

광주 작가들 국제무대 화려한 '비상'

세비아·싱가포르비엔날레 등 초대 유명 평론가·관객들에 작품성 호평



초청장을 받은 데에는 지난 2005년 광주비엔날레 어시스턴트 큐레이터를 맡았던 큐레이터 이원일씨의 역할도 크게 작용했다. 광주비엔날레의 전시기획에 참여한 그의 경력을 높이 평가한 '2008 세비아 비엔날레' 조직위는 그를 공동감독으로 위촉했다. 이씨는 광주에 대한 보은의 차원에서 지역작가들을 참여작가 명단에 포함시켰다. 큐레이터와 실력있는 지역작가들이 세계 무대에서 함께 인정받는 '윈윈(Win-Win)' 효과를 내고 있는 것이다.

국제 무대에서의 작품 판매, 전시회도 활발하다. 천연 염색 작업을 주로 하는 이상필(동신대 산업디자인학과 교수)씨는 최근 미국 뉴욕 FIT (Fashion Institute of Technology)와 일본 동경의 Q갤러리에서 잇따라 초대전을 가져 국제미술계에 '대부'했다. 이들 전시회에 이씨는 전통 오방색을 격자 무늬로 배치해 현대적인 감각이 살아 있으면서도 한국의 전통적인 색을 느낄 수 있는 설치 작품을 선보여 평론가와 일반 관객들로부터 호평을 받았다.

한지를 여러겹으로 붙인 뒤 서예를 조형화 시키는 작업을 하고 있는 정광희씨가 최근 '제17회 스위스 제네바 아트페어'에 참가해 '아는 것 잊어 버리기'를 판매했다. 낙찰가는 1점당 450만원씩 총 1천350만원이었다. 또 제네바의 갤러리D.A 등 2곳의 화랑과 작품 10점을 계약했고, 유럽 무대의 홍보와 작품 판매 등을 합의했다. /오광록기자 kroh@kwangju.co.kr

지역 작가들이 국제 무대에서 잇따라 러브콜을 받고 있다. 특히 일부 작가들은 외국의 유수비엔날레로부터 초대받는 등 광주미술의 우수성을 과시하고 있다. 이처럼 이들이 국제미술계에서 주목을 받고 있는 것은 해외 전시회를 통해 유력 평론가들로부터 작품성을 인정받고 있기 때문이다.

특히 일부 해외 유명 화랑들은 이미 아트페어를 통해 몸값이 높아진 국내 유명작가들에 비해 기법이나 소재가 참신한데다 상대적으로 작품가 격이 저렴한 지역작가들에게 눈독을 들이고 있다.

우선 해외 비엔날레에서의 활약이 두드러진다. 손봉채, 이이남씨가 올라 세비아 및 알함브라 궁전에서 열리는 '2008 세비아 비엔날레'(10월 2~2009년 1월11일)에 나란히 초대됐는가 하면 싱가포르비엔날레(9월 11일~11월16일)에 여수지역 설치

작가 한중근씨가 참여작가로 선정됐다.

명화를 LCD 모니터에 재생시키는 기법으로 주목받고 있는 이씨는 세비아 본 전시 공간에 LCD 병풍을 이용한 작품을 선보인다. 또 알함브라 궁전 전시관에는 3개의 모니터를 연결한 미디어 작품을 전시하게 된다.

손씨는 입체 풍경 설치작품과 자전차 등 기존의 움직이는 작품을 결합한 형태의 전시를 기획하고 있다. 입체 풍경 설치작품은 대발 등의 영상을 여러 장의 투명 아크릴 위에 인쇄, 이를 층층이 포개 하나의 이미지를 만들어내는 방식이다.

얼매 맺기 시작한 박을 사람의 얼굴 형태로 키워, 썩지 않는 액체를 담은 특수 유리병 속에 넣는 작업을 선보이고 있는 한씨는 '진화된 신화' 시리즈 8점을 출품한다.

이씨와 손씨가 세비아 비엔날레의

옛 전남지사 공관 '상록전시관' 탈바꿈 9월 개관



광주 서구 농성동 옛 전남도지사공관이 다목적 전시관인 '상록전시관'이란 이름으로 오는 9월 문을 연다.

11일 광주시는 "지난해 10월 시작한 리모델링 공사가 지난달 말 마무리 됐다"며 "17억원이 투입된 공관은 1만8천128㎡의 부지에 건축면적 1천861㎡ 규모의 현대적인 전시관으로 탈바꿈했다"고 말했다.

본관동 지상 1층(사진)에는 로비, 전시관, 세미나실, 기자재실, 사무실 등의 공간이 들어섰고 카페와 공원을 연결해 공인 등 작은 이벤트를 할 수 있도록 했다. 또 장애인과 노약자를 위해 별도로 엘리베이터를 설치하고, 화장실에는 베이비 시트를 설치하는 등 편의 시설에도 신경을 썼다. 시공 과정에서 지붕 마감 자재인 천연 슬레이트 돌기와 재활용함으로써 옛

공관의 디자인을 살렸다.

상록전시관의 운영은 당장간 광주시립미술관(관장 박지택)이 맡을 예정이다. 시립미술관 학예사와 시설과 직원 등 2명, 시 파견 직원 3명이 전시기획과 관리를 담당하며 시는 향후 민간위탁을 추진하는 후속 운영방안을 마련할 계획이다.

/오광록기자 kroh@kwangju.co.kr /사진=위정량기자 jrwi@

카트린느 드뇌브의 젊은 시절을 만난다



프랑스 영화와의 만남 14~26일 광주극장



카트린느 드뇌브의 도발적인 아름다움을 만끽할 수 있는 '세브리네'

프랑스 여배우 카트린느 드뇌브의 젊은 시절을 만날 수 있다. 영화계의 거장 프랑수와 트뤼포와 장뤽 고다르의 영화화 한자리에서 감상할 수 있다. 베니스·베를린·칸 등 세계 3대 영화제 수상작들 역시 관객들을 기다리고 있다.

전문가·관객들 '씨네 토크'도 준비

주한프랑스문화원이 주최하는 '씨네 프랑스-거장에서 신예 감독까지 15편의 프랑스 영화의 만남'이 오는 14~26일까지 광주극장에서 열린다.

장뤽 고다르의 작품으로는 사람의 순간을 만남, 열정, 이별, 화해로 묘사한 '사랑의 찬가'와 지옥, 연옥, 천국 등 단계 작 '신곡'의 구성을 다

은 '아워 뮤직'이 상영되며 프랑스와 트뤼포 작품으로는 감독이 자신의 모습을 투영시켜 만든 주인공 '양부안 드와넬'의 연작 시리즈 가운데 '부부의 거처'(베를린영화제 황금사자상)와 '사랑의 도피'가 관객들을 찾아가는다.

또 전설적인 여배우 카트린느 드뇌브의 도발적인 아름다움을 만끽할 수 있는 루이스 부뉴엘 감독의 걸작 '세브리네'도 모던한 흑백 영상을 따라 흐르는 에릭 사티의 '집 노페디'가 인상적인 루이 말 감독의 '도끼비발' 등이 상영된다.

그밖에 2006년 프랑스 최고 흥행작인 살랏 캥스부르 주연의 '결혼

하고도 싱글로 남는 방법', 같은 해 350만명의 관객을 동원한 이사벨 메르코 감독의 '미남이시네요' 등은 흥미롭게 볼 수 있는 로맨스물이다.

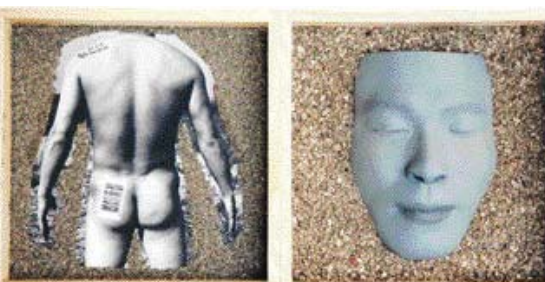
영화 전문가들과 관객들이 대화를 나누는 '씨네 토크'도 두 차례 준비돼 있다. 14일 밤 9시에는 '사랑의 도피' 상영이 끝난 후 홍성남(영화평론가)씨가 '프랑스와 트뤼포를 말한다'를 주제로 관객들과 대화를 나누며, 21일 오후 3시에는 영화잡

지 '씨네 21' 김혜리 편집위원이 참여, '그 영화를 말한다-운명'을 주제로 이야기를 진행한다. 5편 관람권을 구입한 관객에게는 '영화야 미안해' 등 김씨의 사적을 무료로 증정하는 이벤트도 열리고 있다.

티켓 가격6천원, 5편 관람권 2만5천원. 영화 시간표는 광주극장 홈페이지(cafenaver.com/cinemagwangju)를 통해 확인할 수 있다. 문의 062-224-5858. /김미은기자 mekim@kwangju.co.kr

최은성 순천대 교수 사진전 '바보생각'

18일 까지 갤러리 QV



'바보생각'

사진 위에 흙을 덧칠하는 독특한 작품을 선보이고 있는 최은성(순천대 사진예술학과 교수)씨가 12~18일까지 광주시 동구 황금동에 위치한 갤러리 QV에서 개인전을 갖는다.

이번 전시에서 최씨는 '바보생각'을 주제로 흑백 사진으로 표현한 얼굴과 몸 등 인간의 신체를 영글에 담은 뒤 배경을 흙으로 감싼 작품들을 선보인다. '바보'는 순수함과 함께 흙 위에 피사체를 올려놓는 '현대적인지 못한 이미지'를 고수하고 있는 작가 자신의 작업을 뜻한다.

인간의 몸에 바코드를 찍어 넣어 현대화로 각박해져 가는 인간성을 표현한 '바보생각' 시리즈가 눈길을 끈다. 중앙대학교 사진학과와 동대학원을 졸업한 최씨는 '심

상풍경'전 등 7차례 개인전과 '국립현대미술관 소장품'전 등 다수의 단체전에 참여했다. 문의 062-228-2446. /오광록기자 kroh@kwangju.co.kr

에플 드 플루트 앙상블 14일 창단 연주회

에플 드 플루트 앙상블 창단연주회가 오는 14일 오후 7시30분 광주문화회관 소극장에서 열린다.

광주시립교향악단 수석 연주자로 활동하고 있는 이현경(사진)씨가 단장을 맡은 에플 드 플루트 앙상블은 김씨의 제자들과 지역에서 활발한 활동을 펼치고 있는 연주자들이 의기투

합한 단체다.

김현무씨가 지휘로 진행되는 이번 공연에서는 주제의 '시인과 농부' 서곡, 차이코프스키의 '호두까기 인형' 모음곡, 쇼스타코비치의 '왈츠 2번', 리스트의 '헝가리 광곡 2번' 등 플루트 연주로 관객들 들려주며 모차르트의 '플루트 협주곡 2번', 도플러의

'안단테와 론도'를 플루트 주자 나리, 장한별, 신시은씨가 협연한다.

소프라노 노현선씨가 찬조출연하며 입장료 수입은 불우이웃돕기 기금으로 사용할 예정이다.

문의 062-672-5520. /김미은기자 mekim@kwangju.co.kr

movies 인기영화와 흥행기록을 만나세요

Happy Time 영화안내

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---------------------------------|----------------------|----|--------------|----|----------------------|----|------------|----|-----------|----|-----------|----|----------------|----|-----------|----|-----------|---|----|-----------|----|-------------------------|----|----------------|----|-----------|----|------------|----|---------------------------------|----|--------------|--|----|-----------|----|-----------------------|----|--------------|----|--------------|----|------------|----|-----------------|----|--------------------------|----|-----------|----|-----------------------|-----|----------------|--|----|-----------------------------|----|-----------|----|-----------------|----|-----------|----|------------|----|-----------------------|----|----------------|--|----|-----------------------|----|----------------|----|----------------------------|----|-----------|----|----------------|----|------------|----|-----------|----|-----------------|----|---------------|-----|-----------|---|----|-----------|----|-----------|----|-----------------|----|------------|----|---------------|----|-----------------------|
| <p>영화보다 더 재미있는 영화관 www.megabox.co.kr</p> <h2 style="background-color: #e67e22; color: white; padding: 5px;">메가박스</h2> <p>구.관동약사거리 ☎에메1544-0600</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>1관</td><td>섹스 앤 더 시티 (18세) 최고급관</td></tr> <tr><td>2관</td><td>인디아나존스 (12세)</td></tr> <tr><td>3관</td><td>라스베가스에서만생길수있는일 (15세)</td></tr> <tr><td>4관</td><td>혹심모녀 (12세)</td></tr> <tr><td>5관</td><td>해프닝 (18세)</td></tr> <tr><td>6관</td><td>도화선 (15세)</td></tr> <tr><td>7관</td><td>인크레더블 헬크 (15세)</td></tr> <tr><td>8관</td><td>88분 (15세)</td></tr> <tr><td>9관</td><td>쿵푸팬더 (전세)</td></tr> </table> <p>영화 관람이슈려면 강릉과 해미이 숲이전다(1-2008.08.31) 이프유 주저장 이용시 2시간 30분 무료 (다. 영화 관람고객에 한함) : 2시간 30분 초과시 정상요금 부과</p> | 1관 | 섹스 앤 더 시티 (18세) 최고급관 | 2관 | 인디아나존스 (12세) | 3관 | 라스베가스에서만생길수있는일 (15세) | 4관 | 혹심모녀 (12세) | 5관 | 해프닝 (18세) | 6관 | 도화선 (15세) | 7관 | 인크레더블 헬크 (15세) | 8관 | 88분 (15세) | 9관 | 쿵푸팬더 (전세) | <p>— 온 가족의 편안한 문화공간 —</p> <h2 style="background-color: #e67e22; color: white; padding: 5px;">엔터 시네마</h2> <p>충정로 5가 (전화예약) 228-2700</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>1관</td><td>쿵푸팬더 (전세)</td></tr> <tr><td>2관</td><td>걸스카우트 (15세)/나니아연대기 (전세)</td></tr> <tr><td>3관</td><td>인크레더블 헬크 (15세)</td></tr> <tr><td>4관</td><td>해프닝 (18세)</td></tr> <tr><td>5관</td><td>혹심모녀 (12세)</td></tr> <tr><td>6관</td><td>라스베가스에서만생길수있는일 (12세)/아이언맨 (15세)</td></tr> <tr><td>7관</td><td>인디아나존스 (12세)</td></tr> </table> <p>www.entercinema.co.kr • 넓고 편안한 4차-목의 주차장 300대 • 관로 심야상영 온 가족의 편안한 문화공간</p> | 1관 | 쿵푸팬더 (전세) | 2관 | 걸스카우트 (15세)/나니아연대기 (전세) | 3관 | 인크레더블 헬크 (15세) | 4관 | 해프닝 (18세) | 5관 | 혹심모녀 (12세) | 6관 | 라스베가스에서만생길수있는일 (12세)/아이언맨 (15세) | 7관 | 인디아나존스 (12세) | <p>황포시장 영화사당 • 에메: www.joyco.com / 1588-7941 상무점 (상무병원과 이마트 사이) 해남점 (무역화관 뒷편)</p> <h2 style="background-color: #e67e22; color: white; padding: 5px;">콜롬버스 시네마</h2> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>1관</td><td>해프닝 (18세)</td></tr> <tr><td>2관</td><td>걸스카우트 (15세)/디아미 (15세)</td></tr> <tr><td>3관</td><td>인디아나존스 (12세)</td></tr> <tr><td>4관</td><td>인디아나존스 (12세)</td></tr> <tr><td>5관</td><td>혹심모녀 (12세)</td></tr> <tr><td>6관</td><td>섹스 앤 더 시티 (18세)</td></tr> <tr><td>7관</td><td>인크레더블 헬크 (15세)/쿵푸팬더 (전세)</td></tr> <tr><td>8관</td><td>도화선 (18세)</td></tr> <tr><td>9관</td><td>쿵푸팬더 (전세)/나니아연대기 (전세)</td></tr> <tr><td>10관</td><td>인크레더블 헬크 (15세)</td></tr> </table> <p>* 호남 최대 주차장 * 매일 심야 상영합니다 1588-7941 • 넓은 주차장 • 상영시간을 밤 11시~2시~4시 콜롬버스 하점 (10개관) 잡월드 상영중</p> | 1관 | 해프닝 (18세) | 2관 | 걸스카우트 (15세)/디아미 (15세) | 3관 | 인디아나존스 (12세) | 4관 | 인디아나존스 (12세) | 5관 | 혹심모녀 (12세) | 6관 | 섹스 앤 더 시티 (18세) | 7관 | 인크레더블 헬크 (15세)/쿵푸팬더 (전세) | 8관 | 도화선 (18세) | 9관 | 쿵푸팬더 (전세)/나니아연대기 (전세) | 10관 | 인크레더블 헬크 (15세) | <p>새집있는 영화신학 • www.cinua.co.kr / 1544-0070</p> <h2 style="background-color: #e67e22; color: white; padding: 5px;">씨너스 전대</h2> <p>북구보전초 건너편 ☎ 511-1000</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>1관</td><td>인디아나존스 (12세)/인크레더블 헬크 (15세)</td></tr> <tr><td>2관</td><td>해프닝 (18세)</td></tr> <tr><td>3관</td><td>섹스 앤 더 시티 (18세)</td></tr> <tr><td>4관</td><td>도화선 (18세)</td></tr> <tr><td>5관</td><td>혹심모녀 (12세)</td></tr> <tr><td>6관</td><td>쿵푸팬더 (전세)/걸스카우트 (15세)</td></tr> <tr><td>7관</td><td>인크레더블 헬크 (15세)</td></tr> </table> <p>• 매일 심야 상영합니다 • ARS 전화예매 1544-0070 • 무료주차 3시간 • 이동통신사 할인혜택 • 피닉스카드 사후(025시-024시140)</p> | 1관 | 인디아나존스 (12세)/인크레더블 헬크 (15세) | 2관 | 해프닝 (18세) | 3관 | 섹스 앤 더 시티 (18세) | 4관 | 도화선 (18세) | 5관 | 혹심모녀 (12세) | 6관 | 쿵푸팬더 (전세)/걸스카우트 (15세) | 7관 | 인크레더블 헬크 (15세) | <p>고려시영 고대김동 • www.hamcinema.co.kr / 1588-9120</p> <h2 style="background-color: #e67e22; color: white; padding: 5px;">하미 시네마</h2> <p>진대후문 하미포박스 ☎ 267-7777</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>1관</td><td>디아미 (15세) 걸스카우트 (15세)</td></tr> <tr><td>2관</td><td>인크레더블 헬크 (15세)</td></tr> <tr><td>3관</td><td>나니아연대기 (12세)/라스베가스에서 (15세)</td></tr> <tr><td>4관</td><td>도화선 (18세)</td></tr> <tr><td>5관</td><td>인크레더블 헬크 (15세)</td></tr> <tr><td>6관</td><td>혹심모녀 (12세)</td></tr> <tr><td>7관</td><td>해프닝 (18세)</td></tr> <tr><td>8관</td><td>섹스 앤 더 시티 (18세)</td></tr> <tr><td>9관</td><td>인디아나 존스 (12세)</td></tr> <tr><td>10관</td><td>쿵푸팬더 (전세)</td></tr> </table> <p>• 500여대 넓은 주차장(3시간 무료) • 385 매일 심야 • 이동통신사 & OK 캐시백 카드 할인 혜택 • 하미 수영장 288-5757 • 하미 북점 282-0825 • 하미 골프점 251-5060 • 평일관객 예약 261-2000</p> | 1관 | 디아미 (15세) 걸스카우트 (15세) | 2관 | 인크레더블 헬크 (15세) | 3관 | 나니아연대기 (12세)/라스베가스에서 (15세) | 4관 | 도화선 (18세) | 5관 | 인크레더블 헬크 (15세) | 6관 | 혹심모녀 (12세) | 7관 | 해프닝 (18세) | 8관 | 섹스 앤 더 시티 (18세) | 9관 | 인디아나 존스 (12세) | 10관 | 쿵푸팬더 (전세) | <p>새로운 기쁨 • www.primacinema.com / www.jekinema.co.kr</p> <h2 style="background-color: #e67e22; color: white; padding: 5px;">제일 시네마</h2> <p>충정로 3가 ARS 전화예매 227-1960</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>1관</td><td>해프닝 (18세)</td></tr> <tr><td>2관</td><td>쿵푸팬더 (전세)</td></tr> <tr><td>3관</td><td>섹스 앤 더 시티 (18세)</td></tr> <tr><td>4관</td><td>혹심모녀 (12세)</td></tr> <tr><td>5관</td><td>인디아나 존스 (12세)</td></tr> <tr><td>6관</td><td>디아미 (15세)/걸스카우트 (15세)</td></tr> </table> <p>• 무료주차 3시간 (광주 세무서 옆 호남타워주차장) 단. 입장권 구매 고객에 한함 ARS 전화예매 227-1960</p> | 1관 | 해프닝 (18세) | 2관 | 쿵푸팬더 (전세) | 3관 | 섹스 앤 더 시티 (18세) | 4관 | 혹심모녀 (12세) | 5관 | 인디아나 존스 (12세) | 6관 | 디아미 (15세)/걸스카우트 (15세) |
| 1관 | 섹스 앤 더 시티 (18세) 최고급관 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2관 | 인디아나존스 (12세) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3관 | 라스베가스에서만생길수있는일 (15세) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4관 | 혹심모녀 (12세) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5관 | 해프닝 (18세) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6관 | 도화선 (15세) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7관 | 인크레더블 헬크 (15세) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8관 | 88분 (15세) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9관 | 쿵푸팬더 (전세) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1관 | 쿵푸팬더 (전세) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2관 | 걸스카우트 (15세)/나니아연대기 (전세) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3관 | 인크레더블 헬크 (15세) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4관 | 해프닝 (18세) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5관 | 혹심모녀 (12세) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6관 | 라스베가스에서만생길수있는일 (12세)/아이언맨 (15세) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7관 | 인디아나존스 (12세) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1관 | 해프닝 (18세) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2관 | 걸스카우트 (15세)/디아미 (15세) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3관 | 인디아나존스 (12세) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4관 | 인디아나존스 (12세) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5관 | 혹심모녀 (12세) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6관 | 섹스 앤 더 시티 (18세) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7관 | 인크레더블 헬크 (15세)/쿵푸팬더 (전세) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8관 | 도화선 (18세) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9관 | 쿵푸팬더 (전세)/나니아연대기 (전세) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10관 | 인크레더블 헬크 (15세) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1관 | 인디아나존스 (12세)/인크레더블 헬크 (15세) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2관 | 해프닝 (18세) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3관 | 섹스 앤 더 시티 (18세) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4관 | 도화선 (18세) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5관 | 혹심모녀 (12세) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6관 | 쿵푸팬더 (전세)/걸스카우트 (15세) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7관 | 인크레더블 헬크 (15세) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1관 | 디아미 (15세) 걸스카우트 (15세) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2관 | 인크레더블 헬크 (15세) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3관 | 나니아연대기 (12세)/라스베가스에서 (15세) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4관 | 도화선 (18세) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5관 | 인크레더블 헬크 (15세) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6관 | 혹심모녀 (12세) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7관 | 해프닝 (18세) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8관 | 섹스 앤 더 시티 (18세) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9관 | 인디아나 존스 (12세) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10관 | 쿵푸팬더 (전세) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1관 | 해프닝 (18세) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2관 | 쿵푸팬더 (전세) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3관 | 섹스 앤 더 시티 (18세) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4관 | 혹심모녀 (12세) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5관 | 인디아나 존스 (12세) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6관 | 디아미 (15세)/걸스카우트 (15세) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |