

佛 띠보 꼬망 클래식 기타 콘서트·인디영화 '원스'의 만남

영화관의 아름다운 변신

영화관에서 영화만 본다고? 아니다. 오는 24일(오후 5시~9시) 광주극장에서는 콘서트와 영화 상영, 다양한 이벤트가 동시에 별도로 열린다. 광주프랑스문화원과 광주극장이 클래식 기타 연주와 음악 영화를 한자리에서 감상할 수 있는 '음악으로 통(通)한다!'를 개최한다. 콘서트를 보고 간단한 요리를 해 아끼는 관객들을 위해 젊은 미술가 그룹 RGA가 간단한 음식을 만들어 팔며, 극장 1층에서는 타이포라 터터리로 편지 쓰기 등 다양한 프로그램이 마련된다. 함께 '문화종합선물세트'를 마련했다.

광주극장 24일 '문화 이벤트'... 미술가들의 스낵바·편지쓰기 코너도

▲ 멋진 클래식 기타 선율-띠보 꼬망 콘서트 행사는 서울을 비롯한 전국 순회 공연 중인 클래식 기타리스트 띠보 꼬망(23)의 연주회로 문을 연다. 프랑스를 대표하는 클래식 기타리스트로 꿈꾸는 띠보 꼬망은 스무 살의 나이에 전세계 유수의 기타 콩쿠르를 휩쓸 아티스트다.

6살부터 클래식 기타를 배우기 시작한 띠보 꼬망은 파리국립고등음악원에 심사위원 만장일치 1위로 입학했으며 졸업후에는 유럽을 비롯, 미국, 러시아 등 세계 각국에서 리사이틀을 열고 있다. 이번 연주회의 레퍼토리는 블랑 디야의 '기차를 타고', '뛰니지의 밤'을 비롯, 두산 보그다노비치의 '스탠다드 재즈', 아트나스 '루크주노브의 '민속 춤 모음곡' 등이며 전설적인 기타리스트 지미 헨드릭스에게 바치는 곡도 선보인다.

한편 극장 층은 이번 공연을 위해 조명과 음향시설을 새로 설치하는 등 관객들을 위한 배려를 아끼지 않았다. 이번 연주회는 레퍼토리로는 드물게 20만명을 동원하며

지난해 최대 화제작으로 떠오른 음악 영화 '원스'를 대형 스크린으로 다시 볼 수 있는 청호의 기회다.

지난해 아카데미영화제에서 '주제가상'을 수상하기도 했던 '원스'는 특히 영화에 흐르는 음악에 매료된 관객들이 많아 OST 역시 10만장 가량 팔리며 대박을 터트렸다.

아일랜드를 배경으로 가난한 음악가들의 사랑을 그린 '원스'는 차분한 음악과 함께 실제 가수인 글렌 한시드와 마르게타 이글로바가 주연을 맡아 참신한 연기를 보여준 작품이다.

▲ 맛있는 것도 먹고, 편지도 쓰고...

젊은 미술가 그룹 RGA는 이날 하루 즉석 스낵바를 연다. 공연이 끝나고 영화 상영을 기다리는 관객들을 위한 배려다. 스낵바에서는 크레이프, 만두피 과자, 토스트, 각종 차와 커피를 저렴한 가격에 구입할 수 있다.

이번에는 블랑 디야의 '기차를 타고', '뛰니지의 밤'을 비롯, 두산 보그다노비치의 '스탠다드 재즈', 아트나스 '루크주노브의 '민속 춤 모음곡' 등이며 전설적인 기타리스트 지미 헨드릭스에게 바치는 곡도 선보인다.

한편 극장 층은 이번 공연을 위해 조명과 음향시설을 새로 설치하는 등 관객들을 위한 배려를 아끼지 않았다.

▲ 아직도 봄보셨나요?-음악 영화 '원스' 인디영화로는 드물게 20만명을 동원하며



▲ 전국 순회공연 중인 프랑스 대표 클래식 기타리스트 띠보 꼬망.

▲ 지난해 아카데미 영화제에서 '주제가상'을 받은 음악영화 '원스'의 한 장면.

한 필기 도구로 재활용 종이 편지지와 엽서에 편지를 써보는 코너다.

우표는 극장 대포표소에서 구입할 수 있으며 극장 내에 마련된 양증맞은 가짜 빨간 우체통에 편지를 넣어두면, 극장 층에서 수

거해 '진짜' 우체통에 편지를 넣어준다.

티켓 가격 1만원(당일 현장 예매는 1만5천원). cafe.naver.com/cinemagwangju. 문의 062-224-5858.

/김미은기자 mekim@kwangju.co.kr

세계적 피아니스트 한동일 순천 공연



타내기 시작했다.

1965년 제24회 레빈 트리트 국제 콩쿠르에

세계적인 피아니스트 한동일(순천대 석좌교수)씨가 순천에서 공연을 갖는다. 17일 오후 7시 순천문화예술회관.

순천대학교가 개교 73주년을 기념해 마련한 이번 연주회에서 한 씨는 '피아노의 시인' 쇼팽과 베토벤의 작품을 들려준다.

연주 레퍼토리는 쇼팽의 '황금 폴로네이즈 op.61', '야상곡 B단조 op.9', '소나타 3번 B단조 op.58'과 베토벤의 마지막 피아노 소나타인 '소나타 32번 C단조'다.

'피아노 신동'으로 불렸던 한 씨는 1954년 배재중 1학년때 줄리어드 예비학교에 입학, 15세때 뉴욕 필하모닉과 협연하며 두각을 나

팝아트의 선구자 美 라우센버그 태계



팝아트의 선구자인 로버트 라우센버그(사진)가 12일 태계했다고 AP통신이 보도했다. 향년 82세.

라우센버그는 제2차 세계대전을 전후해 미국으로 중심이 이동된 서양 미술사에서 째슨 플록(1912~1956)이나 마크 로스코(1903~1970)의 추상 표현주의와 앤디 워홀(1928~1987)이 이끈 팝아트의 중간 품에 있던 작가다.

회화와 사진, 조각 등 각 장르의 경계를 허물고, 추상표현주의의 특징인 거대한 규모의 대작과 행위적인 붓질을 사용한 동시에 일상적인 이미지와

사물을 화면으로 끌어들여 팝아트의 물꼬를 떴던 작가로 주상 표현주의와 팝아트를 연결하는 다리 역할을 했다.

뉴욕 구겐하임미술관은 1997년 미술의 영역을 끝없이 확장해온 라우센버그의 대규모 회고전을 개최했으며 국내에서도 지난 2006년 12월~2007년 1월 서울 사간동 갤러리현대에서 작품전이 열린 바 있다. /연합뉴스

제53회 호남예술제 본선 진출자

성악 초등 1, 2학년

- | | |
|---------------|--|
| 68 유태연(서광2) | 31 이윤혜(광주송원5) |
| 69 이다인(광주송원1) | 32 김정민(순천왕지5) |
| 70 이지민(불로2) | 36 김리애(풍안6) |
| 71 이하민(율곡2) | 37 정다빈(금당5) |
| 74 김소연(불로2) | 42 김민선(풍영5) |
| 75 정예원(유안2) | 46 조재윤(광주학운5) |
| 77 주수영(유촌2) | 48 송은지(광주송원5) |
| 85 김송경(광주송원2) | 49 김 단(매곡5) |
| 88 이치원(불로2) | 50 김경은(광주남5) |
| 12 최민희(조봉2) | 51 권성윤(유촌6) |
| 14 김민국(광주삼육2) | 52 이혜은(광주남6) |
| 16 전건길(불로1) | 53 김아린(불로5) |
| 23 최예린(살레시오2) | 54 김도희(신암5) |
| 26 이해음(살레시오2) | 55 서현선(광주수정6) |
| 27 배유라(풍영1) | 61 정은영(금당6) |
| 32 이지현(광주송원2) | 66 박동진(송정동5) |
| 34 심의진(살레시오1) | 67 서 건(불로6) |
| 35 신정훈(매곡2) | 71 오윤지(살레시오6) |
| 36 강서현(광주송원2) | 72 이홍빈(광주남6) |
| 37 안현준(신암2) | 73 강민정(광주대성5) |
| 38 강민서(살레시오2) | 74 박정인(유안6) |
| 39 박형주(만호2) | 76 김재민(수청5) |
| 42 최세영(광주송원2) | 77 김다엽(본촌6) |
| 45 김관희(운리2) | 80 허유민(살레시오6) |
| 46 김민석(광주송원2) | 84 김다정(양지6) |
| 49 홍승희(금당2) | 85 박한솔(미산6) |
| 51 안정하(금당1) | 86 유희원(봉산5) |
| 53 박지현(광주송원1) | 92 김건희(효덕5) |
| 55 박주연(살레시오1) | ※ 위 순서는 예선경연 순서이며 발표된 순서에 의해 본선 경연을 합니다. 본선은 5월 15일(목) 오후 1시부터 광주학생문화회관에서 진행합니다. |

성악 초등 5, 6학년

- | | |
|---------------|--|
| 6 천재원(복포정호5) | ※ 위 순서는 예선경연 순서이며 발표된 순서에 의해 본선 경연을 합니다. 본선은 5월 15일(목) 오후 3시 30분부터 광주학생교육문화회관에서 진행합니다. |
| 8 정소영(화순제일5) | |
| 10 박리지(운리6) | |
| 15 김진술(풍영5) | |
| 16 이대원(살레시오6) | |
| 18 이하림(율곡5) | |
| 23 이수현(불로5) | |
| 27 정은솔(광주송원5) | |
| 28 최수현(유안5) | |
| 65 문지영(불로2) | |
| 29 조하원(광주백운6) | |
| 30 임유경(유안6) | |

※ 위 순서는 예선경연 순서이며 발표된 순서에 의해 본선 경연을 합니다. 본선은 5월 15일(목) 오후 3시 30분부터 광주학생교육문화회관에서 진행합니다.

광주 옛 도지사 공관 다목적 전시관 된다

시립미술관 금남로 분관 이전 무산

으로 조성한다는 것이다. 시는 이번 주 중으로 변경안을 확정하고, 세부 운영 방안도 마련할 계획이다. 현재 ▲시가 직접 운영 ▲시립미술관 위탁 ▲민간 위탁 등의 운영 방안이 논의되고 있는 것으로 알려졌다.

계획 변경으로 6월에 개관 예정이었던 디자인 전시관은 9월께 개관할 예정이다. 금남로 분관은 이전계획을 전면 취소하고, 기존대로 시립미술관이 맡아 운영한다.

한편 광주시는 지난 2004년 옛 전남지사 공관을 공무원연금관리공단으로부터 191억 원에 매입해 시립미술관 상록분관으로 활용할 계획을 추진해왔다.

/오광록기자 kroh@kwangju.co.kr

영화보다 더 재밌는 영화관 www.megabox.co.kr

미가박스

구. 텐단약국사거리 ◆ 예매 1544-0600

1관	호튼 (전체) / 추격자 (18세)
2관	비스티보이즈 (18세)
3관	포비든킹덤 (12세)
4관	스피드레이서 (12세)
5관	나니아연대기 (전체)
6관	나니아연대기 (전체)
7관	페넬로피 (12세)
8관	프라이스리스 (15세)
9관	아이언 맨 (12세)

영화 회원 이수하면 경품과 혜택이 쏟아진다! (-2008.5.31)

• 미프루 주차장 이용 시 2시간 30분 무료 (단, 영화 관람고객 외) : 2시간 30분 초과 시 정상요금 부과

엔터 시네마

충장로 5가 (전화예약) 228-2700

1관	호튼 (전체) / 추격자 (18세)
2관	비스티보이즈 (18세)
3관	포비든킹덤 (12세)
4관	스피드레이서 (12세)
5관	나니아연대기 (전체)
6관	나니아연대기 (전체)
7관	페넬로피 (12세)
8관	아이언 맨 (12세)

www.entercinema.co.kr

• 네고판(혹은 흑백) 주차장 300대 ◆ 금토 심야상영

• 온 가족의 편안한 문화공간 *

콜롬버스 시네마

상무점 (상무병원과 이마트 사이) 하남점 (무역화물로)

1관	아이언 맨 (12세)
2관	서울이보이 (전체) / 버스티보이즈 (18세)
3관	포비든킹덤 (12세) / 프리아이스리스 (15세)
4관	아이언 맨 (12세)
5관	호튼 (전체) / 테이큰 (18세)
6관	스피드레이서 (12세)
7관	나니아연대기 (전체)
8관	페넬로피 (12세)
9관	나니아연대기 (전체)
10관	나니아연대기 (전체)

* 호남 최대 주차장 ◆ 매일상영 1544-7941