

‘건반 위의 구도자’ 백건우 독주회
23일 오후 6시 광주문예회관 대극장



‘건반 위의 구도자’ 피아니스트 백건우 독주회가 23일 오후 6시 광주문예회관 대극장에서 열린다. 이번 광주 공연은 지난 2004년 바르샤바 필하모닉 오케스트라와 ‘쇼팽피아노협주곡 2번’을 협연한 후 모처럼 만의 나날이다. 특히 협연 무대가 아닌, 온전히 혼자서 무대를 꾸미는 독주회는 더욱 오랜만인 지역 클래식 팬들에게는 더욱 반가운 공연이다.

광주, 피아노 선율에 빠진다

메시앙 ‘아기 예수를 ... 20가지 시선’

‘혼자서 꾸미는 무대’ 클래식 팬 관심

백건우 씨가 이번 광주 공연에서 선보이는 작품은 올해로 탄생 100주년이 되는 프랑스 현대 음악가 올리비에 메시앙(1908~1992)의 ‘아기 예수를 바라보는 20가지 시선’이다. 백씨는 지난 1996년 명동성당 연주회에서 이 곡을 처음 한국에 소개한 후로 12년만에 다시 연주하는 곡으로 이번 광주 공연에 이어 부산과 서울 무대도 예정돼 있다. 이미 한국에 들어오기 전 프랑스와 슬로베니아에서 공연을 마쳤고 한국 공연 후에는 이탈리아 로마와 제네바에서 공연한다. 특히 이 작품은 백씨가 1969년 쾰른에서 연주한 후, 메시앙의 아내 이본 로리오의 연주를 직접 듣고 깊이 매료됐던 피아노곡이기도 하다.

프로코피에프 협주곡 전곡, 베토벤 피아노 소나타 전곡 연주 등 특정 작곡가의 음악을 집중적으로 탐구, 학구적인 모습을 보여온 백씨는 이번 공연에서도 연주하기 까다롭기로 유명한 메시앙의 작품을 치열한 탐구정신으로 선보일 계획이다. ‘아기 예수를 바라보는 20개의 시선’은 아버지, 별, 성모마리아, 십자가, 하늘 등 아기 예수의 탄생을 바라보는 다양한 시선을 그린 작품으로 ‘하나님의 주제’, ‘신비적인 사랑의 주제’, ‘별의 주제’, ‘화음의 주제’ 등 4파트로 구성돼 있다.

12살 때 국립교향악단과 협연 무대를 갖는 등 일찍부터 두각을 나타냈던 백 씨는 1961년 도미, 폴리아드 음대에서 수학했다. 이후 나움버그 콩쿠르 우승(1967), 부조니 콩쿠르 입상 등을 통해 세계 무대에 화려하게 등장한 백씨는 이후 유명 클래식 상인 디아프롬상 등을 수상하며 더욱 명성을 얻었다. 영화배우 윤정희씨와 결혼 후 프랑스에 정착한 백 씨는 현재 세계적인 음반사인 데카 전속 아티스트로 활동중이며 지난해에는 차이코프스키 콩쿠르 심사위원을 맡기도 했다. 백 씨는 내년 5월에는 김선욱·김태형·김준희씨 등 젊은 피아니스트들과 합동무대를 통해 다시 관객들을 만날 예정이다. 티켓 가격 8만 8천원, 7만 7천원, 6만 6천원, 5만 5천원. 문의 1588-0766. /김미은기자 mekim@kwangju.co.kr

‘태백산맥 문학관’ 국내 최대 자연석 벽화



대하소설 ‘태백산맥’과 조정래 작가의 문학정신을 기리는 ‘태백산맥 문학관’이 21일 작품의 무대가 된 보성군 별교읍에 문을 연다. 문학관 옆 웅벽에는 백두대간·지리산·독도 등 우리 국토를 형상화한 국내 최대 규모의 자연석 벽화(길이 81m 높이 8m)가 완성돼 모습을 드러냈다. /최해배기자 choi@kwangju.co.kr

선사인의 대동한마당
동북아지석묘연구소

동북아지석묘연구소(소장 이영문·이하 연구소)는 22일 오후 1시부터 화순군 도곡면 ‘세계유산 화순고인돌 체험학습관’에서 ‘선사인의 대동한마당’을 연다. 이번 행사는 연구소가 지난 3월부터 매월 넷째 주 진행해왔던 선사체험의 마무리 행사로 ‘고인돌 축조 재현’ ‘움집체험’ ‘복장체험’ 등 다양한 체험 프로그램이 준비됐다. 이밖에 선사시대 도기를 직접 구워보고 조, 수수, 기장 등 선사시대 경작물을 맛보는 시간도 마련된다. 관심있는 사람은 누구나 참여할 수 있으며, 동북아지석묘연구소 홈페이지(www.idolmen.org) 또는 전화(061-374-9202)로 참가신청을 하면 된다. 참가비는 1인당 3천원. /이은미기자 emlee@kwangju.co.kr

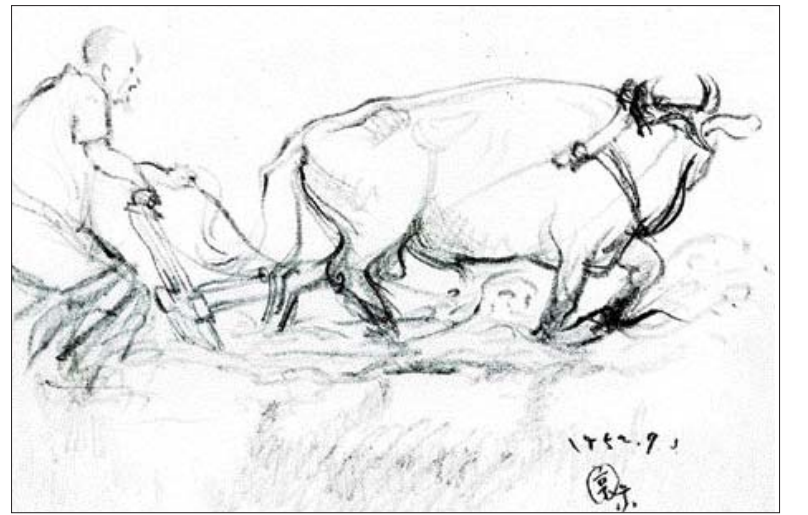
‘호남 한국화 화단 지킴이’ 김형수 개인전

27~12월3일 대동갤러리
한국 자연 풍경·인물 묘사

독창적인 화풍을 일구며 호남의 한국화 화단을 지키고 있는 석성(碩星) 김형수(80·사진) 화백이 오는 27~12월3일까지 대동갤러리에서 개인전을 연다. 김 화백은 한국의 자연 풍경을 특유의 필치와 현대적인 표현감각으로 재해석함으로써 새로운 경지를 보여주고 있다는 평을 듣고 있는 작가이다. 그는 이번 전시에서 젊은 시절 습작한 소묘 작품 200여 점을 선보인다. 주로 1950~70년대 그린 작품이며, 할머니, 삼촌, 조카, 동생 등 가족의 얼굴과 그가 살았던 목포, 경남 함양 등지의 풍경이 주로 등장한다. 한국전쟁 등 지난 시절의 풍속이 비교적 잘 묻어나고, 원로 화가의 예술에 대한 집념을 느낄 수 있는 세밀한 작품들이 눈에 띈다. 그는 “스케치를 하는 것이 사진보다 오래 머릿속에 남는다”면서 “젊은 후배 작가들이 스케치를 게을리하지 않기를 바라는 마음에서 전시회를 기획했다”고 밝혔다. 한국화의 대가 심산 노수현, 의재 허백련, 낭봉 허건, 동강 정은문 선생을 사사한 김 화백은 한·독 미술가협회 독일전에 출품했고, 국립현대미술관 개관 기념전에 초대됐다. 대한민국미술대전(국전) 심사위원과 대건신학대학, 전남대 예술대 미술과에 출강했다. 또 한국문화예술진흥원이 지난



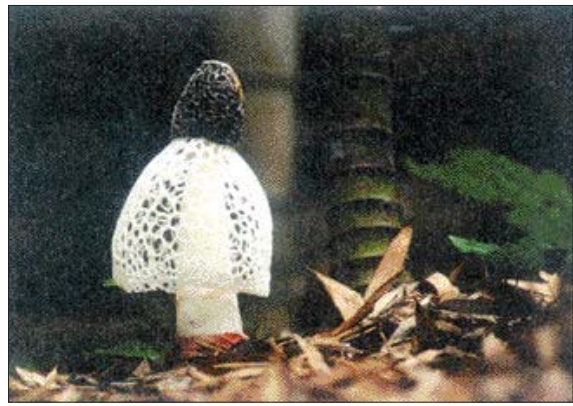
한 작품들이 눈에 띈다. 그는 “스케치를 하는 것이 사진보다 오래 머릿속에 남는다”면서 “젊은 후배 작가들이 스케치를 게을리하지 않기를 바라는 마음에서 전시회를 기획했다”고 밝혔다.



‘논갈이’

1999년~2004년 서양화·한국화·조각·공예 등 4개 분야 원로미술작가를 선정했는데 이 지역 작가로서는 유일하게 포함된 바 있다. 문의 062-222-0072. /오광록기자 kroh@kwangju.co.kr

‘호남인디카’ ‘오마이캠’
영상·사진 작품 전시회



노광섭 작 ‘흰망태버섯’

지역 예술 동호인들이 한 해를 마감하는 연말 작품 전시회를 잇따라 열고 있다. 자연의 풍광을 카메라 렌즈에 담고 있는 ‘호남인디카’(운영위원 김종원) 동호인들이 오는 23일까지 광주 5·18 공원 내 학생회관 전시실에서 ‘야생화 사진전’을 갖는다. 이번 전시에는 50여명의 회원들이 참여해 전국의 산과 들을 돌며 포착한 토종 야생화의 아름다운 자태를 선보인다. 문의 062-380-8817. 건강사회를 위한 치과의사회 광주·전남지부 소속 치과의사들의 영상 모임인 ‘오마이캠’(회장 허남일)은 22일 오후 6시30분 광주시청자미디어센터에서 ‘제3회 HD영상발

표회’를 갖는다. 이번 발표회에는 15명의 회원들이 참여해 ‘법고에 담은 송광의 사계’ ‘건강하게 백세까지’ ‘장승’ 등의 영상 작품을 발표한다. 문의 062-650-0300. /오광록기자 kroh@kwangju.co.kr

꼬까 아동극단 어린이 뮤지컬 ‘빨간 모자’ 공연

꼬까 아동극단이 어린이 뮤지컬 ‘빨간 모자’(사진)를 무대에 올린다. 22~23일(낮 12시, 오후 2시·4시) 광주 서구문화센터. 아이들에게 잘 알려진 동화 ‘빨간 모자’를 원작으로 한 작품으로 특히 어린이들의 호기심을 자극하는 마술을 삽입, 재미를 더했으며 즐거운 노래와 춤이 함께 어우러졌다. 할머니가 위독하다는 소식을 들은 루이는 할머니가 선물해준 빨간 모자



를 쓰고 병간호를 위해 할머니집으로 향하다 숲속에서 늑대를 만나고 마는 데... 문의 062-952-8784. /김미은기자 mekim@kwangju.co.kr

전남대 예술학과
26일 정기연주회

전남대 예술학과(학과장 정영기·사진) 제 24회 정기연주회가 오는 26일 오후 7시30분 광주문예회관 대극장에서 열린다. 황성규 교수가 지휘봉을 잡은 교향악단은 스페타나의 교향시 ‘플다우’를 연주하며 강하선(음악학과 3년)씨가 비탈리의 ‘사르느 G단조’를, 김보람(음악학과 3년)씨가 프로코피에

프의 ‘피아노협주곡 3번 C장조’를 협연한다. 또 바리톤 김형진(음악학과 4년)씨는 ‘피가로의 결혼’ 중 ‘벌써 이긴 션인가’를 들려준다. 피날레 곡은 하이든의 ‘천지창조’가 장식한다. 합창지도는 홍성권씨가 맡았으며 소프라노 임지현, 테너 오영무, 베이스 이진석 등 음악학과 재학생들이 솔리스트로 참여한다. /김미은기자 mekim@kwangju.co.kr

Advertisement for a health product. Title: '당신의 발은 건강하십니까?' (Are your feet healthy?). Features images of feet and a product. Text: '발의 건강은 기저근육의 강함수준과 비례함' (Foot health is proportional to the level of muscle strength in the feet). Includes a list of symptoms and contact information.

Advertisement for '아이엔리시아' (Ainreasia). Title: '봄/선/동 아이엔리시아' (Spring/Summer/Autumn Ainreasia). Features a photo of a man and various service offerings. Text: '신선치매예방수중 물산채 새해나, 각종 모임 및 행사(이벤트) 맞이 선물 준비' (Preparation for new year gifts, various gatherings and events (events) to welcome the new year). Includes contact information: www.aireasia.com, 062)671-1199.