

# 북

Books

## 절대권력의 휘장 뒤에 펼쳐진 음모·쟁투·질시의 파노라마

후비(后妃) - 황제를 지배한 여인들

상관평 지음 한정민 옮김

중국을 지배한 것은 황제였지만 그 뒤에는 무수한 '여인'들이 있었다. 왕의 아내인 후비(后妃)들이 그들이다. 황제의 눈을 멀게 할 정도로 빼어난 미모를 지닌 후비들은 남성 못지 않는 권력을 휘두르며 천하를 호령했다.

중국 후비의 수는 황제의 수백 배에 달했지만 역사에는 제대로 기록되지 못했다. 지나치게 많은 후비들의 존재와 추행은 궁중의 어두운 면이기 때문에 역사가들이 기록으로 남기는 것을 꺼렸기 때문이다.

국내에 '중국사 열전' 시리즈를 읽거나 소개하고 있는 중국 저자 상관평의 '후비·황제를 지배한 여인들은 봉건 사회의 특수한 신분이었던 후비들의 역사를 다루고 있다.

후비들은 황제의 총애를 받으려 서로 질투하고다룬다. 뛰어난 미모를 지녔지만 결국 그것으로 인해 나라를 망치기도 한다. 심정을 통해 정권을 놓았던 후비들은 역사의 흔적에도 커다란 영향을 끼친다. 후비들의 권력 투쟁과 생존 경쟁은 중국의 거의 모든 황조의 후궁에서 볼 수 있는 현상이었다. 후비들의 역사는 중국의 봉건제도와 그 시대의 정치 상황을 이해하는 중요한 자료가 된다.

저자는 각 왕조에 커다란 영향을 끼치고, 비교적 역사적 기록이 풍부한 후비들만을 골라 그들의 일생을 제치고 황제의 자리에 오를 수 있었던 것은 궁세를 끌고 있던 집안의 영향력 때문이었다.

남송 이종 조윤의 황후 사도청은 뜻생긴 외모로 유명(?)하다. 사도청은 괴부가 겸고 거칠었다고 한



중국 황실의 후비는 중국의 정치 상황 등을 이해할 수 있는 중요한 인물들이다. 사진은 중국 황실의 사랑을 소재로 한 영화 '황후화'의 한 장면.

특히 평민 출신의 절세 미인이 후비가 돼 한순간에 귀한 신분으로 바뀌는 과정이 흥미롭다. 소, 돼지를 도살하던 백정은 중국 역사상 가장 비천한 직업 중의 하나였는데 세 명의 후비가 백정의 딸이었다.

후한 영제 유광의 황후 하씨, 진나라 혜제 사마충의 아내 사구, 송 명제 유목의 귀비 진묘 등이다.

후비가 되기 위해 뇌물로 관리를 매수해 궁에 들어갔고(하씨), 직접 미녀들을 찾기 위해 민가를 뛰어갔고(하씨), 직장 미녀들을 찾기 위해 민가를 뛰어갔고(하씨), 직장 미녀들을 찾기 위해 민가를 뛰어갔다. 후비들의 역사에는 봉건 사회의 특수한 신분이었던 후비들이 모두 아름다웠던 것은 아니다.

추한 외모 때문에 황제로부터 외면받았던 후비들도 많았던 것, 미모가 빠어나지 않은 여인들이 미인들로 제치고 황제의 자리에 오를 수 있었던 것은 궁세를 끌고 있던 집안의 영향력 때문이었다.

남송 이종 조윤의 황후 사도청은 뜻생긴 외모로 유명(?)하다. 사도청은 괴부가 겸고 거칠었다고 한

다. 하지만 할아버지가 재상이었기 때문에 황후가 될 수 있었다. 그녀는 자신을 외면하고 다른 후궁들을 총애하는 왕을 결여 두고 평생을 살아야 했다.

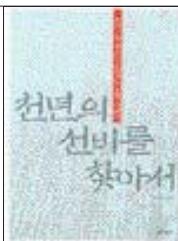
후비들은 권력의 중심에 섰지만 대부분은 바람 앞의 죄불처럼 하루하루 살얼음판을 걷는 신세로 살아야 했다. 봉건사회 여성의 지위가 남성(남편과 아들)에 의해 정해졌고, 후비를 또한 남자들의 흥망성쇠에 따라 삶과 죽음을 함께해야 했기 때문이다. 와석의 세력을 배척하기 위해 왕이 죽으면 후비를 함께 죽이거나 순장하기도 했다. 명나라 후궁 이었던 조선 후비와 여자들이 죽은 황제를 따라 순장되는 과정 등도 눈길을 끈다.

한편 상관평은 지난 1월 중국 역사 583명의 일화를 담은 '황제·제위의 친란한 유혹'을 국내에 소개하기도 했다. <달팽이·9천800원>

/오픽록기자 kroh@kwangju.co.kr

## 천년의 선비를 찾아서

이성원 지음



'사이버 제사'까지 등장한 요즘 시대에 도포 쓴 어른들과 함께 1년에 수십차례 제사를 지내는 종택에서의 삶을 고집하고 있는 사람들을 있다.

특히 퇴계 이황 등 수많은 학자를 배출, 선비의 고장으로 불리는 안동에는 이들을 모시는 종손과 종부가 생활하는 종택이 47곳이나 된다.

조선 중종 때의 문신인 농암 이현보(1467~1555)의 17대 종손 이성원이 쓴 '천년의 선비를 찾아서'는 왜 안동에는 종택이 많이 남아 있는지, 선비 정신은 무엇을 말하는지에 대해 이야기 한다.

저자는 '21세기에 유가적 전통을 지키며 사는 종

손의 책무가 버거워 한때 방황도 했었지만 이제는 그 '선비정신'에 매료돼 유가적 삶을 따르고 있다'고 말했다.

책은 다양한 선비들의 모습을 통해 무엇이 선비정신인가를 보여주고 안동 문화의 핵심인 종택 문화에 대해서도 설명한다.

'출렁한 인물'의 출현은 종택의 탄생으로 이어졌고, '출렁한 조상'은 본받고자하는 후손들의 노력 때문에 '한국의 정신문화의 수도'로 불리는 지금의 안동이 있었다는 것이다.

6·25 당시 불타버린 성재 금남수(1530~1604)의 종택을 복원하기 위해 그의 후손들이 이불과 식량을 짊어지고 전국 각지에서 모여들어 1년 동안 종가 복원에 힘썼다는 일화를 통해 안동 사람들이 조상을 섬기고 전통 보존을 위해 어떻게 노력했는지도 알수

있다. 유일재 김언기(1520~1588)의 종부인 이후옹 여사를 통해 자기 길을 묵묵히 걸어갔던 유일재의 꽃꽂함도 느껴볼 수 있다. 벼슬에 연연해 하지 않았던 후조당 김부필(1577~1644)의 고매함은 그의 종택에서도 드러난다.

세상 풍파에 휘둘리지 않고 종가의 전통을 꾹꾹이 계승해온 종손과 종부의 간인함과 역사와 세월을 아우르는 끗끗한 자존심은 바로 선비정신에서 비롯된 것이라고 강조한다.

책은 현대인들에게 '출렁한 사람 되기'와 '부끄럽지 않게 살기'를 지키기 위해 노력했던 선비정신을 전해주며 어떻게 살아야 할지 일깨워 준다.

<푸른역사·1만5천원>

/이은미기자 emlee@kwangju.co.kr

## 안동을 거닐며 듣는 종택과 선비 이야기

손의 책무가 버거워 한때 방황도 했었지만 이제는 그 '선비정신'에 매료돼 유가적 삶을 따르고 있다'고 말했다.

책은 다양한 선비들의 모습을 통해 무엇이 선비정신인가를 보여주고 안동 문화의 핵심인 종택 문화에 대해서도 설명한다.

'출렁한 인물'의 출현은 종택의 탄생으로 이어졌고, '출렁한 조상'은 본받고자하는 후손들의 노력 때문에 '한국의 정신문화의 수도'로 불리는 지금의 안동이 있었다는 것이다.

6·25 당시 불타버린 성재 금남수(1530~1604)의 종택을 복원하기 위해 그의 후손들이 이불과 식량을 짊어지고 전국 각지에서 모여들어 1년 동안 종가 복원에 힘썼다는 일화를 통해 안동 사람들이 조상을 섬기고 전통 보존을 위해 어떻게 노력했는지도 알수

있다. 유일재 김언기(1520~1588)의 종부인 이후옹 여사를 통해 자기 길을 묵묵히 걸어갔던 유일재의 꽃꽂함도 느껴볼 수 있다. 벼슬에 연연해 하지 않았던 후조당 김부필(1577~1644)의 고매함은 그의 종택에서도 드러난다.

세상 풍파에 휘둘리지 않고 종가의 전통을 꾹꾹이 계승해온 종손과 종부의 간인함과 역사와 세월을 아우르는 끗끗한 자존심은 바로 선비정신에서 비롯된 것이라고 강조한다.

책은 현대인들에게 '출렁한 사람 되기'와 '부끄럽지 않게 살기'를 지키기 위해 노력했던 선비정신을 전해주며 어떻게 살아야 할지 일깨워 준다.

<푸른역사·1만5천원>

/이은미기자 emlee@kwangju.co.kr

## 법원 경매 전문

지지경매컨설팅(주)

&lt;(법원 경매입찰장 등)&gt;

062-226-0047 ~ 8

명석한 권리분석, 명쾌한 명도,  
명확한 수익성 분석에 의한 새태크 전문상담

▶ 아파트/빌라

소재지/면적/층짜기/가격/최저가

오전 10:00~11:00

오후 14:00~15:00

주말 9:00~10:00

주말 14:00~15:00

주말 19:00~20:00

주말 21:00~22:00

주말 23:00~24:00

주말 25:00~26:00

주말 27:00~28:00

주말 29:00~30:00

주말 31:00~32:00

주말 33:00~34:00

주말 35:00~36:00

주말 37:00~38:00

주말 39:00~40:00

주말 41:00~42:00

주말 43:00~44:00

주말 45:00~46:00

주말 47:00~48:00

주말 49:00~50:00

주말 51:00~52:00

주말 53:00~54:00

주말 55:00~56:00

주말 57:00~58:00

주말 59:00~60:00

주말 61:00~62:00

주말 63:00~64:00

주말 65:00~66:00

주말 67:00~68:00

주말 69:00~70:00

주말 71:00~72:00

주말 73:00~74:00

주말 75:00~76:00

주말 77:00~78:00

주말 79:00~80:00

주말 81:00~82:00

주말 83:00~84:00

주말 85:00~86:00

주말 87:00~88:00

주말 89:00~90:00

주말 91:00~92:00

주말 93:00~94:00

주말 95:00~96:00

주말 97:00~98:00

주말 99:00~100:00

주말 101:00~102:00

주말 103:00~104:00

주말 105:00~106:00

주말 107:00~108:00

주말 109:00~110:00

주말 111:00~112:00

주말 113:00~114:00

주말 115:00~116:00

주말 117:00~118:00

주말 119:00~120:00

주말 121:00~122:00

주말 123:00~124:00

주말 125:00~126:00

주말 127:00~128:00

주말 129:00~130:00

주말 131:00~132:00

주말 133:00~134:00

주말 135:00~136:00

주말 137:00~138:00

주말 139:00~140:00

주말 141:00~142:00

주말 143:00~144:00

주말 145:00~146:00

주말 147:00~148:00

주말