

TV 16일

★이 프로그램은 방송사 사정에 따라 바뀔 수 있습니다.

KBS1	KBS2	MBC	KBC/SBS
00 KBS 뉴스광장	00 걸어서 세계속으로 스페셜 30 생방송 세상의 아침 1~2부	00 MBC 뉴스투데이 1~2부	00 출발! 모닝와이드 1~2부
50 TV 소설 <청춘예찬>		10 광주 MBC 뉴스투데이 50 MBC 아침드라마 <하얀 거짓말>	05 KBC 뉴스지금 30 출발! 모닝와이드 3부
25 아침마당	00 KBS 8 아침 뉴스타임	30 특집다큐 <아시아엔 더 시티> (델리&하원)	30 아침연속극 <순결한 당신>
30 KBS 뉴스	00 아침드라마 <이내와 여자> 30 남희석, 최원정의 여유만만	30 MBC 뉴스 45 기본 좋은 날	05 좋은아침 플러스워 30 이태형 정은아의 좋은아침
00 무엇이든 물어보세요 50 TV동화 행복한 세상 55 여성공간	40 지구촌 뉴스		40 SBS 뉴스 50 현정호프드 사람세상(재)
55 바른말 고운말	00 회제의 드라마 <이내와 여자> 30 남희석, 최원정의 여유만만 <기억상실증에 걸린 자승사자>	00 화면해설방송 <돌아온 일지매>(재)	50 2009 월드베이스볼 클래식 2R<대한민국>멕시코
00 KBS 뉴스12	10 KBS 네트워크 - 춘천	00 MBC 뉴스와 경제 40 나는 이상한 사람과 결혼했다 스페셜	
00 KBS 결박선 <엄마가 뽀뽀>(재)	00 인간극장 스페셜 <미선 불투>(재) 30 앙코르 일일연속극 <미우나 고우나>(재)	35 통일전망대	
00 KBS 뉴스 10 KBS 스포츠 2009 세계레슬링선수권대회 대표선발전	10 일일연속극 <집으로 가는 길>(재) 50 2TV 스페셜 <1대 100>(재)	15 희망나눔 무지개	
55 새천년 건강체조		05 앙코르 MBC 프리임 <재왕을 꿈꾸며-한우의 진화>	30 네트워크 현장! <고양이 보인다>
00 KBS 오늘의 경제 10 사람의 가족 35 역사야 놀자	00 꼬꼬마 꿈동산 25 이주일의 동요 30 천하무적 크래쉬 비드맨	00 뽀뽀 아이조아 30 먹티와 챔챔	30 성장다큐 <내마음의 크레파스>
00 KBS 뉴스 5 15 동물의 세계 40 남도지오그래피	00 TV유치원 파니파니 30 활력충전 530	00 MBC 뉴스 20 요리보고 세계보고 베스트 35 생방송 전국시대	00 SBS 뉴스 퍼레이드 15 KBC 저녁뉴스 30 퀴즈쇼! 남도꽃발견(재)
00 6시 내고향 55 시청자클럽 우리사는 세상	30 생방송 무한지대	30 MBC 뉴스 50 TV 전국기행	25 생방송! KBC투데이
00 KBS 뉴스네트워크 30 우리말 겨루기	20 인간극장 <우렁각시가 간다>	45 일일시트콤 <태희 해고 지현이>	05 시사타짜 따따따 15 일일 드라마 <이내의 유혹>
25 일일연속극 <집으로 가는 길>	00 KBS 8 뉴스타임 30 KBS 8 뉴스타임-광주전남 40 스포츠 인 스포츠 55 위기탈출 넘버원	15 일일연속극 <사랑해, 울지마>	00 SBS 8 뉴스 25 KBC 8시 뉴스 45 SBS 스포츠 뉴스 50 TV 로망 솔로몬
00 KBS 뉴스 9	55 월화미니시리즈 <꽃보다 남자>	00 MBC 뉴스데스크 50 MBC 스포츠뉴스 55 월화드라마 <내조의 여왕>	55 SBS 스페셜 <저명고>
00 가요무대		10	
00 KBS 뉴스라인 30 문화지대	10 미녀들의 수다	05 문화콘서트 난장	05 아신만만 2
15 KBS 뉴스 25 스포츠 스포츠 35 비바 점프볼	15 생방송 시사 360 45 김동건의 한국 한국인	15 MBC 뉴스 24 35 스포츠센터 <볼슬레이 세기전수권 스텔라텐(1인승)>	15 나이트 라인 45 씨네포트(재)

“시대 바뀌어도 난 발라드맨”

MBC 드라마 ‘돌아온 일지매’의 김민중

20년간 한 여자를 짝사랑하던 남자는 마침내 고백의 순간을 맞는다. 이 남자는 “나는 20년 동안 하루도 그대 생각을 하지 않은 적이 없었소. 20년을 한결같이 말이오”라며 낮은 목소리로 간절하게 속내를 전한다. 슬픈 눈빛이 인상적인 그는 “마흔살이 되도록 그대만을 연모하고 있었던 진심을 알아주오”라면서 프리프로즈를 마친다. 남자는 다른 아닌 김민중(38)이고 여자는 정혜영(36)이다. MBC TV 드라마 ‘돌아온 일지매’에서 김민중이 맡은 포도청 부장 구자명은 주로 전해왔다. ‘돌아온 일지매’에서는 백매에게 적극적으로 사랑을 전하지 못하는 다소 답답한 캐릭터로 나온다.

마흔이다. 일회성 사람이 판치는 요즘, 20년 동안이나 외사랑을 키워온 구자명의 이미지가 오버랩된 김민중을 만났다. “사실 구자명은 요즘 시청자가 원하는 캐릭터는 아니겠지요. 순수하고 지고지순한 이런 캐릭터는 촌스럽기까지 합니다. 하지만 합함과 테크노가 유행하고 시대가 바뀌어도 발라드와 고유의 감성은 변하지 않아요. 이런 감성이 저와 잘 맞는 것 같습니다.” 그는 데뷔 후 지금까지 여러 작품에서 강하고 공격적인 이미지보다는 부드럽고 따뜻한 인상을 주로 전해왔다. “돌아온 일지매”에서는 백매에게 적극적으로 사랑을 전하지 못하는 다소 답답한 캐릭터로 나온다.

이 드라마는 ‘공’ 등을 만든 황인뢰 PD가 연출하고 있다. 그는 이에 대해 “거의 커트마다 카메라 렌즈를 바꾸는 등 영화처럼 촬영하고 있다”며 “이전부터 황 감독님의 섬세한 느낌을 좋아해 감독님의 연출작에 참여하고 싶었다”고 말했다. 더욱이 이 드라마는 그로서는 사실상 첫 사극 도전이다. 사극풍 영화 ‘귀천도’, ‘남만자’ 등에도 출연했지만 정통 사극은 아니었기 때문이다. “수염 분장을 처음 해 봤지요. 다행히 ‘생각보다 잘 어울린다’는 반응을 듣고 시름을 덜었지요. 액션은 ‘귀천도’ 때 6개월 넘게 연습한 게 있어서 어렵지 않게 소화했습니다. 후배 무술감독으로부터 ‘어전히 변함이 없다’는 농담을 듣기도 했어요.” /연합뉴스



제5회 세력과 실리

세력구형 바둑대회

최강부 결승전 2보 (11~32)

白 선계성 6단 黑 임상빈 6단

백 16으로 3-삼에 쳐들어 갔는데 이 수로는 ‘참고도’의 백 1에 붙이고 7까지 세력을 견제할 수도 있었다. 그러나 이렇게 3-삼에 쳐들어와 극단적인 실리를 챙기는 것은 상대가 세력작전을 펼치는데 대한 일종의 반발심이 작용한 것도 있다. 흑 31은 자중할 수. 이 수로는 ‘가’에 한 칸 뛰는 것이 제일감이나 22의 한 점이 준동하는 것을 경계하고 있다. 다분히 선계성 6단의 파워를 의식하고 있다. 백 32로 맥점을 짚어 전운이 일고 있는 장면이다. <요규철 9단·본보 바둑해설위원>

EBS

06:00 외국인을 위한 한국어(초급)	09:35 또또바를 찾아라	15:05 방구대장 뽀뽀(재)	19:00 아비타-이양의 전설
06:30 세계테마기행 <빅테동 해변의 아사스 그리스>	09:45 치로와 친구들	15:20 알록달록 콩콩이	19:25 열마 찾아 만나리
07:10 리틀 프린세스	10:00 60분-부모	15:35 달려라! 도라(재)	20:50 어린이 모험극 <스피크>
07:25 워드 워드	11:00 최고의 요리비결	15:45 깨미랑 부키(재)	21:20 퀴즈장사 만만세
07:50 최치원특집 차근차근	11:30 다큐 프리임 <신과 다위의 시대>	15:55 톨 소아의 모험	20:50 세계 테마 기행
08:00 당동영 유치원	12:20 EBS 기획시리즈 <김정수의 시기와 21세기>	16:20 리틀 프린세스(재)	21:30 <생방송> EBS 뉴스
08:20 그림 그려줘, 루이	13:10 똑똑! 영어놀이터	16:35 페넬로페, 뭐 할까?(재)	21:45 지식채널 e
08:30 뽀뽀에 친구	13:30 이상한 나라의 지니	16:40 짝짝짝 특강(재)	21:50 다큐 프리임 <가족살림-엄마>
08:40 달려라! 도라	13:55 아! 러그레츠	17:10 워드 워드	22:40 요리비전
08:50 깨미랑 부키(재)	14:20 뽀뽀 시즌2	17:35 신나는 과학 애니메이션 <Why?>	23:10 다큐 10 + 자연 <사실상의 청소년부들>
09:00 뽀뽀뽀 뽀로로	14:30 아비타-이양의 전설	17:50 <생방송> 특! 특! 보너하니	00:00 지식채널 e
09:15 방구대장 뽀뽀	14:55 또또바를 찾아(재)	18:50 뽀뽀 시즌 2	00:10 EBS 스페이스-공감

EBS플러스1

07:00 EBS 포스 <수학 1>	15:20 EBS 탐사(재) <한국근현대사>
07:50 EBS 기본과 특별한 <국어(상)>	16:10 <물리 1>
08:40 <과학>	17:00 EBS 수능특강 선택-고3(재) <한국근현대사>
09:30 EBS 학습자료실 <클릭! 사이언스>	17:50 EBS 학습자료실 <과학사>
09:35 TV로 보는 박물관	18:00 EBS 포스(재) <고전문학>
09:40 EBS 수능 플러스 <언어영역>	19:00 <수학 1>
10:30 세계테마기행	20:00 EBS 수능특강 선택-고3(재) <물리 1>
12:00 EBS 내신 6급 <국어(상)>	21:00 <일본어>
12:50 <물리>	21:50 EBS 수능특강(재) <언어영역>
13:40 EBS 기본과 특별한(재) <국어(상)>	23:00 EBS 수능특강 선택-고3(재) <언어영역>

EBS플러스2

08:00 EBS TV 중학 1학년 <국어>	16:00 과학사 교육강좌(재)
08:40 <수학 1-1>	16:30 외국인을 위한 한국어(초급)
09:20 EBS 중학 1학년 <퍼펙트 체크업> <국어>	17:00 EBS초등 친절한 선생님 <국어 3-1>
10:00 방구대장 뽀뽀	17:30 <국어 4-1>
10:15 당동영 유치원	18:00 <국어 5-1>
10:35 알록달록 콩콩이	18:30 <국어 6-1>
10:50 또또바를 찾아라	19:00 EBS TV 중학 1학년(재) <국어>
11:00 어린이 모험극 <스피크>	19:40 <수학 1-1>
12:00 EBS TV 중학 2학년 <국어>	20:20 EBS 중학 1학년 <퍼펙트 체크업> <국어>
12:40 <수학 8-기>	21:00 EBS TV 중학 2학년(재) <국어>
13:20 EBS 중학 2학년 <퍼펙트 체크업> <국어>	
14:00 EBS TV 중학 2학년 <도덕>	
15:30 2009 공인중개사	

굿모닝 잉글리쉬 <1269>	오하오우 니혼고 <1269>	니하오 중국워 <346>	한자 이야기 <986>
<p>I didn't know you wrote that kind of writing</p> <p>나는 자네가 그런 글을 썼는지는 몰랐네</p> <p>A: Did you see the article I wrote for the newsletter? B: Yes, it was very good. I didn't know you did that kind of writing A: Actually, that was the first time I've written a new story. Usually I stick with fiction. B: Well, I think you do both quite well.</p> <p>A: 자네 뉴스레터에 내가 쓴 기사 읽어봤나? B: 그렇지, 아주 좋았어. 나는 자네가 그런 글을 썼는지는 몰랐네. A: 실은, 그 기사를 쓴 것은 나한테는 처음이라네. 평소에는 소설만을 고수하고 있거든. B: 음, 내 생각에는 둘 다 좋은 것 같아.</p> <p>* that kind of ~ : 그런 종류의 ~ * newsletter : 시사회보, 뉴스통신 * stick with ~ : ~을 고수하다 * article : 기사</p>	<p>お待ちどうさま</p> <p>오래 기다리셨습니다</p> <p>A: トンカツ定食とみそラーメンですね、はい、かしこまりました。 B: すみませんが、お水をください。 A: はい、お待ちどうさま。 B: うわー おいしそう。</p> <p>A: 돈까스 정식과 미소라면이죠. 네, 알겠습니다. B: 죄송합니다만, 물 좀 주세요 A: 자, 오래 기다리셨습니다. B: 우와~ 맛있겠다.</p> <p>かしこまりました : 알겠습니다(わかりました보다 존대 표현) お水(みず) : 물 お待ち(ま)どうさま : 기다리셨습니다</p>	<p>여보세요</p> <p>A: 喂、孫光斗在嗎? B: 他不在此、您找誰? A: 我是他的同學、叫小剛。 B: 師、以後再打吧。 A: 喂、孫光斗、你怎麼沒來? B: 我最近很忙、沒空來。 A: 那、下次再打吧。 B: 好的、下次再打吧。</p> <p>● 孫光斗 小剛 同學 ● 孫光斗 小剛 同學 ● 孫光斗 小剛 同學 ● 孫光斗 小剛 同學</p> <p>喂(喂) : 4층으로 쓰여져 있지만 '우'를 빼고 쓰면 '하'로 읽힌다. 고(고) : 4층으로 쓰여져 있지만 '우'를 빼고 쓰면 '하'로 읽힌다.</p>	<p>輾轉反側(전전반측)</p> <p>돌아누운 전, 구를 전, 뒤척일 반, 옆 축</p> <p>전전반측(輾轉反側)은 누워서 수레바퀴가 한없이 돌듯이 옆으로 뒤척인다는 뜻이다. 전(輾)은 90°쯤 돌아 몸을 모로 세우는 것이고, 반(反)은 평근다는 뜻이다. 반(反)은 뒤집는 것이고, 축(側)은 옆으로 세운다는 뜻이다. 즉 위를 바라보고 반듯이 누웠다가 전전반측의 차례대로 90°씩 몸을 굴리면 몸은 다시 원래 상태로 돌아온다. 근심과 걱정으로 이리저리 뒤척이며 잠을 이루지 못하는 비유한다.</p> <p>이 말은 '시경(詩經)'의 제일 처음에 등장하는 '관자(關雎)'라는 시에서 유래한다. 원래는 군자가 아름다운 여인을 그리워하여 잠을 이루지 못하는 표현이었다.</p> <p>"들쭉날쭉한 마음풀이(참차행채, 參差荇菜) / 이리저리 흐르는구나 (좌우유지, 左右流之) / 요조숙녀를(요조숙녀, 窈窕淑女) / 자나 깨나 찾는구나(오매구지, 寤寐求之) / 이를 구하여 얻을 수 없어(구지부득, 求之不得) / 자나 깨나 생각하는데(오매사복, 寤寐思服) / 오래고 오래 되었구나(유재유재, 悠哉悠哉) / 이리저리 뒤척거리네(전전반측, 輾轉反側)"</p> <p>뿐만 아니라 이 시에서 '요조숙녀'와 '오매불망(寤寐不忘)'이라는 성어가 유래하였다.</p>
<p><동아 외국어학원 제공></p> <p>www.donga.tv ☎ 222-6253</p>	<p><광주 글로벌 외국어학원 제공></p> <p>http://kglobal.wo.to ☎ 228-2545</p>	<p><리틀차이나 중국어 전문학원></p> <p>www.littlechina.co.kr ☎ 233-9582</p>	<p><한예원(韓藝媛)></p> <p>조선대학교 한문학과 교수 ☎ 230-7353</p>