

신안에 '김환기미술관' 들어선다

고향 안좌면 읍동리에 30억원 들여

김 화백 작품 10점 등 70여 점 전시



한국 근대 추상 회화의 선구자 김환기 (1913~1974·사진) 화백의 고향인 신안군 안좌면(안좌도)에 그의 예술 혼을 기리는 '김환기조형미술관'이 건립된다.

또 미술관 건립에 맞춰 그의 작품이 신안군에 기증되고, 관련 학술 세미나가 추진되는 등 김 화백 추모 사업도 활발하게 진행되고 있다.

신안군은 20일 "예산 30억을 들여 안좌도 읍동리에 '김환기조형미술관'을 건립하기 위해 현재 부지 선정·매입 작업을 벌이고 있다"면서 "최근 김 화백 작품 10점을 기증 받았고 빠르게 2012년 미술관 문을 열 방침이다"고 밝혔다.

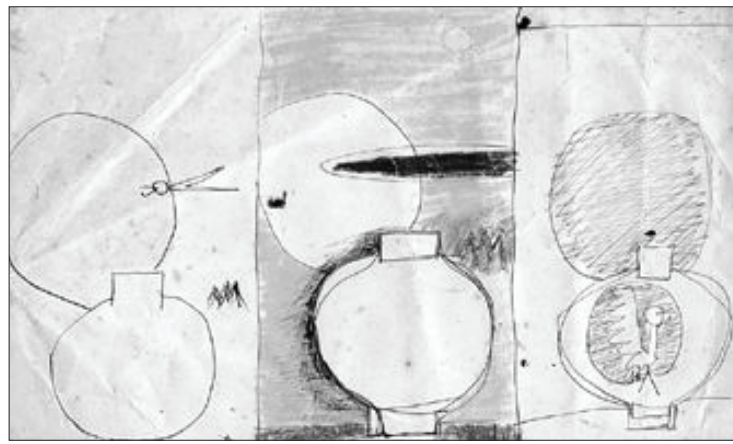
김환기조형미술관은 전시실, 교육관, 테마조각공원, 창작스튜디오 등을 갖춘 전시 공간으로 조성된다. 또 미술관은 김 화백의 작품 세계를 조명하는 국제 세미나와 다양한 학술행사 등을 개최하게 된다.

미술관에는 김 화백의 작품과 지난해 신안군이 광주롯데갤러리 등과 공동 주최한 '2008 김환기국제 미술제전—Islands Rhapsody' 프로그램에 참여했던 40여명의 작가들이 기증한 작품 60여점이 함께 전시된다.

김 화백 작품 10점은 신안 출신의 원로 서양화가 김암기 화백이 최근 기증한 것들이다. 김암기 화백은 1960년대부터 수집해 온 '요코하마 풍경', '붉은 풍경' 등 유화 2점과 '달과 향아리', '풍경' 등 드로잉, 수채화 습작 8점이다.

김암기 화백은 김환기 화백의 친척이며, 유년시절 안좌도 읍동에서 화가의 꿈을 키웠고 김환기 조형미술관 건립을 돕고 있다. 이를 위해 김암기 화백은 미술계 등 각계 인사들을 찾아다니며 작품을 수집, 보관해 온 것으로 알려졌다.

또 '2008 김환기국제미술제전'은 후배 작가들이 김 화백의 고향 일대 섬을 돌며 작품을 창작한 행사였다. 최상철, 구영모, 신문용, 김익도, 마문호, 박문중, 이정록, 박소민, 이관형, 선병일씨 등의 작가



'달과 향아리'



'요코하마 풍경'

들이 참여했다. 신안군은 미술관 건립에 맞춰 7억여원의 예산을 다양한 추모사업도 진행했다. 지난 2006년 읍동리에 위치한 김 화백의 생가를 보수했고, 김환기공원 조성을 위해 생

가 주변의 건물과 토지 등을 매입했다. 한편 김환기 화백은 일본 니혼 대학 미술과를 졸업하고 귀국해 '야방가르드 연구소'를 여는 등 근대 한국 화단을 이끌었다. 홍익대학교 미술대학 교장, 한국미술협회 회장 등을 역임했고, 1970년 한국미술대전에서 '어디에서 무엇이 되어 다시 만나랴'로 대상을 수상했다. /오광록기자 kroh@kwangju.co.kr /신안=조완남기자 wncho@

얼~씩

다양한 국악 공연 상설 무대 열린다

'정기 공연으로 만나는 흥겨운 우리가락.' 다양한 장르의 국악 공연을 만날 수 있는 상설무대가 관객들을 찾았다.

광주시 서구청이 운영하는 빛고를 국악전수관은 올해도 '목요상설 공연'(매주 목요일 오후 7시)을 진행한다. 예산이 넉넉한 편은 아니지만 지난해 1천400만원보다 늘어난 2천200만원으로 행사를 꾸리게 돼 지난해 보다는 조금 솜씨가 트였다.

2009년 첫 무대는 오는 2월 5일 풍물놀이 하늘팍의 고사과 판굿 공연으로 문을 연다. 이어 (사)백제남도 소리고법진흥회, 가야금연주자 김미진, 소리꾼 전지혜씨의 공연이 계속된다.

하지만 광주·전남 방문의 해를 맞아 지난 2년간 운영해 호응을 받았던 '수요상설 무대'(7천800만원)는 올해 예산이 책정되지 않아 폐지됐다. 광주문화재단이 진행하는 '남도소리' 상설 공연은 지난해 공모 과정을 거쳐 2009년 선보일 10편의 작품을 선정했다.

첫번째 공연은 2월 18일 열리는 '현의 노래와 함께하는 민요 이야기'가 장식하며 우리문화연구회 소리노리의 '풍물놀이', 다스름국악예술단의 '우리소리 어울림마당', 빛고를무 등 가야금연주단의 '2009 새롭게 여는 가야금 산조 이야기'가 펼쳐진다.

또 주수연의 '춘향가 발표회', 박복희 판소리 연구소의 '춘향가 내뉘는 이야기', 터울전통예술연구회의



전남도리국악단 '토요공연'

'모두를 위한 축원 덕담', 최옥삼류 가야금산조 보존회의 '최옥삼류 가야금 산조 전바탕 공연', '송준영·박신욱의 출판', (사)내뉘소리민족예술단의 '겨레하나' 등이 국악팬들을 찾아가는 공연이 열린다.

지난해 5월 김만석씨가 상임지휘자로 취임하면서 변화를 모색해온 전남도립국악단은 '토요공연'(매주 토요일 오후 5시 목포시민문화체육센터)의 업그레이드를 위해 현대와 전통을 접목한 다양한 프로그램을 마련했다.

'토요공연'은 앞으로 매달 테마를 마련해 다양한 장르를 선보일 예정. 1월에는 '기축년 소원성취·소매 물러 가자꾸나'를 주제로 다채로운 프

로그램을 진행중이며 2월에는 '연희 풍년에 맛·멋·흥·정을 느껴라'를 주제로 국악과 크로스 오버 난장 콘서트, 마당놀이극 '놀보늬 심보 보소' 등이 준비돼 있다. 3월에는 '봄이 오는 날이 한마당'을 주제로 공연이 열린다.

한편 광주시는 2009 우리가락 우리마당 야외상설공연 운영 단체를 모집중이다. 총예산은 1억7천만원(국비 1억2천만원, 시비 5천만원)이며 오는 4월~12월까지 매주 한 차례씩 야외 열린 공간에서 국악 공연을 진행하는 프로그램이다. 지난 2007년과 2008년 사업은 국악실내악단 '도드리'가 맡아 진행했다. /김미은기자 mekim@kwangju.co.kr

'舞鄉 광주'에서 전국무용제

〈무항〉

내년 9월 ... 전국 15개 시·도 대표 경연

광주에서 오랜만에 전국 규모 대형 예술제가 열린 예정이다. 광주무용협회(회장 정혜경·사진)는 최근 2010년 열리는 제 19회 전국무용제를 유치했다. 한국무용협회가 주최하는 전국무용제는 전국 15개 시도의 대표 무용수들이 경연을 벌이는 무용계 최대 축제로 약 3억3천만원(시·비·국비 포함)의 예산이 투입된다.

광주에서는 지난 1993년에 이어 17년만에 다시 열리는 행사로 이번 무용제가 지역 문화 역량을 강화할

수 있는 기회가 될 것으로 기대하고 있다. 특히 무용제가 열리는 9월은 광주 지역의 최대 문화 행사인 광주비엔날레가 열리는 시기라는 점에서 시너지 효과도 기대하고 있다. '무항(舞鄉)'으로 불리는 광주는 지금까지 5차례 대통령상을 차지하는 등 실력을 뽐내왔다. 지난해 김미숙하나무용단이 '회소'로 영예를 안았고 임지형광주현대무용단은 '물·밀·꽃잎'으로 대통령상, '아라리오'로 대통령상 없는 최우수상을 받았다. '광주발레단'은 '아가야 이 세상



엔', '가을소나타'로 두 차례 영예를 안았다. 정혜경 회장은 "전국무용제는 광주 문화의 역량을 발휘할 수 있는 행사로 올해부터 차근차근 준비할 계획"이라고 말했다. 한편 광주무용협회는 호·영남 페스티벌, 무용신인무용제 및 안무가전 등 기존 행사와 함께 올해는 중견무용인들을 위한 발표 무대를 마련할 계획이다. /김미은기자 mekim@kwangju.co.kr

문인 창작집필실 제공

원주 토지문화관

강원도 원주 토지문화관이 문인들에게 창작집필실을 제공한다. 한국문화예술위원회와 토지문화재단이 후원하는 이 프로그램은 문인들에게 창작집필공간을 제공해 창작의욕을 높이고 문화 발전을 돕고자 마련됐다. 선정된 문인들에게는 토지문화관 시설 무상 제공 및 숙식 지원 창작집필실 귀래관을 사용할 수 있는 혜택이 주어진다.

이용기간은 장기 4개월, 단기 1개월 미만. 접수는 2월14일까지 토지문화관 홈페이지(http://www.tojicul.or.kr)에서 지원신청서를 내려 받아 작성 제출하면 된다. 문의 033-762-1382. /김대성기자 bigkim@

"어린이뮤지컬 '오즈의 마법사' 광주에 왔어요"

28~31일 5·18문화센터

어린이뮤지컬 '오즈의 마법사'가 어린이 팬들을 찾아온다. 28~31일 광주 5·18기념문화센터. 전 세계적으로 사랑받고 있는 라이먼 프랭크 바움의 동명의 동화를 원작으로 한 '오즈의 마법사'는 어린이들에게 꿈을 전하는 환상적인 작품이다. 회오리 바람을 타고 애견 토토와 함께 오즈의 나라에 도착한 주인공 도로시와 그녀가 만난 허수아비와 양철 나무꾼, 겁쟁이 사자가 함께 떠나는 모험을 그린 '오즈의 마법사'는 흥겨운 음악과 춤으로 아이들에게 즐거움을 전한다. /김미은기자 mekim@kwangju.co.kr



주인공 도로시 역의 김소연을 비롯해 이종원·양현분·양수성·박인현·오상화씨 등이 출연한다.

영화안내

movies 인기영화 즐거운 시간 보내세요

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--------------------------------|-----------|------|----|--------------|--|----|-----------|--|----|-------------------|--|----|-----------|--|----|-----------------------|--|----|----------|--|----|-------------|--|----|--------------|--|---|----|--------------------------------|----|-------------------------|----|----------------|----|-------------|----|----------------------------|----|-----------------|----|-------------|--|----|------------------------|----|----------------------------|----|------------------------|----|--------------|----|-----------------------|----|------------------------|----|-------------------|----|-----------------------------|----|-----------|-----|-------------------|--|----|----------------------------|----|---------------------------|----|-------------|----|-------------------|----|-----------------------|----|-----------|----|--------------|---|----|-----------------|----|-------------|----|--------------------------|----|-------------------|----|---------------|----|-------------|----|-----------------|----|-----------|----|------------------------|-----|-----------------|--|----|-----------|----|------------------------------|----|--------------|----|-------------|----|-------------|----|------------------------------|
| <p>영화보다 더 재미있는 영화관 www.megabox.co.kr</p> <h3>메가박스</h3> <p>구.원당역국사거리 ☞에메1544-0600</p> <table border="1"> <tr><td>1관</td><td>쌍화점 (18세)</td><td>최고등급</td></tr> <tr><td>2관</td><td>과속 스캔들 (12세)</td><td></td></tr> <tr><td>3관</td><td>에스맨 (15세)</td><td></td></tr> <tr><td>4관</td><td>볼트 (전제)/뮤턴트 (18세)</td><td></td></tr> <tr><td>5관</td><td>쌍화점 (18세)</td><td></td></tr> <tr><td>6관</td><td>트와일라잇(12세)/마다가스카2(전제)</td><td></td></tr> <tr><td>7관</td><td>들라 (12세)</td><td></td></tr> <tr><td>8관</td><td>디파이언스 (15세)</td><td></td></tr> <tr><td>9관</td><td>트랜스포터3 (15세)</td><td></td></tr> </table> <p>• 이프루 주차장 이용시 2시간 30분 무료 (단, 영화 관람객에 한함) : 시간 30분 초과시 정상요금 부과</p> | 1관 | 쌍화점 (18세) | 최고등급 | 2관 | 과속 스캔들 (12세) | | 3관 | 에스맨 (15세) | | 4관 | 볼트 (전제)/뮤턴트 (18세) | | 5관 | 쌍화점 (18세) | | 6관 | 트와일라잇(12세)/마다가스카2(전제) | | 7관 | 들라 (12세) | | 8관 | 디파이언스 (15세) | | 9관 | 트랜스포터3 (15세) | | <p>—은 가족의 편안한 문화공간—</p> <h3>엔터 시네마</h3> <p>충정로 5가 (전화예약) 228-2700</p> <p>www.entercinema.co.kr</p> <p>• 넓고 편안한 좌석의 주차장 300대 • 클로써 살아생전</p> <table border="1"> <tr><td>1관</td><td>버림위의 포노(지막) (전제)/오스트레일리아 (12세)</td></tr> <tr><td>2관</td><td>트와일라잇(12세)/러브인클라우드(15세)</td></tr> <tr><td>3관</td><td>지구가 멈추는날 (12세)</td></tr> <tr><td>4관</td><td>마다가스카2 (전제)</td></tr> <tr><td>5관</td><td>에스맨 (15세)/잃어버린 세계를 찾아서(전제)</td></tr> <tr><td>6관</td><td>비카인드 리와인드 (12세)</td></tr> <tr><td>7관</td><td>디파이언스 (15세)</td></tr> </table> | 1관 | 버림위의 포노(지막) (전제)/오스트레일리아 (12세) | 2관 | 트와일라잇(12세)/러브인클라우드(15세) | 3관 | 지구가 멈추는날 (12세) | 4관 | 마다가스카2 (전제) | 5관 | 에스맨 (15세)/잃어버린 세계를 찾아서(전제) | 6관 | 비카인드 리와인드 (12세) | 7관 | 디파이언스 (15세) | <p>황포시장 영화시영 • 예매: www.joybox.com / 1588-7941</p> <h3>콜롬버스 시네마</h3> <p>상무점 (상무점과 이마트 사이) 해남점 (무역화면뒷편)</p> <p>1588-7941</p> <p>• 호남 최대 주차장 • 매일실사 상영합니다</p> <table border="1"> <tr><td>1관</td><td>볼트 (전제)/지구가 멈추는날 (12세)</td></tr> <tr><td>2관</td><td>버림위의 포노(지막) (전제)/뮤턴트 (18세)</td></tr> <tr><td>3관</td><td>과속 스캔들 (12세)/에스맨 (15세)</td></tr> <tr><td>4관</td><td>과속 스캔들 (12세)</td></tr> <tr><td>5관</td><td>마다가스카2(전제)/디파이언스(15세)</td></tr> <tr><td>6관</td><td>마다가스카2 (전제)/디파이언스(15세)</td></tr> <tr><td>7관</td><td>잃어버린 세계를 찾아서 (전제)</td></tr> <tr><td>8관</td><td>트와일라잇 더무비 (18세)/트랜스포터 (15세)</td></tr> <tr><td>9관</td><td>쌍화점 (18세)</td></tr> <tr><td>10관</td><td>트랜스포터:라스트미션 (15세)</td></tr> </table> <p>▶ 매일실사 상영합니다</p> | 1관 | 볼트 (전제)/지구가 멈추는날 (12세) | 2관 | 버림위의 포노(지막) (전제)/뮤턴트 (18세) | 3관 | 과속 스캔들 (12세)/에스맨 (15세) | 4관 | 과속 스캔들 (12세) | 5관 | 마다가스카2(전제)/디파이언스(15세) | 6관 | 마다가스카2 (전제)/디파이언스(15세) | 7관 | 잃어버린 세계를 찾아서 (전제) | 8관 | 트와일라잇 더무비 (18세)/트랜스포터 (15세) | 9관 | 쌍화점 (18세) | 10관 | 트랜스포터:라스트미션 (15세) | <p>새집있는 영화시영 • www.chinua.co.kr / 1544-0070</p> <h3>씨너스 전대</h3> <p>북구보건소 건너편 ☞ 511-1000</p> <p>ARS 전화예매 1544-0070</p> <p>• 매일실사 상영합니다</p> <p>• 무료주차 3시간</p> <p>• 이동통신사 할인혜택</p> <p>• 피스넷의 새누리(오전9시~오후11시)</p> <table border="1"> <tr><td>1관</td><td>버림위의 포노(지막) (전제)/쌍화점 (18세)</td></tr> <tr><td>2관</td><td>마다가스카2(전제)/지구가 멈추는날 (12세)</td></tr> <tr><td>3관</td><td>트랜스포터 (15세)</td></tr> <tr><td>4관</td><td>볼트 (전제)/에스맨 (15세)</td></tr> <tr><td>5관</td><td>디파이언스 (15세)/뮤턴트 (18세)</td></tr> <tr><td>6관</td><td>쌍화점 (18세)</td></tr> <tr><td>7관</td><td>과속 스캔들 (12세)</td></tr> </table> | 1관 | 버림위의 포노(지막) (전제)/쌍화점 (18세) | 2관 | 마다가스카2(전제)/지구가 멈추는날 (12세) | 3관 | 트랜스포터 (15세) | 4관 | 볼트 (전제)/에스맨 (15세) | 5관 | 디파이언스 (15세)/뮤턴트 (18세) | 6관 | 쌍화점 (18세) | 7관 | 과속 스캔들 (12세) | <p>고려시영 고대극장 • www.hamcinema.co.kr / 1588-9120</p> <h3>하미 시네마</h3> <p>전대후문 하이스포텍 ☞ 267-7777</p> <p>ARS 전화예매 1544-0070</p> <p>• 500여대 넓은 주차장(3시간 무료) • 385 매일실사</p> <p>• 이동통신사 & OK 캐시백 카드 할인 혜택</p> <p>• 하미 수영장 288-5757</p> <p>• 하미 볼링장 282-0825</p> <p>• 하미 골프장 251-5060</p> <p>• 하미 당구장</p> <table border="1"> <tr><td>1관</td><td>뮤턴트:다크에이지 (18세)</td></tr> <tr><td>2관</td><td>디파이언스 (15세)</td></tr> <tr><td>3관</td><td>지구가 멈추는날 (12세)/에스맨 (15세)</td></tr> <tr><td>4관</td><td>잃어버린 세계를 찾아서 (전제)</td></tr> <tr><td>5관</td><td>오스트레일리아 (12세)</td></tr> <tr><td>6관</td><td>트랜스포터 (15세)</td></tr> <tr><td>7관</td><td>비카인드 리와인드 (12세)</td></tr> <tr><td>8관</td><td>쌍화점 (18세)</td></tr> <tr><td>9관</td><td>과속 스캔들 (12세)/쌍화점 (18세)</td></tr> <tr><td>10관</td><td>마다가스카2(지막) (전제)</td></tr> </table> | 1관 | 뮤턴트:다크에이지 (18세) | 2관 | 디파이언스 (15세) | 3관 | 지구가 멈추는날 (12세)/에스맨 (15세) | 4관 | 잃어버린 세계를 찾아서 (전제) | 5관 | 오스트레일리아 (12세) | 6관 | 트랜스포터 (15세) | 7관 | 비카인드 리와인드 (12세) | 8관 | 쌍화점 (18세) | 9관 | 과속 스캔들 (12세)/쌍화점 (18세) | 10관 | 마다가스카2(지막) (전제) | <p>새문시장 • www.primuscinema.com/www.jeokcinema.co.kr</p> <h3>제일 시네마</h3> <p>충정로 3가 ☞ARS 전화예매 227-1860</p> <p>ARS 전화예매 227-1960</p> <p>• 무료주차 3시간 (광주 세무서 옆 호남타워주차장) 단, 입장권 구매 고객에 한함</p> <table border="1"> <tr><td>1관</td><td>쌍화점 (18세)</td></tr> <tr><td>2관</td><td>쌍화점 (18세) / 잃어버린 세계를 찾아서(전제)</td></tr> <tr><td>3관</td><td>과속 스캔들 (12세)</td></tr> <tr><td>4관</td><td>트랜스포터 (15세)</td></tr> <tr><td>5관</td><td>마다가스카2 (전제)</td></tr> <tr><td>6관</td><td>디파이언스 (15세) / 지구가 멈추는날 (12세)</td></tr> </table> | 1관 | 쌍화점 (18세) | 2관 | 쌍화점 (18세) / 잃어버린 세계를 찾아서(전제) | 3관 | 과속 스캔들 (12세) | 4관 | 트랜스포터 (15세) | 5관 | 마다가스카2 (전제) | 6관 | 디파이언스 (15세) / 지구가 멈추는날 (12세) |
| 1관 | 쌍화점 (18세) | 최고등급 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2관 | 과속 스캔들 (12세) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3관 | 에스맨 (15세) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4관 | 볼트 (전제)/뮤턴트 (18세) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5관 | 쌍화점 (18세) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6관 | 트와일라잇(12세)/마다가스카2(전제) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7관 | 들라 (12세) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8관 | 디파이언스 (15세) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9관 | 트랜스포터3 (15세) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1관 | 버림위의 포노(지막) (전제)/오스트레일리아 (12세) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2관 | 트와일라잇(12세)/러브인클라우드(15세) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3관 | 지구가 멈추는날 (12세) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4관 | 마다가스카2 (전제) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5관 | 에스맨 (15세)/잃어버린 세계를 찾아서(전제) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6관 | 비카인드 리와인드 (12세) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7관 | 디파이언스 (15세) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1관 | 볼트 (전제)/지구가 멈추는날 (12세) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2관 | 버림위의 포노(지막) (전제)/뮤턴트 (18세) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3관 | 과속 스캔들 (12세)/에스맨 (15세) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4관 | 과속 스캔들 (12세) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5관 | 마다가스카2(전제)/디파이언스(15세) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6관 | 마다가스카2 (전제)/디파이언스(15세) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7관 | 잃어버린 세계를 찾아서 (전제) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8관 | 트와일라잇 더무비 (18세)/트랜스포터 (15세) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9관 | 쌍화점 (18세) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10관 | 트랜스포터:라스트미션 (15세) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1관 | 버림위의 포노(지막) (전제)/쌍화점 (18세) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2관 | 마다가스카2(전제)/지구가 멈추는날 (12세) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3관 | 트랜스포터 (15세) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4관 | 볼트 (전제)/에스맨 (15세) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5관 | 디파이언스 (15세)/뮤턴트 (18세) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6관 | 쌍화점 (18세) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7관 | 과속 스캔들 (12세) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1관 | 뮤턴트:다크에이지 (18세) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2관 | 디파이언스 (15세) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3관 | 지구가 멈추는날 (12세)/에스맨 (15세) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4관 | 잃어버린 세계를 찾아서 (전제) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5관 | 오스트레일리아 (12세) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6관 | 트랜스포터 (15세) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7관 | 비카인드 리와인드 (12세) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8관 | 쌍화점 (18세) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9관 | 과속 스캔들 (12세)/쌍화점 (18세) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10관 | 마다가스카2(지막) (전제) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1관 | 쌍화점 (18세) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2관 | 쌍화점 (18세) / 잃어버린 세계를 찾아서(전제) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3관 | 과속 스캔들 (12세) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4관 | 트랜스포터 (15세) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5관 | 마다가스카2 (전제) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6관 | 디파이언스 (15세) / 지구가 멈추는날 (12세) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |