

[오피니언]

테마칼럼

공간과 법상

문화와 양기

디자인 세상

과학과 경영



유정식

“

창발성은 개인 수준에서 보이지 않았던 특성이 집단을 이루면서 놀라운 능력으로 나타나는 현상을 말한다. 조직을 한눈에 조망해보자고, 통제 기법을 무분별하게 적용하면 기업이 쌓아온 창발성의 유산을 일시에 날려버릴 수 있다.

”

프레드 호일은 우주의 시작과 끝은 없으며 항상 똑같은 모습으로 존재한다는 ‘정상우주론’을 제시한 천문학자로 유명하다. 그 이론의 연장선상에서 그는 생명체의 진화를 맹공격했다. 그는 생명이 지구상에 출현할 확률은 고물 아직장을 훔쳤고 지나간 틈이 운 좋게 보잉 747을 조립해 낼 확률과 다를 것이 없다는 가설을 주장했다.

우연에 의해 일어난 자연선택이 어떻게 복잡한 생명을 발생시킨 동력이 된다는 것인지 그는 납득하지 못했다. 우연에게 진화라는 중차대한 임무를 맡길 수 없다는 고집 때문이었다.

요즘처럼 금융위기의 폭풍으로 불확실성이 증폭되는 상황에 처할 때마다 경영자들은 조직을 가능한 한 자신의 통제 하에 놓으려고 한다. 불확실한 외부환경으로 인해 내부환경조차 불확실한 상태에 훔쳐지지 않도록 하기 위해서다. 프레드 호일처럼 기업 경영의 우연을 인정하지 않는 것이다.

그래서 하부로 이양된 권한을 다시 상부로 거둬들이고 각 사업부가 개별적으로 진행하던 사업을 통제하려 든다. 신 성장동력을 확보하기 위한 전략에 신경 쓰기보다 어떻게 하면 내부통제를 잘 할 수 있을지에 집중한다. 통제하지 않으면 우연이 곧바로 무질서함으로 나타날 거란 강박관념에 짓눌린다.

물론 난국을 타개하기 위해 기업의 경영구조를 재편하고 비효율적인 제도를 추스르려는 시도는 자연스러운 조치다. 그러나 조직의 ‘창발

창발성으로 위기를 타개하라

성’까지 제거하려 듣다면 곤란하다. 창발성은 ‘그룹 지니어스’란 말로도 표현할 수 있는데, 개인 수준에서 보이지 않았던 특성이 집단을 이루면서 놀라운 능력으로 나타나는 현상을 말한다.

창발성은 집단생활을 하는 흙 깨미에게서 쉽게 찾을 수 있다. 아프리카에 사는 베涩원개미는 탑처럼 생긴 동지를 4m나 쌓아 올린다. 그리고 애벌레에게 먹이려고 베논 식사까지 짓는다.

여직원의 미소가 남자 고객들에게 유혹으로 받아들여지고, 웃지 못할 상황에서도 억지웃음을 짓는 것이 직원들에게 큰 스트레스가 되었다.

결국 세이프웨이는 서비스 정책의 폐지를 요구하는 노조의 장기 파업으로 매출과 이익에 큰 타격을 입었으며 2002년과 2003년에는 적자

를 기록하고 말았다.

“한 번도 비행기를 놓쳐보지 않은 사람은 그

만큼 많은 시간을 공항 대합실에서 하비한 사람”이라고 경제학자 허브레트 기어슈는 비꼰

다. 효율을 지나치게 강조하면 오히려 비효율을

이 된다는 말이다.

우연은 무질서이고, 무질서는 불확실성이며, 불확실성은 위험이라는 생각은 자극히 단선적인 사고방식이다. 우연과 자유부방함을 혼장하여 조직의 창발성이 위기를 스스로 타개하도록 유도하는 것이 전무후무한 세계적 금융위기에서 처한 요즘의 경영자에게 필요한 자세가 아닐까?

‘인류처컨설팅 대표’

지지 않도록 하기 위함이었다. 평가는 저조한 직원들은 ‘스마일 학교’라고 불리는 8시간짜리 특수교육을 받아야 했고 세 번 넘게 교육 대상이 되면 해고해야 했다.

이러한 통제정책은 초기에는 남들이 부러워 할 성공을 거뒀지만 머지않아 화를 불러일으켰다. 여직원의 미소가 남자 고객들에게 유혹으로 받아들여지고, 웃지 못할 상황에서도 억지웃음을 짓는 것이 직원들에게 큰 스트레스가 되었다.

결국 세이프웨이는 서비스 정책의 폐지를

요구하는 노조의 장기 파업으로 매출과 이익에

큰 타격을 입었으며 2002년과 2003년에는 적자

를 기록하고 말았다.

“한 번도 비행기를 놓쳐보지 않은 사람은 그

만큼 많은 시간을 공항 대합실에서 하비한 사람”이라고 경제학자 허브레트 기어슈는 비꼰

다. 효율을 지나치게 강조하면 오히려 비효율을

이 된다는 말이다.

우연은 무질서이고, 무질서는 불확실성이며, 불확실성은 위험이라는 생각은 자극히 단선적인 사고방식이다. 우연과 자유부방함을 혼장하여 조직의 창발성이 위기를 스스로 타개하도록 유도하는 것이 전무후무한 세계적 금융위기에서 처한 요즘의 경영자에게 필요한 자세가 아닐까?

※ 본란의 내용은 본지 편집방향과 일치하지 않을 수도 있습니다.

독자투고 환영합니다. 이름, 주소, 전화번호를 써주세요

501-711 광주광역시 동구 금남로 2가 20-2 광주일보 오피니언 담당자/전화 062-2200-628/팩스 062-222-4918/e메일 opinion@kwangju.co.kr



의료 칼럼

허정



현대 임상의학의 진화는 눈부시다. 진단, 수술, 투약, 검사에 이르기까지 의료기술은 하루가 다르게 발전하고 있다. 의료인들도 이에 밭맞춰 끊임없이 의술을 연마하고 학문적 연구에 매진하고 있다.

그러나 의료계는 ‘의료사고’라는 암초를 버려가는데 큰 어려움을 겪고 있다. 인체는 개개인의 특성에 따라 약물 투여의 작용이 다를 수가 있고 다양한 부작용을 동반할 수밖에 없다. 수술 또한 개개인의 특성에 따라 경과가 다르고 해부학적인 구조도 차이가 있다.

이 때문에 질병의 증상 및 진행과정

적인 문제를 해결하는데 인색하다. 결국 이러한 상황이 계속되면 의료사고가 많고 진료가 힘든 산부인과와 외과 등 생명과 직결된 분야에 지원하는 의사들이 줄어들 수밖에 없다. 이로 인해 심각한 의료왜곡이 생기고 수십 년 후에 이 분야에 전문화된 의료인이 없어진다면 사회적으로 큰 문제로 생길 것이다. 물론 진료 도중 의료인의 부주의나 과실에 의한 것도 없다고 말할 수 있지만 의료사고 대부분이 불가피한 상황에서 일어날 때가 많다.

선진국에서는 의료인이 안심하고 진료할 수 있도록 ‘의료분쟁조정법’ 등을

의료사고에 대해

에서 진단이 매우 어려울 때도 많고, 돌발적인 합병증과 불가항력적인 상황에 이르기도 한다.

산부인과에서도 정상 분만시 산후 출혈, 태아가사 상태 등 필연적인 상황이 발생할 때 의료진들도 당황하게 된다. 환자나 가족들은 이런 특성을 인정하지 못하고, 불가피하게 생긴 부작용과 합병증, 나아가 사망에 이르렀을 때 의료진에게 일방적인 책임을 물는다. 문제 가 된 의료인은 행사 및 민사적인 책임을 져야하며, 가족들에게 폭행을 당하는 등 큰 곤혹을 치르는 경우도 있다.

일부 의료인들은 이런 이유로 어려운 수술과 중증환자에 대해 소신진료를 하지 못하고 기피하는 경향을 보이기도 한다. 언론과 사회적인 분위기도 의사과 실마일 일방적으로 부각시키는 상황이다. 정부 또한 의료인들이 안심하고 소신있게 진료할 수 있도록 제도적, 법률

만들어 환자가 최선의 진료와 적절한 보상을 받을 수 있도록 하고 있다.

한국이 세계 최고 수준의 장수국가가 될 수 있었던 데는 의료계의 역할이 커다. 불과 몇 년 전만 하더라도 암 진단은 사형선고나 다른 없었지만 조기 암 진단과 수술 및 치료기술이 눈부시게 발전한 오늘날에 이르러서는 암 진단 환자의 60~70%가 완치에 이르고 있다. 이는 의료인들이 바쁜 진료시간을 쪼개 최신 의학적 정보와 기술 등을 습득하고 연구에 매진한 결과라고 생각된다.

의료인들은 ‘의료사고’라는 불가피한 상황과 맞닥뜨렸을 때 의료인을 압박하는 사회적인 분위기 없어지고 오로지 환자에게 최선의 의료서비스를 제공해길 바라고 있다. 또 의료사고 피해자들이 적절한 보상과 위로를 받을 수 있는 제도와 법률이 만들어길 바란다.

〈광주시 의사회장·에덴병원 원장〉

기고



조인호

제7회 광주비엔날레(9월5일~11월9일)가 폐막을 앞두고 있다. 첫 외국인 예술총감독 영입, 의례 있어야 하는 걸로 알았던 주제도 없는 등 상식 밖의 파격적인 시도로 신선한 기대감을 안고 시작됐던 행사가 최종 도달점을 향해 달려가고 있다.

이번 광주비엔날레를 찾은 국내외 많은 미술전문가와 비평가, 언론들은 대체로 오쿠이 엔위저 총감독의 국제적 명성에 부응하는 기획력을 높이 사мотр에서 분명한 전시의 색깔과 전체적인 전시의 완성도에 높은 점수를 주고 있다.

최근 비엔날레급 대규모 전시들이 정

수자 우선의 평가에서 행사는 질적 수준을 가능하는 시각들이 많아졌다. 국제행사로서 세계 비엔날레와 미술 문화 현장의 주요 인사와 전문가, 광주비엔날레를 사례조사하려는 국내외 관계자들의 방문이 줄을 이었다. 또 단체보다 개별관객 비율이 훨씬 많아지고, 타 지역 방문객이나 주말 가족단위 관람객이 눈에 띄어 늘어나면서, 작품을 대하는 관람태도에서도 한층 더 성숙된 문화향유의 분위기를 보여주었다.

물론 수시로 달라지는 관람객 밀도에 따라 전시 분위기에 대한 인상이 각기 다를 수밖에 없다. 특히 특정 시간대에

광주비엔날레, 광주의 핵심 브랜드

형화되고 있다는 비판과 함께 일부 대중적 흥미를 자극하는 가벼운 감각적 접근이 나타나기도 한다. 따라서 그런 흐름을 일신할 수 있는 새로운 전시문화를 제시하면서, 다소 묵직하기까지 한 인문 사회학적 요소와 문화정치적인 이슈나 담론거리들을 전시로 담아낸으로써 전시를 차별화하고 있다.

실험적 현대미술 전시회 성격으로 작성된 우리시대 사회문화와 정치적 현상, 이슈들의 ‘연례보고’에서 역동적 문화 현장이자 메개체인 광주비엔날레의 의미 있는 기획을 인정해 주는 것이다.

물론 예년에 비해 무겁고 어렵다는 반응을 있지만, 주제는 없어도 전시 전체에서 선명하게 드러나는 미술 외적인 연결고리들이 전시내용을 풍성하게 만들고 있다는 평가들도 적지 않다.

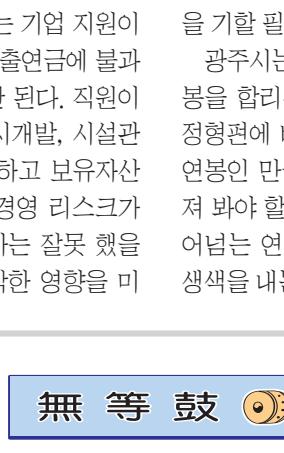
또 관람객 주의와 관람문화에서도 큰 변화를 보여주었다. 무엇보다 양적인

훈장스럽기까지 한 청소년 단체관람들도 미래의 문화자원으로 키워나가야 한다는 미술계의 목소리도 나오고 있다.

관객이 적은 시간대에 방문했을 때 차분해서 관람하기 좋다는 평과, 행사는 일종의 잔치인데 좀 시끌벅적해야 하지 않느냐는 평도 있다. 사실, 실내에서 작품과의 교감이 주가 되는 비엔날레 전시행사의 특성상 일반 애호가 같은 관객은 바람직하지 않다.

문화를 질적으로 즐기려는 수요자의 취향과 기대가 뚜렷해지고 있는 최근 주제 속에서 광주비엔날레도 그 이를값에 걸맞는 전시의 질을 제공하고, 관객 또한 그 문화적 가치를 충분히 즐길 수 있어야 한다. 국제적 문화상품으로서 질적 가치와 관람문화를 성숙시켜 문화 중심도시의 핵심 브랜드로서 광주비엔날레를 알차게 키워갔으면 한다.

올바른 전시 예절은 교육으로 습득되는 것이 아니다. 평소 몸에 배어있는 습관이다. 누구든지 주행 중에 예기치 못한 상황에 처할 수 있음을 유념하고 상대방 입장에서 배려하고 양보하는 여유로운 자세를 가졌으면 한다. ▲박명성·원도경찰서 교통관리계



국시간 당선이 확정되는 순간, 그를 지지했던 흑인들의 눈물이 그치지 않았다. 그들의 눈물 속에는 400여년 동안 미국에서 겪었던 흑인의 애환이 녹아 있다.

1619년 최초의 아프리카 노예 20명이 당시 영국의 식민지였던 미국 버지니아 주 제임스타운에 당도하면서부터 흑인들의 고초는 시작된다. 세금 문제로 영국

과 갈등을 빚던 미국은 1776년 독립을 선언하지만 노예제는 존속됐다. 1865년 미국은 노예제를 공식 폐지했으나 노예 해방을 주창했던 흑인들은 여전히 평등한 권리와 함께 살고자 했지만, 노예제를 폐지한 이후 100년이 지난

1965년 흑인운동 지도자인 말콤 X에 이어 1968년 마틴 루터 킹도 백인 우월주의의 총탄에 살해되고 말지만 마침내 오바마의 당선으로 흑인들의 눈물은 환희로 바뀐다.

오바마의 승리는 ‘코타킨테의 눈물’로 상징되었던 흑인들의 수난이 비로소 종식되는 인류사적 대사건임에 틀림없다. /박지경 체육·여론매체부장unipark@

가전제품 플러그 뽑기 등 생활 속 에너지절약 실천을

상대방 배려하는 여유로운 운전 습관을

건 상식이고 용량도 60%만 넣으면 절전효과가 아주 크다.

세탁기도 일반적으로 15분을 돌리라고 권고하지만 10분으로 줄이면 세탁은 별 차이 없이 절전효과를 볼 수 있다. 다리미 또한 한 자주 사용할 것이 아니라 여러 별의 옷을 모아뒀다가 한번에 사용하는 것이 좋다.

한 가정에서 하나씩만 실천하면 가장 살림도 보탬이 되고 국가 경제도 좋아진다. 예산을 줄이는 것은 물가 안정 효과도 있다. 주부들의 지혜가 필요한 때다.

▲전혜옥·광주시 동구 서석동

또 방향지시등을 켜고 차선을 변경하고자 하는 차가 있을 때에는 양보해주는 여유를 가져야 한다.

셋째, 차량 정체시에는 앞선 차량이 빠져나간 후에 여유로운 마음가짐으로 서서히 출발하고 급제동·급출발은 삼가야 한다.

둘째, 교차로나 좁은 길에서 마주오는 차가 있으면 양보해 주고 전조등은 끄거나 하향으로 조정, 상대 운전자를 배려해야 한다.

▶박명성·원도경찰서 교통관리계

光州日報		The Kwangju Ilbo
회장	許宰皓	사장
1952년 4월 20일	創社	1980년 11월 29일
등록번호	2200-551-222-8111	등록번호
대표전화	2200-551-222-8111	申港