대중 컨벤션센터 3전시실. 대인 1만2천원·소인 1만원. 문의 062-650-3047.

▲수확이 놀자 독일 수확박물관 마테마티쿰 체험전이다. 독일 정부와 EU가 공동투자한 투자한 유명 수확박물관인 마테마티쿰이 진행하는 프로그램으로 게임과 놀이를 통해 수 개념, 연산, 공간 지각력, 창의력 등을 익힐 수 있다.

2월 17일까지 광주시립민속박물관, 7천원. 문의 062-521-5598, 611-3800.



▲공룡·곤충 대탐험전 곤충 표본, 공룡 화석 등을 직접 관찰하며 과학 상식을 키울 수 있는 행사다.

곤충의 구조와 보호색, 곤충을 잡아먹는 동물, 물속에 사는 수서곤충, 해충과 이로운 곤충 등 다양한 곤충의 세계가 펼쳐져 있다.

3월2일까지 김대중 컨벤션 센터 1전시실. 대인 1만원, 소인 1만2천원. 문의 062-366-3242.

/김미은기자 mekim@kwangju.co.kr

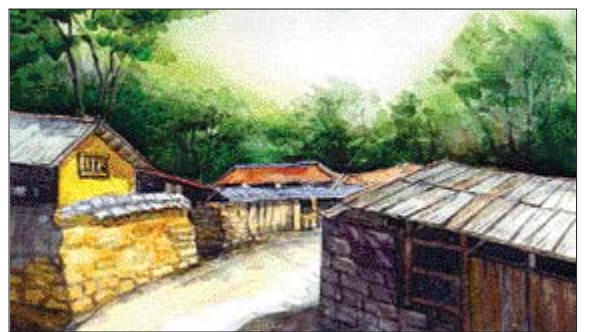
재즈음악에 취해 보세요

‘SAZA’S GROOVE’ ‘Shade of Blue’

19일 영상예술센터에서 합동 공연

흥겨운 재즈 음악을 감상할 수 있는 연주회가 마련됐다. 서울에서 활동하는 재즈 그룹 ‘SAZAS GROOVE’와 지역 밴드인 ‘Shade of Blue’가 19일 오후 7시 광주영상예술센터 영상관에서 합동 공연을 갖는다.

조유석·조정현·김보연씨 등으로 구성된 ‘SAZAS GROOVE’는 ‘푸닥거리’, ‘Gorgia on my mind’ 등을 들려주며 최우준·원영조씨 등이 호흡을 맞춘 ‘Shade of Blue’는 ‘More better blues’ 등을 선사한다. 티켓 가격 2만원, 1만원. 문의 062-675-4027. /김미은기자 mekim@kwangju.co.kr



강귀욱 작 ‘여름’

미술 사랑하는 주부 모임

‘미지아모’ 두번째 초대전

미술을 사랑하는 광주지역 주부들의 모임인 ‘미지아모’ 회원들이 18~25일까지 광주 남도향토음식박물관에서 두 번째 초대전을 연다.

회원들은 삼각동 주민자치센터의 수채화 교실을 통해 만나 활발한 미술활동을 하고 있으며, 시골 토담집과 골목 등 정겨운 고향 풍경을 화폭에 담은 40여 점을 전시한다.

참여 작가는 강귀욱, 문계남, 서미영, 윤덕희, 이기에, 임선희, 정명희 등 19명이다. 문의 062-575-8883.

/오광록기자 kroh@kwangju.co.kr

movies 인기영화 즐거운 시간 보내세요 Happy Time 영화안내

<p>메가박스 구.런던역사거리 ☎예매1544-0600</p> <p>1관 무방비 도시 (15세) 최고급관 2관 스니 토드-어느전축원(18세)이 (18세) 3관 미스트 (15세) 4관 우리 생애 최고의 순간 (전제)/마법에 걸린 사랑 (전제) 5관 우리 생애 최고의 순간 (전제) 6관 에어리언vs프레데터2 (15세) 7관 어린왕자 (12세) 8관 9관 뜨거운것이 좋아 (15세)</p> <p>광주점 무료관객 행사야 종료했습니다. * 이프유 주차장 이용시 2시간 30분 무료 (단, 영화 관람객에게 한함) 2시간 30분 초과시 정상요금 부과</p>	<p>— 온 가족의 편안한 문화공간 — 엔터 시네마 총장로 5가 (전화예약) 228-2700</p> <p>1관 스니 토드 (18세) 2관 마법에 걸린 사랑 (전제) 3관 우리 생애 최고의 순간 (전제) 4관 무방비도시 (15세) 5관 뜨거운것이 좋아 (15세) 6관 에어리언vs프레데터2 (15세) 7관 에어리언vs프레데터2 (15세)</p> <p>www.entercinema.co.kr * 넓고 편안한 실내-옥외 주차장 300대 * * 온 가족의 편안한 문화공간 *</p>	<p>원도시영영화관 *예매:www.joybox.com/1588-7941 컬럼버스 시네마 상무점 상무점 (상무병원과 이마트 사이) 해남점 (무역회관 뒷편)</p> <p>1관 끝없는대소동/어린왕자 (12세) 2관 어린왕자(12세)/황금나침반 (전제) 3관 마법에 걸린 사랑 (전제)/무방비도시 (15세) 4관 무방비 도시 (15세) 5관 스니 토드 (18세) 6관 에어리언vs프레데터2 (15세) 7관 우리 생애 최고의 순간 (전제) 8관 미스트 (15세) 9관 뜨거운것이 좋아 (15세) 10관 우리 생애의 최고의 순간 (전제)</p> <p>* 호남 최대 주차장 * 매일실야 상영합니다 * 1588-7941 * 성인전용 관람 * 11월 17일 ~ 18일 * * 관람객 10명 * *점심 상영중*</p>	<p>색깔있는 영화선박 *www.cinusc.com.kr/1544-0070 씨너스 전대 북구보전소 건너편 ☎ 511-1000</p> <p>1관 무방비도시 (15세) 2관 어린왕자 (12세)/우리 생애 최고의 순간 (전제) 3관 우리 생애 최고의 순간 (15세) 4관 미스트 (15세) 5관 끝없는대소동 (전제)/마법에 걸린 사랑 (전제) 6관 뜨거운것이 좋아 (15세) 7관 스니 토드 (18세)</p> <p>* 매일실야 상영합니다 * * 무료주차 3시간 * * 이동통신사 할인혜택 * * 세너스북사 사무(오전8시~오후8시) * ARS 전화예매 1544-0070</p>	<p>즐거움이 가득 *www.mc12.co.kr/1588-9101 무등극장 총장로 1가 ☎ 232-9106</p> <p>1관 미스트 (15세) 2관 어린왕자 (12세) 3관 무방비도시 (15세) 4관 스니 토드 (18세) 5관 우리 생애의 최고의 순간 (전제) 6관 에어리언vs프레데터2 (15세) 7관 끝없는대소동 (전제)/색즉시공2 (18세) 8관 마법에 걸린 사랑 (전제)/내셔널트러스트 (12세) 9관 뜨거운것이 좋아 (15세)</p> <p>* 리바사이드호텔 무등주차장(구 수합) 3시간 무료주차 * * 인터넷 예매 문의 1588-9101 * * 관람객 10명 * * 관람객 10명 * * 관람객 10명 * * 관람객 10명 *</p>	<p>세로문기점 *www.primuscinema.com/www.jellocinema.co.kr * 제일 시네마 총장로 3가 ☎ARS 전화예매 227-1960</p> <p>1관 무방비도시 (15세) 2관 우리 생애 최고의 순간 (15세) 3관 스니 토드 (18세) 4관 뜨거운것이 좋아 (15세) 5관 어린왕자 (12세) 6관 마법에 걸린 사랑 (전제)/색즉시공2 (18세)</p> <p>* 티켓만 있으면 팝콘이 공짜! * * 무료주차 3시간 * * 광주 세무서 옆 호남타워주차장 * * 단, 입장권 구매 고객에 한함 * ARS 전화예매 문의 227-1960</p>
---	--	--	---	--	--