

연극인생 20년 1인 10억 챌린지

문진희씨 모노드라마 광주공동예술극장 10일까지 '여배우 문화' 열연

“연극 생활 20년에 대사를 잃어버린 경우는 처음이네요.(중략) 여러분께서 이해하신다면 처음부터 다시 해 보겠습니다.”

지난달 말 공동예술극장 연습실, 연극배우 문진희(43)씨가 수차례 웃을 갈아입고, 혼자 이런 저런 배역을 오고 가며 연극 연습에 한창이었다.

연극 속 주인공처럼 문씨 역시 올해로 연극배우가 된 지 20년이 됐고, 이번에 ‘모노 드라마’라는 새로운 도전에 나섰다. 오는 10일까지(평일 오후 7시 30분, 토요일 오후 3시·6시) 공동예술극장에서 열리는 ‘여배우 문화’는 1시간 20분 동안 문 씨 혼자 작품을 끌고 가는 ‘모노 드라마’다.

추송웅의 ‘빨간 피터의 고백’ 김성녀의 ‘벽 속의 요정’ 등으로 대표되는 ‘모노 드라마’는 많은 배우들이 꼭 한번 해보고 싶어하지만, 공연을 혼자 책임져야 하는 터라 웬만한 ‘내공’이 없으면 쉽게 도전하기 힘든 장르다.

광주 연극관에서는 수십년 전부터 광주연극협회장 등을 지낸 박운모씨

와 손성권씨 등이 여러 차례 모노 드라마를 공연했지만 여배우로는 지난 2004년 김현미씨가 ‘여자의 아침’을 무대에 올린 게 유일하다.

극단 허방 대표인 김영화(47)씨가 극본을 쓰고 연출을 맡은 ‘여배우 문화’는 20년간 여배우로 살아온 문화가 특정 관객 만남을 갖게 되면서 벌어지는 이야기를 그린 작품.

지난해 겨울 ‘모노 드라마’ 희곡을 집필하기로 마음 먹은 김 씨는 몇차례 함께 작업했던 문 씨에게 নিজ의 의견을 물었다. “한번 해 보겠다”는 대답을 받으며 작품을 써 내려갔다.

물론 주된 줄거리는 창작된 것이지만 주인공이 ‘여배우’다 보니 실제 문 씨의 에피소드들과 그녀의 ‘특기’도 삽입됐다. 인형극 등에도 재주가 있는 문 씨는 이번 작품 속에서 그림자극 ‘우렁각시’를 극중극 형식으로 공연한다.

“모노 드라마는 배우라면 누구나 한번쯤 꿈꿔 보죠. 하지만 잘해야 본전이 라고나 할까요. 잘못하면 딱 욱 먹기

좋아요. 어찌든 다소 무모할 수도 있지만 새로운 도전이라는 생각으로 열심히 연습했어요.”

이번 작품에서 문 씨는 10여명의 역할을 혼자 해낸다. 애인이 된 팬, 연출자 등 남자 역할도 해야 하고 ‘페드로’, ‘메디아’, ‘살로메’ 등 배우 문화가 무대에 올리는 작품 속 주인공도 연기한다.

“상대 배우 없이 줄곧 혼자 무대에 있다 보니 극의 템포를 조절하는 게 힘들어요. 남자역도 하는 터라 목소리도 상하고, 웃도 수시로 갈아입느라 정신 없죠. 체력 안배도 해야 하고, 연출자님이 영양제도 사주셨는데 열심히 해야죠.(웃음)”

송원여고 시절 연극에 입문, 박운모 씨에게 가르침을 받았던 문 씨는 극단 DIC 등에서 활동하며 20여편의 작품에 출연했다. 지난 2001년에는 푸른연극마을의 ‘꽃잎 저서 피’로 광주연극제에서 최우수연기상을 받기도 했다. 문의 018-642-9263.

/김미기자 mekim@kwangju.co.kr



연극배우 문진희씨가 7일 광주공동예술극장에서 열린 모노 드라마 ‘여배우 문화’ 공연에서 열연하고 있다. 이번 공연은 오는 10일까지 계속된다. /위직기자 jrwi@kwangju.co.kr

제53회 호남예술제 입상자

| 현악 | 박주연(여도6) |
|---|---|
| 심시위원 김영목 교수(경희대) 이형석 교수(전남대) 주윤경 교수(백제예술대) | ▲ 동상 류진서(한호5) 한누리(서일5) ◇ 바이올린(중등부) ▲ 최고상 박수현(광주동신여자1) ▲ 금상 김소연(풍암2) 조수영(용봉3) ▲ 은상 김반율(여주중고2) 백지현(우산3) ▲ 동상 김지수(살레시오여자1) 심아연(운리3) ◇ 바이올린(고등부) ▲ 금상 이여명(전주전일2) 임소나(전주예술2) 조진영(광주대광여자1) 김수현(국제3) ▲ 은상 라하영(여주중앙여자1) 송근화(전주예술3) 박지수(전남예술3) ▲ 동상 홍성애(광주예술2) 박서형(전남예술2) 강다빈(전남예술3) ◇ 첼로(중등부) ▲ 최고상 나유빈(문산2) ▲ 금상 조은샘(비아2) 전하은(전주용흥2) ▲ 은상 양지은(대성여자3) ▲ 동상 김신효(광주진흥2) 김하늘(전주평화3) ◇ 첼로(고등부) ▲ 은상 김현정(광주여자1) ▲ 동상 이수민(광주서진여자3) ◇ 비올라(중등부) ▲ 은상 임현진(화순3) * 최고상 수상자는 컬러인물 사진 2매를 5월 14일까지 본사 문화홍보국으로 제출 바랍니다. |

김희중 광주대교구 주교

오늘 순천 선암사 방문

한국천주교주교회의의 교회일치와 종교간대화위원회 위원장인 천주교 광주대교구 김희중 총대리 주교가 부처님 오신 날을 앞두고 8일 오후 순천

시 승주읍 조계산에 있는 선암사를 방문한다.

이 자리에는 가톨릭을 대표해 신부와 수녀 등 4명이 동행하며, 태고종 종단에 소속된 ‘열린 선원’의 법현 원장도 사제들의 방문에 동행할 예정이다.

/이은미기자 emlee@kwangju.co.kr

국내 미술품 경매 최고 낙찰총액 박수근 320억원

최근 10년간 국내 미술품 경매시장에서 낙찰총액이 가장 많은 작가는 박수근인 것으로 집계됐다.

7일 미술전문지 ‘아트프라이스’ 5월호에 실린 경희대 최병식 교수의 ‘한국 미술품 가격지수’ 보고서에 따르면 서울옥션이 출범한 1998년부터 작년까지 서울옥션, K옥션, 옥션M, D옥션 등 미술품 경매사 4개사를 통해 경매가 이뤄진 작품의 낙찰 총액은 박수근이 320억원으로 가장 많았다.

이어 이우환(249억원), 김환기(227억원), 이대원(117억원), 김중화(103억원), 천경자(87억원), 오치균(63억원), 장욱진(56억원), 도상봉(47억원), 백남준(39억원) 등이 10위권안에 들었다.

한 작품당 낙찰가에서도 박수근이 3억2천738만원으로 1위를 차지했고 이인성(2억2천666만원), 유영국(1억9천990만원), 김환기(1억6천272만원), 이종섭(1억5천365만원), 이우환(1억3천660만원), 오치균(1억925만원), 천경자(1억447만원), 도상봉(1억102만원) 등의 순이었다. /연합뉴스

할인마트? ‘아트마트’!

광주빅마트 비엔날레점

매장에 전시 공간 꾸며

대형 할인점이 미술 전시 공간으로 탈바꿈했다. 광주빅마트 비엔날레점이 오는 6월4일까지 ‘어린이 그림 그리기 대회’ 등 다양한 미술 행사를 마련한다.

가장 눈길을 끄는 것은 매장 천장과 벽면에 설치 작품을 전시하는 ‘아트인더마트(art in the mart)’전. 작품과 상품이 경계 없이 전시되는 독특한 형식의 디스플레이로 미술 애호가뿐만 아니라 일반 쇼핑객들의 관심을 모으고 있다.

전시에는 공모를 통해 선발된 청년작가와 전남대·조선대 대학생 등 47명

이 참여했다. 권진, 김보람, 김선미, 김이슬, 나종목, 노민정, 명현철, 박동진, 백예경, 변은진씨 등이 작품을 선보인다.

지난 3일 빅마트비엔날레점 매장에 등지를 틈 시간갤러리도 개관 기념 전으로 오는 16일까지 ‘여향의 결실’전, 17~30일까지 ‘무등의 향기’전을 각각 연다. 강연규, 고정희, 최영은, 진원장, 황영성, 허달용, 한희원, 조근호 씨 등이 지역 작가 53명이 참여했다.

이밖에도 주말에는 안태영, 오창록, 박진, 양준호씨 등 작가들이 매장에서 관람객들의 초상화를 그려준다. 또 매장을 방문하는 아이들을 대상으로 ‘어린이 그림 그리기 대회’도 함께 개최한다.

/오영록기자 kroh@kwangju.co.kr



7일 광주시 북구 매곡동 빅마트비엔날레점을 찾은 아이들이 매장 안에 설치된 작품을 신기해 듯 바라보고 있다. (시안갤러리 제공)

영화보다 더 재미있는 영화관 www.megabox.co.kr

메가박스

구. 현대연극사거리 ☎02-1544-0600

| | | |
|----|-------------------------|------|
| 1관 | 스피드레이서 (12세) | 최고등급 |
| 2관 | 아이언맨 (12세) | |
| 3관 | 테이큰 (18세) / 포비튼킹덤 (12세) | |
| 4관 | 비스티 보이즈 (18세) | |
| 5관 | 아이언맨 (12세) | |
| 6관 | 서울이 보이냐 (전세) | |
| 7관 | 가루지기(18세)/스피드레이서 (12세) | |
| 8관 | 스피드레이서 (12세) | |
| 9관 | 프라이스리스 (15세) | |

영화 화급 이슈해낸 감독과 해커이 쏟아진다! (-2008.05.01)
* 이프유 주차장 이용시 2시간 30분 무료 (단, 영화 관람객에게 한함) * 2시간 30분 초저가 정상품 구매

— 온 가족의 편안한 문화공간 —

엔터 시네마

충정로 5가 (전화예약) 228-2700

| | | |
|----|------------------------|--|
| 1관 | 호른 (전세) | |
| 2관 | 스트리트 킹 (18세) | |
| 3관 | 버킷리스트 (12세) | |
| 4관 | 킬위드미 (18세) / 추격자 (18세) | |
| 5관 | 가루지기 (18세) | |
| 6관 | 테이큰 (18세) | |
| 7관 | 스피드레이서 (12세) | |

www.entercinema.co.kr
* 넓고 편안한 4~6곡의 주차장 300대 * ●골드 심야상영
* 온 가족의 편안한 문화공간 *

황토사랑 영화사랑 * 예매: www.joyabc.com / 1588-7941
상무점·여남점

콜롬버스 시네마

상무점(상무병원과 이마트 사이) 해남점(무역회관 뒷편)

| | | |
|-----|---------------------------|--|
| 1관 | 스피드레이서 (12세) | |
| 2관 | 프라이스리스 (15세) | |
| 3관 | 스피드레이서 (12세) | |
| 4관 | 스피드레이서 (12세) | |
| 5관 | 서울이 보이냐 (전세) / 가루지기 (18세) | |
| 6관 | 포비튼 킹덤 (12세) / 아이언맨 (12세) | |
| 7관 | 아이언맨 (12세) | |
| 8관 | 비스티 보이즈 (18세) | |
| 9관 | 호른 (전세) / 테이큰 (18세) | |
| 10관 | 아이언맨 (12세) | |

* 호남 최대 주차장 * 매일심야 상영합니다 1588-7941
* 넓은편안한 4~6곡의 주차장 300대 * ●골드 심야상영 * 1시간 20~40분

색깔있는 영화선학 * www.cinua.co.kr / 1544-0070

씨너스 전대

북구보건소 건너편 ☎ 511-1000

| | | |
|----|----------------------|--|
| 1관 | 아이언 맨 (12세) | |
| 2관 | 테이큰 (18세) | |
| 3관 | 아이언 맨 (12세) | |
| 4관 | 포비튼 킹덤 (12세) | |
| 5관 | 호른 (전세) / 가루지기 (18세) | |
| 6관 | 비스티 보이즈 (18세) | |
| 7관 | 스피드 레이서 (12세) | |

* 매일심야 상영합니다 * 무료주차 3시간 * 이동편의사 할인혜택 * 씨너스북 사무니(오전9시~오후11시) ARS 전화예매 1544-0070

고려시청 고래김동 * www.hamcinema.co.kr / 1588-9120

하미 시네마

전대후문 하미포텍스 ☎ 267-7777

| | | |
|-----|----------------|--|
| 1관 | 10,000BC (15세) | |
| 2관 | 아이언 맨 (12세) | |
| 3관 | 스트리트 킹 (18세) | |
| 4관 | 삼국지-용의부활 (15세) | |
| 5관 | 아이언 맨 (12세) | |
| 6관 | 가루지기 (18세) | |
| 7관 | 테이큰 (18세) | |
| 8관 | 스피드레이서 (12세) | |
| 9관 | 포비튼 킹덤 (12세) | |
| 10관 | 호른 (전세) | |

* 500여대 넓은 주차장(3시간무료) * 385 매일 심야 * 이동 편의사 & OK 캐쉬백 카드 할인 혜택 * 하미 수령점 268-5757 * 하미 북령점 262-0825 * 하미 골프점 251-5060 * 영민점 예석점 251-2000

새로운 기쁨 * www.primuscinema.com / www.jekcinema.co.kr

제 일 시네마

충정로 37가 ARS 전화예매 227-1980

| | | |
|----|--------------------|--|
| 1관 | 스피드 레이서 (12세) | |
| 2관 | 테이큰 (18세) | |
| 3관 | 포비튼 킹덤 (12세) | |
| 4관 | 아이언 맨 (12세) | |
| 5관 | 가루지기 (18세) | |
| 6관 | 호른 (전세) / 추격자(18세) | |

* 무료주차 3시간 (광주 세우스일 호남타워주차장) 단, 입장권 구매 고객에 한함 ARS 전화예매 227-1980