

### 광주 문진위 예산 '나눠먹기' 이젠 그만

# 집중 지원으로 대표 브랜드 만들자

## "3억 규모 신규사업 1~2개 단체에 투자"

예술단체 경쟁력 강화와 수준높은 작품 창작을 위해 광주문화예술진흥위원회(이하 광주 문진위)가 진행하는 각종 기금 사업의 '집중 지원'이 필요하다는 지적이다.

특히 올 신규 사업인 '예술창작 및 표현 활동 지원' 등의 경우 과감한 집중 투자로 '광주 대표 문화 상품'을 만들어내야 한다는 여론이다.

현재 광주문진위가 집행하는 문화 관련 예산은 문화예술진흥기금 4억 3천 600만원, 무대공연작품제작 지원 2억 4천 600만원, 예술용어지침사업 4천 500만원 등이다. 여기에 지난해까지 한국문화예술위원회가 주관했던 2억원 규모의 '예술창작 및 표현 활동 지원 사업'과 1억원 규모의 '공연예술전담단체 집중 육성 지원 사업'이 광주문진위로 이관되면서 광주문진위가 집행하는 예산은 10억원에 육박한다.

2009년 지원 사업의 경우 현재 무대공연작품제작사업은 심사가 진행중이며 문화예술진흥기금은 오는 20일 심사가 열릴 예정이다.

모두 62건이 지원한 지원한 무대공연작품 지원은 연극(6천 500만원), 무용(3천 200만원), 음악(5천 500만

원), 국악(4천 200만원), 다원예술(4천만원)로 세분화해 심사가 진행중이다. 국악과 다원예술 분야는 지원단체가 확정됐으며 음악 분야는 15일 심사가 진행된다. 또 연극과 무용 분야는 15~16일 소케이스를 통해 지원금액을 최종 결정할 예정이다.

지역 문화계에서는 무대공연작품 지원사업은 작품 경쟁력 강화를 위해 과감한 '집중지원'이 필요하다고 강조하고 있다. 음악 분야의 경우 수년째 3개 오페라단이 1천만원~2천만원씩을 받고 있는 등 탈락 단체들의 불만을 우려한 '나눠 먹기식 배분'이 관례화 되어 있다.

지난해 546건보다 100여건이 줄어든 434건이 접수된 문화예술진흥기금의 경우 총 지원 금액 4억 3천 600만원 가운데 최고 1천만원까지 지원되는 집중지원에 1억 7천 400만원이 배분됐으며 일반 지원(최고 300만원), 신진작가 창작 지원(최고 200만원)에는 각각 2억 1천 900만원과 4천 300만원이 할당됐다.

하지만 최고 지원액의 경우 지난해보다 집중지원작은 500만원, 일반지원과 신진작가 창작 지원은 각각 100만원씩 하향 조정돼 아쉬움을 주고



올 광주문진위 신규 사업인 '공연예술전담단체 집중육성 지원 사업' 등은 1~2개 단체에 집중투자로 광주 대표 문화 상품을 만들어야한다는 여론이다. 사진은 광주배우협회 '밀바닥에서' 공연 모습.

있다. 관심을 모으고 있는 분야는 올해 처음 시행되는 '예술창작 및 표현 활동 지원 사업'(2억원)과 '공연예술전담단체 집중 육성 지원 사업'(1억원) 지원이다.

예술계에서는 지역 대표 문화 브랜드 양성을 위해 1~2개 사업에 대한 과감한 지원책을 주문하고 있다. 문화단체들에 대한 눈치보기를 나눠먹기식 집행이 될 경우 사업 취지를 살

릴 수 없기 때문이다. 물론 선정 결과에 대한 신뢰를 얻기 위해서는 전문 심사위원의 참여와 투명한 선정 과정은 필수다.

오건탁 광주문진위원장은 "무대지원작의 경우 심사위원에게 집중지원에 대한 의견을 제시할 것"이라며 "올 신규 사업은 과감한 집중투자로 광주 대표 브랜드를 만들어가겠다고 말했다.

김미은기자 mekim@kwangju.co.kr

### 해오라비 화가 우수중 일본서 '꽃망울'

## 26~31일 도쿄서 개인전

해오라비꽃을 화폭에 담고 있는 서양화가 우수중씨가 일본에서 더욱 완숙해진 미학의 꽃망울을 터뜨린다.

유씨는 오는 26~31일 일본 도쿄 시로다 화랑에서 개인전을 갖는다. 시로다 화랑은 일본의 대표 갤러리이며, 한국의 이우환 화백의 판화를 제작해 전시하는 등 일본 유명 작가들의 작품을 선보이고 있다.

이번 전시에서 유씨는 흰색의 찬란한 색채로 해오라비꽃을 표현한 '달과 해오라비' 연작을 선보인다. 따뜻한 이미지로 만개한 해오라비꽃은 하늘을 향해 날아갈 듯한 생명력을 물씬 풍기며, 마치 춤을 추듯 자유분방하다.

또 앞다퉈 피어난 해오라비꽃은 새들의 군무를 보는 듯한 황홀함을 자아낸다. 화면의 중심과 아랫부분에 각각 보름달과 풀기를 그려, 꽃의 화려함이 더욱 두드러지게 보이도록 안정감을 줬다. 해오라비 풀기에 양조듯 앉아 있는 무당벌레의 화려함은 아기자기한 미적 감흥도 더해준다.

특히 머리카락 한 울까지 세밀하게 그려서 한국화의 공필법(工筆法)으로 표현한 풀기는 해오라비꽃과 극명한 색 대비를 이뤄 화면을 더욱 풍부하게 해준다.

미술평론가 오광수(전 국립현대미술관 관장)씨는 "섬세한 필법은 꽃의 내면을 표상하기에 부족함이 없고, 단색



'달과 해오라비'

바탕에 피어오른 꽃의 자태는 황홀한 꿈의 차원을 아로새겨 놓는다"고 평했다.

유씨는 조선대 미술과 전남대 교양대학원 출신으로 20여차례의 개인전, 대한민국미술대전 심사위원과 전남도전·광주시전 초대작가 및 심사위원을 역임했다. 목우회, 한국미술 회원이며, 광주시립미술관 운영자문위원으로 활동 중이다.

오광수기자 kroh@kwangju.co.kr

### 김해성씨 서울 초대전

## 31일까지 롯데면세점 본관

숲 속의 환상적인 세계를 그려내고 있는 김해성씨가 오는 31일까지 서울 롯데면세점 본관에서 초대전을 갖는다.

김씨는 이번 전시에서 숲의 찬란한 빛과 생명력을 표현한 '숲의 찬란' '숲의 향연' 연작을 선보인다.

꽃으로 머리를 장식한 여인이 사슴을 타고 자유롭게 숲속을 거닐거나, 노래를 부르는 모습을 형상화한 작품들이다. 강한 블루

톤과 노란색을 듬뿍 사용해 생동감을 강조했고, 꽃, 새, 이파리 등을 통해 인간과 자연의 공존을 모색했다.

김씨는 조선대학교 미술대학과 동 대학원 회화과를 졸업했으며, '선과 색', '그림 새벽', '한국 미술협회' 회원으로 활동하고 있다.

조선대학교 평생교육원 객원교수, 고양시미술대전 운영위원 및 상임위원을 지냈다. 오광수기자 kroh@kwangju.co.kr



'숲의 향연'

# 광주문인협회, 향토어 살리기 나선다

## ■ 광주·전남 문학계 2009년 계획

### 전남문인협회, 신인작가 발굴 주력

세계적인 경제하락과 누구나 어렵다고 하는 기축년 새해 광주전남 문학계는 올해도 어김없이 소처럼 우직하게 사업을 펼칠 것으로 보인다.

먼저 고재종 신인 지회장 체제로 새해를 맞는 한국작가회의 광주전남지회는 '문학카페 활성화' '젊은 회원 작가들이 참여하는 포럼 운영' '기관지 '작가' 연 2회 발행' '광주·전남지역 이의 출신으로 광주

에서 활동하고 있는 작가들과의 소통' 등을 통해 문학 진흥에 나설 계획이다.

지회는 또 5월문학제와 문화아카데미 등 해마다 실시해 온 기존 사업들을 더욱 내실있게 하고 문학에 매개로 한 시민 독자들과의 호흡에도 온 힘을 기울일 것이라고 밝혔다.

고 지회장은 "중앙과 지역 문인들을 다양하게 초청해 새로이 등단한

신인작가들을 위한 재교육프로그램도 운영할 것"이라고 설명했다. 광주문인협회(회장 오덕렬)는 지역문화 활성화와 '향토어 살리기' '태백산맥 문학기행'(4월) 등 다양한 사업을 준비하고 있다.

특히 올해는 지역문화 진흥을 위해 향토어 살리기와 국어 바로쓰기 등 문화운동을 펼쳐 방언과 국어에 대한 인식제고에도 나설 예정이어서 행방이 주목된다.

오덕렬 광주문인협회장은 "우리 말과 글에 대한 시민들의 애정과 관심을 이끌어내는 것은 문인들의 사명이자 책임"이라고 말했다.

전남문인협회(회장 조수웅)는

올해 회원 참여를 확대하고 신인문학사 심사를 내실화해 역량 있는 신인 작가를 발굴에도 힘을 예정이다. 이를 위해 기존의 시화전과 시낭송회, 백일장 등 행사와 사업을 특색 있게 치르고 계간 '전남문학' 활성화한다는 복안이다. 또 5월에 황송에서 개최되는 전국 문인 초청 문학기행에도 주력할 예정이다.

한편 4월 부터 두 달 간격으로 광주지하철역사에서 시낭송회를 개최하고 있는 광주시낭송자회(회장 황희)와 글에 대한 시민들의 애정과 관심을 이끌어내는 것은 문인들의 사명이자 책임"이라고 말했다.

김대성기자 bigkim@kwangju.co.kr

### 정지아 '봄빛' 한문숙문학상 수상



구례 출신 소설가 정지아(44·사진)씨가 한문숙재단이 주관하는 제14회 한문숙문학상(상금 1천만원) 수상자로 선정됐다. 수상작은 소설집 '봄빛'(장비 펴냄).

심사위원들은 "'봄빛'은 전통적인 리얼리즘 기법으로 비극적 현대사와 그로 인해 뒤떨어져버린 개인의 운명, 아직도 내면 깊숙이에서 괴롭히고 있거나 상흔을 남기고 있는 상처들을 소설로 형상화하는 데 성공했다"고 선정 이유를 밝혔다. 이 소설집은 한국문화예술위원회와 문학나눔추진단 문학나눔사무국이 선정한 '2008 올해의 소설'로도 선정 됐다.

정씨는 1990년 장편소설 '빨치산의 딸'을 펴내며 작품활동을 시작했으며 단편 '풍경'으로 2006년 제7회 이효석문학상을 수상하기도 했다. 김대성기자 bigkim@

### 광주전통공예문화학교 교육생 모집

## 도자기·천연염색 등 2월 16일까지

광주전통공예문화학교는 시민들을 대상으로 제9기 교육생을 모집한다. 전통공예에 대한 이해와 장인정신을 계승·발전시키기 위해 개설된 전통공예문화학교는 도자기·소목·탕화·천연염색 등 초급과정과 초급자 수료자 및 전문가교육 과정으로 나눠 열린다.

강사는 손동진(도자기·지방무형문화재 청자기능이수자), 최경현(소목·지방무형문화재 제13호 화류소목장 보조자), 고영을(탕화·지방무형문화재 탕화장 이수자), 김왕식(천연염색 전문가, 원삼공예 연구원 원장) 등이다.

모집인원은 과별로 10~14명씩이며 오는 2월16일까지 선착순 모집한다. 교육기간은 오는 3월10일부터 12월8일까지 10개월 동안 이뤄진다. 문의 062-571-0688. 김대성기자 bigkim@kwangju.co.kr

# 영화안내

인기영화 즐거운 시간 보내세요

HAPPY NEW YEAR

메가박스	엔터 시네마	콜롬버스 시네마	씨너스 전대	하미 시네마	제일 시네마
<p>구.인연약국사거리 ☞에메1544-0600</p> <p>1관 <b>쌍화점</b> (18세) <b>최고등급</b></p> <p>2관 <b>과속 스캔들</b> (12세)</p> <p>3관 <b>쌍화점</b> (18세)</p> <p>4관 <b>마다가스카2(전세)/무던트</b> (18세)</p> <p>5관 <b>트랜스포터3</b> (15세)</p> <p>6관 <b>트와일라잇(12세)/에스맨(15세)</b></p> <p>7관 <b>들라</b> (12세)</p> <p>8관 <b>디파이언스</b> (15세)</p> <p>9관 <b>볼트</b> (전세)</p> <p>• <b>이프루 주차장 이용시 2시간 30분 무료</b> (단, 영화 관람객에게 한함) : 시간 30분 초과시 정상요금 부과</p>	<p>충정로 5가 (전화예약) 228-2700</p> <p>1관 <b>버림위의 포노(자막)</b> (전세)/<b>오스트레일리아</b> (12세)</p> <p>2관 <b>트와일라잇(12세)/러브미클러우즈(15세)</b></p> <p>3관 <b>지구가 멈추는날</b> (12세)</p> <p>4관 <b>마다가스카2</b> (전세)</p> <p>5관 <b>에스맨</b> (15세)/<b>입어버린 세계를 찾아서</b> (전세)</p> <p>6관 <b>비카인드 리와인드</b> (12세)</p> <p>7관 <b>디파이언스</b> (15세)</p> <p>www.entercinema.co.kr • 넓고 편안한 좌석의 주차장 300대 • <b>클로써 상영</b></p>	<p>www.joybox.com / 1588-7941 상무점·여남점 상무점(상무병원과 이마트 사이) 해남점(무역회관뒷편)</p> <p>1관 <b>볼트</b> (전세)/<b>지구가 멈추는날</b> (12세)</p> <p>2관 <b>버림위의 포노(자막)</b> (전세)/<b>무던트</b> (18세)</p> <p>3관 <b>과속 스캔들</b> (12세)/<b>에스맨</b> (15세)</p> <p>4관 <b>과속 스캔들</b> (12세)</p> <p>5관 <b>마다가스카2(자막)</b> (전세)/<b>디파이언스</b> (15세)</p> <p>6관 <b>입어버린 세계를 찾아서</b> (전세)</p> <p>7관 <b>망설이던 더무비</b> (18세)/<b>트랜스포터</b> (15세)</p> <p>8관 <b>쌍화점</b> (18세)</p> <p>9관 <b>쌍화점</b> (18세)</p> <p>10관 <b>트랜스포터:라스트미션</b> (15세)</p> <p>• <b>호남 최대 주차장</b> • <b>매일실사 상영합니다</b> <b>1588-7941</b> 상영시간표 받기 • <b>클로써 상영</b> 1관~10관 관람객 10% 할인</p>	<p>www.cinua.co.kr / 1544-0070</p> <p>북구보전소 건너편 ☞ 511-1000</p> <p>1관 <b>버림위의 포노(자막)</b> (전세)/<b>쌍화점</b> (18세)</p> <p>2관 <b>마다가스카2(자막)</b> (전세)/<b>지구가 멈추는날</b> (12세)</p> <p>3관 <b>트랜스포터</b> (15세)</p> <p>4관 <b>볼트</b> (전세)/<b>에스맨</b> (15세)</p> <p>5관 <b>디파이언스</b> (15세)/<b>무던트</b> (18세)</p> <p>6관 <b>쌍화점</b> (18세)</p> <p>7관 <b>과속 스캔들</b> (12세)</p> <p>• <b>매일실사 상영합니다</b> • <b>ARS 전화예매</b> • <b>무료주차 3시간</b> • <b>이동통신사 할인혜택</b> • <b>비즈니스 세무시(오프라인-오프라인)</b> <b>1544-0070</b></p>	<p>www.hamycinema.com / 1588-9120</p> <p>진대후문 하미스포렉스 ☞ 267-7777</p> <p>1관 <b>무던트:다크에이지</b> (18세)</p> <p>2관 <b>디파이언스</b> (15세)</p> <p>3관 <b>지구가 멈추는날</b> (12세)/<b>에스맨</b> (15세)</p> <p>4관 <b>입어버린 세계를 찾아서</b> (전세)</p> <p>5관 <b>트랜스포터</b> (15세)</p> <p>6관 <b>비카인드 리와인드</b> (12세)</p> <p>7관 <b>쌍화점</b> (18세)</p> <p>8관 <b>과속 스캔들</b> (12세)/<b>쌍화점</b> (18세)</p> <p>9관 <b>버림위의 포노(자막)</b> (전세)/<b>쌍화점</b> (18세)</p> <p>10관 <b>마다가스카2(자막)</b> (전세)</p> <p>• <b>5000여 점의 주차장(8시간 무료)</b> • <b>385 매일실사</b> • <b>하미 수영장 288-5757</b> • <b>하미 북점 282-0825</b> • <b>하미 골프장 251-5060</b> • <b>하미 당구장</b></p>	<p>www.zimucinema.com / www.jekcinema.com</p> <p>충정로 3가 ARS 전화예매 227-1960</p> <p>1관 <b>쌍화점</b> (18세)</p> <p>2관 <b>쌍화점</b> (18세) / <b>입어버린 세계를 찾아서</b> (전세)</p> <p>3관 <b>과속 스캔들</b> (12세)</p> <p>4관 <b>트랜스포터</b> (15세)</p> <p>5관 <b>마다가스카2</b> (전세)</p> <p>6관 <b>디파이언스</b> (15세) / <b>지구가 멈추는날</b> (12세)</p> <p>• <b>무료주차 3시간</b> (광주 세무서 옆 호남타워주차장) 단, 입장권 구매 고객에 한함 • <b>ARS 전화예매 227-1960</b></p>