

# 우리집은 작은 갤러리

## 집안 분위기를 업 시키는 '그림 거는 노하우'

최근 미술에 대한 관심이 높아지면서 그림을 소장하는 가정이 늘고 있다. 그림만 잘 걸어도 집안 분위기가 확 달라지기 때문이다. 하지만 막상 그림을 집안에 걸어 보려고 한 사람들이라면 한번쯤 난감한 상황에 빠진다. 거실과 침실, 주방 등에 어떤 그림을 걸어야 하는지 고민스럽기 때문이다. 전문가들은 같은 작품이라도 위치나 높이에 따라 그림이 달라 보인다고 말한다. 거실이나 침실 등 공간의 특성을 고려하지 않고 아무렇게나 그림을 걸면 집안 분위기를 망칠 수 있다는 것이다. 서양화가이자 인테리어 전문가인 이매리씨의 도움으로 집안 분위기를 예술 공간으로 꾸미는 '그림 거는 노하우'를 소개한다.

### ▲눈 높이를 낮춰라

먼저 눈높이보다 10cm 낮게 그림을 걸면 절반은 성공한 인테리어다. 흔히 가구나 텔레비전이 차지하고 있는 공간을 피해 그림 걸 곳을 찾았기 때문에 그림 위치가 사뭇 시선보다 높다. 따라서 감상이 불편하고, 자연스러운 연출을 방해하기 때문에 과감하게 텔레비전이나 가구를 옮기더라도 그림은 되도록 낮게 거는 것이 중요하다. 거실 바닥이나 소파 뒤편에 비스듬히 뒤도 괜찮다. 못질을 하면 위치 변경이 번거롭지만 바닥에 두면 계절과 분위기에 맞게 쉽게 변화를 줄 수 있다.

### ▲집안 분위기에 맞는 작품이 진짜 명품

집안을 꾸미는 그림은 굳이 비싸거나 유명한 작품이 아니어도 좋다. 집안 분위기에 맞는 그림을 선택하면 된다. 갈색 등 전통적인 가구 색상은 구상 작품, 색깔이 다양한 현대적인 가구가 많으면 비구상 작품이 어울린다. 작품 사이의 공

### 눈 높이보다 10cm 낮게 하면 일단 성공

### 공간 활용...주방엔 노란색 계열 작품을

간을 염두에 두고 작품을 배치해야 한다. 소품들은 한쪽 벽에 모아서 거는 게 좋다. 비슷한 색상의 작품만을 걸지 말고 어두운 컬러와 밝은 색의 그림을 적당히 섞어야 돋보인다. 소품이라도 할로겐 램프 등 부분 조명을 설치하면 색다른 느낌을 준다.

또 벽이 좁을 때는 오히려 큰 그림을 걸어야 시선이 편하고 분위기를 살릴 수 있다. 꽃 그림 주변에 화병을 놓고, 산을 그린 작품에는 여석 등을 꾸어 향아리에 꽂아 두는 것도 좋다.

### ▲공간에 맞는 그림 걸기

침실은 안정감을 주기 위해 다양한 색상의 작

품은 피하고, 머리맡에 걸지 않는다. 침대와 마주보는 벽면에 걸면 잠자리에 들거나 깨었을 때 자연스럽게 감상할 수 있다. 서예나 동양화가 있다면 안방에 두면 좋다. 창가에 병풍을 세워놓은 뒤 붉은색 계통의 커튼으로 살짝 가리면 은은하고도 화려한 느낌을 준다. 주방에는 식욕을 돋울 수 있는 노란색 컬러가 강한 그림을 걸면 되고, 식탁에 앉았을 때의 눈높이를 고려해야 한다.

아이들 방은 청색, 녹색 등이 잘 표현된 비구상 작품을 건다. 청색 등은 머리를 맑게 하고 비구상 작품은 생각을 많이 하게 하기 때문에 공부방에 적당하다. 의자에 앉아 살짝 고개만 돌려도 볼 수 있는 책상 옆에 건다.

조각품이 있다면 신발장 위나 소파 사이에 작은 타자를 배치해 올려놓는다. 모빌은 창가에 설치하면 적당히 흔들리기 때문에 보기 좋다.

○광복기자 kroh@kwangju.co.kr



침실에는 너무 화려한 색상의 그림 보다는 동양화나 서예 작품을 설치해 안정감을 주는 게 좋다.



그림을 소파 뒤편에 걸거나 내려놓으면 자연스러운 분위기를 연출할 수 있다.

○최현배기자 choi@kwangju.co.kr

## 22일 광주 서구 빛고을 전수관 박춘맹 씨 '심청가' 완창 도전

지난 2006년 임광울명창대회에서 대 통령상을 수상한 박춘맹(47)씨가 2008년 완창무대에 도전장을 던졌다. 오는 22일 오후 3시30분 광주 서구 빛고을 전수관에서 열리는 '심청가'가 그 출발점이다.

현재 중요무형문화재 판소리 5호 '심청가' 이수자인 박 씨는 평상시에도 '심청가'를 배에 싣고 가는 대목부터 인당수에 빠지는 대목과 '심방사 눈 뜨는 장면' 등을 즐겨 부르는 등 심청가에 대한 애정이 많다.

그의 고향인 '보성 소리'의 맥을 잇는 박씨의 소리는 특히 낮은 저음에서 깊은 울림을 주고, 슬프면서도 묵직한다는 평가를 받고 있다. 특히 연극 '다시래기' 등 다른 장르에도 활발히 참여하고 창극에서도 주인공을 도맡아 '드라마틱한 소리'로 관객들을 사로잡는다.

박 씨는 11월 '수궁가' 완창무대를 가질 예정이며 내년에는 '춘향가'에 도전하는 등 늦어도 5년안에 다섯 바탕 완창을 마무리할 계획이다. 국립창극단, 광주시립극단 등에서 활동한 박씨는 조상현·성우향·오정석·박봉출 선생을 사사했으며 전남도립국악단에 재직중이다. 문의 062-528-1333.

○김미경기자 mekim@kwangju.co.kr



## 수묵화·야간산행에 노래까지

# 시인의 일탈은 제 2의 詩

## 계간 '시인세계' 불호

시인 김지하는 육고를 치른 뒤 '시각시각' 마음을 다잡기 위해 붓을 잡았다. '곰삭은 영혼'을 치유하기 위해 시작했던 묵화는 단순한 취미 수준을 넘어 서 수묵시화집 '절, 그 언저리'(창작과 비평사) 출간과 '지는 꽃 피는 마음'이란 전시회(2005년)로 이어졌다.

광주일보 신춘문예 출신으로 현실참여적 시 세계를 추구했던 이성부 시인은 광주민중항쟁을 겪은 후 산을 찾는 일이 많아졌다. 산행을 통해 절망과 슬픔을 삭혔던 시인은 '빈산 뒤에 두고' '야간산행' 등 잇따라 산시를 발표했다.

이들처럼 시인 중에는 한 평생 내공을 쌓아가는 시 분야 이외에 또 다른 장르나 세계에서 탁월한 성취를 보여주는 사람이 적지 않다. 위안을 얻으려 시작했던 순간의 일탈이 시인들에게 시 이외의 다른 삶을 보여 주고, 결국은 작품세계까지 변화를 이끌어내 '제 2의 시'가 된 것이다.

계간 '시인세계' 불호(통권 23호)가 기획 특집 '시인의 일탈, 제2의 시'를 통해 일상적 취미를 넘어 그 분야에 새로운 일가를 이룬 시인들의 전문적인 취미와 취향을 조명했다.

요절한 시인 기형도는 '차라리 가수가 되자 그랬느냐'는 이야기를 자주 들은 만큼 노래를 잘했고, '천재 시인' 이상(李箱)은 뛰어난 건축가이기도 했다.

원로 시인 김규동은 '시는 깎아먹을수록 단단해진다'는 시학을 전각(篆刻)을 통해 일구었는가 하면 붓글씨와 바둑 등에서 수준급의 실력을 자랑하는 이근배



김지하 시인이 그린 '달마도'

시인은 자타가 공인하는 국내 최고의 비류 수집가로 꼽힌다.

흘러간 대중 주요 수집을 취미로 삼고 있는 이동순 시인은 5년째 한 라디오 방송 가요 프로그램을 진행할 정도로 우리 가요에 조예가 깊다. 또 오디오 파일(오디오 애호가)인 김갑수 시인은 음반 수집, 오디오 시스템을 갖추는 '값비싼' 취미 때문에 벌일을 다 했다고 말한다.

영화평론가로 유명한 하재봉 시인은 탕고를 추며 사유를 하고, 록밴드 '히스테리 채널' 리더보컬인 강정 시인은 음악을 통해 에너지를 채워간다고 한다.

문학평론가 정규용은 "글에만 열중하면 정신을 쓰는 범위가 오히려 좁아지고, 한 가지 재주만을 가진 사람은 군자가 아니다"고 한 공자의 말을 깊이 음미해 볼 필요가 있다"며 "시인이 음악, 미술 등 다른 예술에도 보통 이상의 재능이 있다면 그것은 어떤 형태로든 시작(時作)활동에 긍정적인 영향을 미친다"고 말했다.

○이문미기자 emlee@kwangju.co.kr

## 관찰사를 통해본 전라도 역사

### 전북향토문화연구회 '전라감사' 증권

전라감사(全羅監司·관찰사)를 통해 전라도 역사를 살펴 본 사료집이 발간됐다.

(사)전북향토문화연구회(회장 이치백)는 최근 조선 건국 당시 전주에서 정신적 중추역할을 해왔던 수장(首長)의 일대기와 평가를 담은 '전라감사' 증권을 펴냈다. 이 책에는 조선조 중종(1508년)부터 현종(1673년)까지 활동했던 198명의 전라감사가 수록됐다.



이치백 전북향토문화연구회장은 "이번 '전라감사' 발행 작업을 통해 그동안 기록이 없었던 고려시대 17명, 조선조 19명의 새 관찰사를 찾아낸 성과도 있었다"며 "지금까지 제대로 정리되지 않았던 전라감사의 역사를 통해 전라도사를 살펴 볼 수 있을 것"이라고 말했다.

○이문미기자 emlee@kwangju.co.kr

## '아시아 서석문학' 신인문학상 공모

계간 '아시아 서석문학'이 한국문학의 새 지평을 열어갈 역량 있는 유망주 발굴을 위해 제5회 신인문학상 작품을 공모한다.

주제는 자유이며 타 공모전에 응모하지 않은 창작품이어야 한다. 모집분야는 시·시조·동시·동시조(10편 이

상), 수필(3편 이상), 소설(단편 2편 이상), 희곡·평론(1편 이상), 동화(2편 이상) 부문이다. 원고마감은 오는 3월10일까지이며 '아시아 서석문학' 편집부 우편, 방문 및 e-메일(sm8816@hanamail.net) 접수하면 된다.

당선작은 오는 3월 말 발표되는 제5호(봄호)를 통해 심사평과 함께 발표할 예정이다. 문의 062-233-8816.

○이문미기자 emlee@kwangju.co.kr

영화안니

<p><b>메가박스</b> 구.런던악사거리 ☞메메1544-0600</p> <p>1관 추격자-디지털 (18세) 최고급관 2관 점퍼 (15세) 3관 스파이더워그의 비밀 (전제) 4관 6년째 연애중 (15세) 5관 대한이,민국씨 (15세)/ 점퍼 (15세) 6관 원스어폰어타임 (12세) 7관 더 게임 (15세) 8관 오퍼나지-비밀의 계단 (15세) 9관 추격자 (18세)</p> <p>광주점 무료관객 행사 종료했습니다. * 이프유 주차장 이용시 2시간 30분 무료 (단, 영화 관람객에 한함) 2시간 30분 초과시 정상요금 부과</p>	<p><b>엔터 시네마</b> 총창로 5가 (전화예약) 228-2700</p> <p>1관 점퍼 (15세) 2관 마지막 선물 (15세) 3관 원스어폰어타임 (12세) 4관 더 게임 (15세) 5관 6년째 연애중 (15세) 6관 우리생애최고의순간 (전제)/명장 (18세) 7관 추격자 (18세)</p> <p>www.entercinema.co.kr * 넓고 편안한 국내-옥외 주차장 300대 *</p> <p>○은 가족의 편안한 문화공간○</p>	<p><b>컬럼버스 시네마 상무점</b> 상무점 (상무병원과 이마트 사이) 해남점 (무역회관 뒷편)</p> <p>1관 원스어폰어타임 (12세) 2관 더게임 (15세)/철리월슨의전쟁(15세) 3관 추격자 (18세) 4관 추격자 (18세) 5관 6년째 연애중 (15세) 6관 우리생애 최고의순간(전제)/마지막선물(15세) 7관 스파이더워그의 비밀 (전제) 8관 철리 월슨의 전쟁 (15세) 9관 대한이,민국씨 (15세) 10관 점퍼 (15세)</p> <p>*호남 최대 주차장 *배달서비스 상영합니다 1588-7941 *영화관람권 10% 할인 *정리 서비스 *성인관람권 1인당 2천~4천</p>	<p><b>씨너스 전대</b> 북구보건소 건너편 ☎ 511-1000</p> <p>1관 추격자 (18세) 1관 더게임 (15세) 2관 6년째 연애중 (15세) 3관 점퍼 (15세) 4관 오퍼나지-비밀의계단 (12세) 5관 우리생애최고의순간(전제) 6관 대한이,민국씨 (15세) 6관 원스어폰어타임 (12세) 7관 추격자 (18세)</p> <p>* 매일실사 상영합니다 *</p> <p>• 무료주차 3시간 • 이동통신사 할인혜택 • 세너스녹화 사무(모바일-배달)</p> <p>ARS 전화예매 1544-0070</p>	<p><b>무등극장</b> 총창로 1가 ☎ 232-9106</p> <p>1관 철리월슨전쟁 (15세)/우리생애최고의순간(전제) 2관 오퍼나지-비밀의 계단 (15세) 3관 점퍼 (15세) 4관 더 게임 (15세) 5관 추격자 (18세) 6관 대한이,민국씨 (15세) 7관 6년째 연애중 (15세) 8관 마지막 선물 (15세) 9관 원스어폰어타임 (12세)</p> <p>*리버사이드호텔 무등주차장(구 수암) 3시간 무료주차</p> <p>• 매일실사 상영을 위한 전용8구 미연 • 전화예약 가능 • 주말에도 포인트 사용 가능</p> <p>인터넷 예매 문의 1588-9101</p>	<p><b>제일 시네마</b> 총창로 3가 ♥ARS 전화예매 227-1960♥</p> <p>1관 추격자 (18세) 2관 6년째 연애중 (15세) 3관 원스어폰어타임 (12세) 4관 점퍼 (15세) 5관 우리생애최고의순간 (전제) 6관 마지막 선물 (15세)</p> <p>* 무료주차 3시간 (광주 세무소 옆 호남타워주차장) 단, 입장권 구매 고객에 한함</p> <p>ARS 전화예매 문의 227-1960</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------