

# 옛 시립미술관 6개월째 방치

지난해 8월 광주시립미술관이 종 외공원밸트로 이전하면서 빈 공간으로 남아 있는 광주시 북구 운암동 옛 미술관 건물이 리모델링 비용을 확보하지 못해 6개월 넘게 방치되고 있어 대책 마련이 시급하다.

지난 1992년 준공된 미술관은 지상 2층·지하 3층 연건평 4천889㎡(1천 479평) 규모로 관리권을 갖고 있던 시립미술관이 이전해가면서 지난해 8월부터 광주문화회관이 관리를 맡고 있다.

미술관 이전 계획 확정 후 지역 국 악계에서는 국악전용 공연장 설치 등을 요청했으나 당시 광주시는 미술관을 시립예술단과 문화 단체사무실 등으로 사용키로 하고 지난해 9월 활용 방안을 마련했다.

활용 방안에 따르면 1층에는 한국 예총과 7개 산하단체 사무실(347㎡), 임방울국악진흥회(248㎡), 광주문화 예술진흥위원회(165㎡), 대회의실(396㎡) 등이, 2층에는 소년소녀합창단과 시립국악현악단의 사무실과 소품실, 의상실, 연습실 등이 들어서게 된다.

문화회관은 당초 1월부터 8월까지 건물 리모델링을 마친 뒤 9월부터 단체를 입주시킬 계획이었지만 23개월에 이르는 리모델링 비용을 한푼도 확보하지 못하면서 사업이 전면 중단된 상태다.

현재는 리모델링이 필요치 않은 2층 사무실 공간만 (사)광주국제공연 예술제, (사)임방울국악진흥회, (사) 광주점을 성국제음악제 조직위가 사용하고 있다.

리모델링 계획이 늦어지면서 입주



광주시 북구 운암동 옛 광주시립미술관 건물이 6개월째 방치되고 있어 활용 대책 마련이 시급하다.

/워커리기자 jrwi@kwangju.co.kr

## 리모델링 비용 23억 원 확보 못해 사업 전면 중단

### 시립예술단 연습실 활용 등 무산 … 대책 시급

예정단체들도 난감해 하고 있다. 임 방을 국악진흥회의 경우 사무실과 함께 임방을 선생 관련 전시실과 자료실도 마련키로 했으나 여의치 않아 각종 유품들을 참고에 넣어둔 상태다.

또 연극협회 등 소속 단체와 사무실을 함께 사용, 일의 효율성을 높이려 했던 광주예총 역시 계획이 차질을 빚고 있다.

연습 공간 확보 등으로 다소 숨통이 트일 것으로 예상됐던 광주시립예술단체들도 당분간 어려움이 지속될 것으로 보인다.

현재 국악당 2층을 사용하고 있는

국악관현악단은 48명의 단원들이 상 주하고 있지만 연습 공간은 172㎡에 불과하고 현장 등이 낮아 연습실로의 역할을 제대로 못하고 있는 혼란이다. 소녀소녀합창단 역시 환경이 열악하기는 마찬가지다.

또 미술관이 문예회관과 접해 있어 사람들의 왕래가 찾은데도 미술관 로비 등에는 지난해 진행한 행사의 플래카드가 그대로 걸려 있는 등 관리도 소홀해 문예회관 이미지도 훼손하고 있다.

문예회관 관계자는 “리모델링 계획은 현재 중지된 상태고 시 쪽에 예산 확보를 지속적으로 요청하고 있다”고 말했다.

가 쉽지 않은 만큼 빈 공간을 그냥 방치할 게 아니라, 차선으로 활용 계획을 마련하는 게 필요하다는 지적이 나오고 있다.

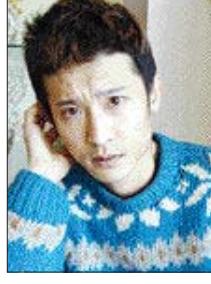
광주시 관계자는 “을 예산에 리모델링 비용이 책정돼 있지 않아 사업을 시작하지 못하고 있고, 국비로 사업을 진행할 계획이지만 이 역시 확정적인 것은 없다”고 말했다.

문예회관 관계자는 “리모델링 계획은 현재 중지된 상태고 시 쪽에 예산 확보를 지속적으로 요청하고 있다”고 말했다.

/김미온기자 mekim@kwangju.co.kr

## 광주 출신 김경주씨 ‘무릎의 문양’ 문인이 뽑은 지난해 가장 좋은 시

‘저녁에 무릎, 하고/ 부르면 좋아진다./무릎은 몸의 과문이 밖으로 빠져나가지 못하고/살을 뺀다는 자리 같은 것이어서 /저녁에 무릎을 내려놓으면/천근의 허미한 소용돌이가 몸을 돌고 돌아온다./누군가 내 무릎 위에 잠시 누워 있다가/해골이 된 한 마리 소를 끌어안고 잠든 적도 있다. 누군가의 무릎 한쪽을 잊기 위해서도 나는 저녁의 모든 무릎을 향해 눈먼 소처럼 바짝 엎드려 있어야 했다….’(시 ‘무릎의 문양’ 중에서)



김경주 시인

지난 한해 발표된 시 가운데 문인들로부터 가장 많은 추천을 받은 작품은 광주출신 김경주 시인의 ‘무릎의 문양’이었다.

시집 중에서는 최금진 시인의 ‘새들의 역사’(창비)가 가장 높은 점수를 받았다.

이들을 포함해 작년 각 문예지에 발표된 시가

운데 좋은 작품들을 선정해 올해 ‘2008 작가가

선정한 오늘의 시’(작가)가 출간됐다.

130명의 시인과 문학평론가, 출판편집인들이

좋은 시로 뽑은 79편의 시와 11편의 시조를 수록

했고, 좋은 시집으로 평 가된 21권의 시집에 대한 사랑도 함께 실었다.

2006년 첫 시집 ‘나는 이 세상에 없는 계절이다’를 통해 독특한 착상과 화법을 인정 받은 김경주 시인은 ‘무릎의 문양’에서 무릎이라는 신체 부위와 날말에서 느끼게 되는 깊은 질감들을 선명하게 보여줬다는 평가와 함께 총 19회의 추천을 받았다.

최금진 시인의 시집 ‘새들의 역사’는 복합적 현실에 대한 다양하고도 심원한 관찰을 통해 주변적 삶에 대한 폭넓은 생태학을 보여준다는 평가와 함께 20회의 추천을 받았다.

/이은미기자 emlee@

## 광주작가 화랑미술대전서 작품 알리기

나인갤러리, 부스 설치 8명 참여 24점 판매

광주지역 작가들이 ‘2008 화랑 미술대전’에 참가해 본격적인 작품 알리기에 나섰다.

나인갤러리(관장 양승찬)는 6일 부산시 해운대구 벡스코(BEXCO·부산전시컨벤션센터)에서 개막한 ‘2008 화랑미술대전’에 부스를 설치하고 지역작가 작품 24점의 판매를 시작했다.

참여 작가는 이이남, 오혜경, 신호윤, 박수민, 최향, 박태후, 조근호, 김상연씨 등 8명이다.

이이남씨의 19인치 미니어 아트 작품 ‘새가 열리는 나무’가 첫 날 판매되는 등 관람객들로부터 지역작가들이 인기를 모으고 있다.

화랑미술대전은 1979년에 시작된 국내 최초의 아트 페어(ART FAIR)로 화랑이 발굴하거나 지원하는 작가의 작품을 전시 및 거래하는 종합미술박람회이다.

26회째를 맞는 올해 대회는 10



국내 미술시장의 흐름을 한눈에 볼 수 있는 ‘2008 화랑미술대전’이 6일 부산 벡스코에서 개막됐다. 이번 아트페어에는 광주 나인갤러리 등 전국에서 86개의 화랑이 참가한다.

일까지 계속되며, 개막 첫날에만 전국 86개 화랑 관계자 등 2천500여명이 방문했다.

/오광록기자 kroh@kwangju.co.kr

## 화사한 봄이 화폭에 사뿐히 내려 앉다

서양화가 정정임씨 무등갤러리서 개인전

지역작가 23명 북구청갤러리 ‘입춘대길’전



정정임 작 ‘배꽃 피었네’

북구청갤러리도 7~21일까지 23명의 지역작가들이 봄의 이미지를 표현한 작품들을 모은 단체전인 ‘입춘대길’전을 갖는다. 고근호, 박광구, 서병우, 채종기, 최재영, 한희원, 황순칠씨 등이 ‘2008 봄이 오는 길목’이라는 주제에 어울리는 봄맞이 작품들을 내건다.

배꽃, 매화, 꽃길, 정원 등 봄 기운이 물씬 풍기는 회화와 조각품들이 전시된다. 문의 062-510-1500.

/오광록기자 kroh@kwangju.co.kr

광주CBS 메타필로스 첼리스텐 연주회

10일 문예회관·14일 서구문화센터



광주CBS 메타필로스 첼리스텐 연주회

광주CBS 메타필로스 첼리스텐(단장 박문경) 제 5회 정기연주회가 10일(오후 7시30분 광주문화회관 소극장)과 14일(오후 7시 30분 서구서부문화센터) 두차례 열린다.

단체 이름 메타필로스 첼리스텐은 주님의 사랑을 전하는 첼리스트라는 의미를 담고 있다.

지난 2003년 창단후 매년 정기연주회를 비롯해 병원, 재활원, 교회 등에서 연주회를 열어왔으며 지난 2007년부터 광주CBS메타필로스 첼리스텐이라는 이름으로 활동하고 있다.

/김미온기자 mekim@kwangju.co.kr

**movies** 즐기 영화 즐거운 시간 보내세요

**Happy Time**

**영화안내**

— 온 가족의 편안한 문화공간 —

**메가박스**  
구. 헌대아트극사거리 ☎ 예매 1544-0600

1관 추격자-디지털 (18세)	최고급
2관 밴티지포인트 (15세)	
3관 마이뉴파트너 (15세)	
4관 짐걸호 (12세)	
5관 바보 (12세)	
6관 추격자 (18세)/점퍼 (15세)	
7관 마이 블루베리 나이츠 (12세)	
9관 27번의 결혼리허설 (15세)	

광주점 무로팝콘 행사가 종료됐습니다.  
• 이프로 주차장 이용시 2시간 30분 무료  
(단, 영화 관람료에 한함) 2시간 30분 초과시 경정수금 부과

**이터 시네마**  
충장로 5가 (전화예매) 228-2700

1관 마이뉴파트너 (15세)
2관 램보4 (18세)
3관 바보 (12세)
4관 밴티지포인트 (15세)
5관 27번의 결혼리허설 (15세)
6관 주노 (12세)/점퍼 (15세)
7관 추격자 (18세)

[www.entercinema.co.kr](http://www.entercinema.co.kr)

\* 넓고 편안 욕내·욕외 주차장 300대 \*

\* 기족의 편안한 문화공간 \*

**콜롬버스 시네마** 상무점 남성점

상무점 (상무병원과 아파트 사이) 해남점 (무역회관동)

1관 밴티지포인트 (15세)
2관 쿵푸덩크 (15세) / 워 (18세)
3관 점퍼 (15세) / 추격자 (18세)
4관 추격자 (18세)
5관 마이 블루베리 나이츠 (12세)
6관 바보 (12세)
7관 짐걸호 (12세)
8관 사랑보다 할금 (12세) / 램보4 (18세)
9관 27번의 결혼리허설 (15세)
10관 마이 블루파트너 (15세)

호남 최대 주차장 ③페일리아 상영합니다 1588-7941

클래스 하급 (10대) 절친리 상영중

상영관면별 방법 4년 0~2년 → 0년

**씨너스 전대** 북구보건소 건너편 ☎ 511-1000

1관 27번의 결혼리허설 (15세)
2관 밴티지포인트 (15세)
3관 마이뉴파트너 (15세)
4관 짐걸호 (12세)
5관 점퍼 (15세) / 바보 (12세)
6관 마이 블루베리 나이츠 (12세)
7관 추격자 (18세)

\* 매일상시 상영합니다 \*

\* 투로주차 3시간

이동통신사 할인혜택

세니스녹차 시우나(오픈시·세박시)

**무등극장** 충장로 1가 ☎ 232-9106

1관 마이 블루베리 나이츠 (12세)
2관 진걸호 (12세)
3관 바보 (12세)
4관 밴티지포인트 (15세)
5관 추격자 (18세)
6관 마이뉴파트너 (15세)
7관 사랑보다 할금 (12세) / 점퍼 (15세)
8관 쿵푸덩크 (15세) / 램보4 (18세)
9관 27번의 결혼리허설 (15세)

\* 리비라이트홀 투로주차장 구 수입 3시간 투로주차

\* 투로주차 3시간

(광주 세부소 일 호남타워주차장)

단, 일정권 구매 고객에 한함

ARS 전화예매 1588-9101

**제일 시네마** 충장로 3가 ☎ ARS 전화예매 227-1960

1관 추격자 (18세)
2관 마이 블루베리 나이츠 (12세)
3관 바보 (12세)
4관 마이뉴파트너 (15세)
5관 27번의 결혼리허설 (15세)
6관 램보4 (18세) / 쿵푸덩크 (15세)

\* 투로주차 3시간

(광주 세부소 일 호남타워주차장)

단, 일정권 구매 고객에 한함

ARS 전화예매 문의 227-1960