

### 光州日報

광주시 동구 금남로 2가 20-2(501-711)  
 회장 許宰皓  
 사장 발행·편집·인쇄인 柳濟喆  
 편집국장 曹庚完  
 대표전화 2200-551-222-8111  
 (구독신청·배달안내) www.kwangju.co.kr  
 편집국안내 경명지국 2200-511  
 대표팩스 222-4918 <팩스 222-8005>  
 편집부 2200-629 광고이메일국  
 정재부 2200-616 2200-521  
 경제부 2200-617 <팩스 227-9500>  
 사회1부 2200-618 디자인 2200-536  
 <팩스 222-4267> 문화홍보국 2200-541  
 사회2부 2200-619 <팩스 222-0195>  
 <팩스 227-0118> 독자서비스국  
 문화생활부 2200-626 2200-551  
 여론매체부 2200-628 <팩스 227-9500>  
 체육팀 2200-627 서울지사  
 사진부 2200-690 02-773-9331  
 조서부 2200-570 <팩스 02-773-9335>  
 구독료 월 10,000원 1부 400원  
 1952년 4월 20일 創刊  
 1980년 11월 29일 등록번호 광주가(일)2  
 본지는 신문법령 규정 및 그 실현을 준수합니다

## “일상의 엄마에 지쳐 있었다”

### 애처로움과 섬뜩함 순식간에 오가는 엄마로 대변신

김혜자는 여러 차례 “다들 나를 알잖아요”라는 말을 했다. 오랜 연기 경력이나 출연작의 시청률에 대한 말을 넘어 고정된 연기를 염려하는 배우의 한숨이 섞인 말이다. ‘마더’는 ‘아들을 구하려 뛰는 엄마’라는 단순한 줄거리로 설명할 수 있는 영화가 아니다. 애처로움과 섬뜩함 사이를 순간에 오가는 엄마의 표정을 보면, 봉준호 감독이 왜 그렇게 김혜자에게 끈질기게 구애했는지와 김혜자가 왜 봉 감독의 제안을 받아들였는지, 두 질문에 대한 답이 동시에 나온다.

## 마더 김혜자

짐승 같은 외마디 비명을 내지르고 폭우를 뚫고 달려갈 갈대밭에서 기묘한 공기에 둘러싸여 춤을 추는 것은 김혜자만 가능한 연기이며, 김혜자가 ‘한국의 어머니상’이라는 테두리에서는 보여줄 수 없었던 연기이기 때문이다. 김혜자는 기존 TV 드라마에서와 다른 어머니로 연기 변신을 한 것이 “조금도 무섭지 않았다”며 “일상적인 엄마에 지쳐 있었다”고 말했다. “드라마 ‘여(女)’나 ‘사랑이 뭐길래’, 김정수 작가 시절 ‘전원일기’ 같은 드라마를 빼면 엄마가 주인공이라고 해도 너무 일상적이었어요. 저는 늘 다중적인 인간을 그린 작품을 하고 싶었어요. 인간이 얼마나 복잡한 존재인데.. 다행히 ‘마더’에는 내가 생각해야 할 일들이 많았어요. 대본을 읽으며 봉준호라는 감독이 참 대단한 사람이구나, 싶었죠.” “내가 관객이라도 TV에서 보던 모습 뒤러 극장에서 돈 내고 보겠느냐”고 반문한 김혜자는 출연할 만한 영화가 오자 주저없이 자신을 내던졌고, 봉 감독도 거침없이 극한의 감정을 주문했다. “그렇지 않아도 연기를 할 때면 ‘주변에 보이지 않는 막이 풀려지는’ 김혜자는 ‘마더’를 찍으며 진심으로 도준(원빈)의 엄마가 됐다. 촬영하는 동안 원빈을 보 기만 해도 가슴이 아팠고, 봉 감독은 ‘컷’을 외친 이후에도 그대로 영화 속에 남아 있는 김혜자가 쓰러질까 걱정돼 말릴 정도였다. “연기를 할 때는 실제로 느껴요. 저는 컷이 안 돼요. 한참동안 거기에 있죠. 감독이 한 장면에서 ‘형언할 수 없는 표정’을 지으라는데 형언할 수 없는 표정 도대체 어떤 걸 지으라는 거야. 이래도 안 되고 저래도 안 되고, 한 것 같지가 않아서 감독은 ‘오케이’ 했는데도 캠핑카로 돌아와서 울었어요.” 봉 감독이 위로하러 캠핑카로 들어왔지만 김혜자는 하고 싶은 말이 있으면 문자 메시지로 하라며 돌려세웠고, “성에 안 차겠지만 세상이 환호할 때는 인정하세요”라는 메시지를 받고서야 겨우 마음을 풀었다. “아기를 낳고 나서 ‘내가 어릴 적부터 하고 싶었던 게 배우였는데’ 싶어 연극을 했어요. 그런데 연기를 하고 돌아와서는 집에 날부러져 있고, 밥도 안 먹고, 그러니까 남편이 ‘당신은 혼자 살아야 될 사람이 결혼을 해서 부대끼다’ 그랬죠.” “다른 거 할 때는 기운이 없어도 연기할 때만 나오는 힘 같은 게 있나 보다, 싶어요. 저는 하나님께 감사해요. 살아갈 이유를 주신 거니까요.” 김혜자는 아프리카 봉사에 대한 화제를 꺼내들자 다시 연기 이야기를 할 때처럼 표정이 환해졌다. ‘마더’ 촬영이 끝나자마자 수단에 다녀온 그는 이번에는 에티오피아에 유아복지센터 건립을 추진 중이다. “아이들을 보고 에너지를 얻어요. 그곳에 가면 서울에서 내가 했던 고민들이 쓰레기처럼 느껴져요. 가슴은 아프지만 그 아이들을 위해 뭘 해줄까 좋은 생각이



하다 오니까요. 봉사하러 가는 게 아니라 내가 나를 구원하러 가는 거예요.” 다음 작품 계획에 대한 질문에 김혜자는 “아직 내 속에서 ‘마더’가 진행 중이라 생각할 겨를이 없다”고 답했다. “다만 배우로서 생을 잘 마치고 싶어요. 나는 일기장에 ‘커튼콜만 남았다’고 쓴 자가 벌써 몇 십년이에요. 이렇게 오래 살 줄 몰랐어요.(웃음) 나는 그렇게 앞 일을 계획하고 사는 사람이 아니에요. 일단 ‘마더’가 사랑을 많이 받아서 흥행이 잘 되기를 바라는 거죠. 그래도 ‘마더’ 잘 될 것 같지 않아요?.” /연합뉴스



<손담비>

## 가수들은 달라도 노래는 비슷하네

### 특정 작곡가에 의존 다양성 사라져

브라운아이즈걸스의 ‘어쩌다’, 손담비의 ‘미쳤어’와 ‘토요일밤에’, 에프터스쿨의 ‘아(AH)’와 ‘디바(Diva)’는 공통점이 있다. 이들 곡은 모두 강동철, 최철 형제로 이뤄진 용감한형제가 쓴 노래다. 국내 대중음악계에서 이른바 ‘잘 팔리는’ 특정 작곡가에 의해 의존하는 경향이 심해지고 있다. 한 가수가 특정 장르의 노래로 흥행에 성공하면 너도나도 이 작곡가에게 곡을 부탁하는 현상이 빚어지는 바람에 비슷한 시기에 한 작곡가의 노래가 넘쳐나는 일이 벌어지고 있는 것이다. 이 흐름이 오기 전인 2005~2007년은 미디엄 템포 발라드 유행을 이끈 작곡가 조영수의 시대였다고 할 수 있다. 그는 SG워너비의 노래가 크게 히트하자 이기찬, 김종국, 싸이 등 많은 가수에게 곡을 썼고 이들 곡역시 히트했다. 그는 지금까지 저작권료를 가장 많이 받는 작곡가 첫 손에 꼽힌다. 음반제작자들은 이런 풀림 현상이 빚어지는 원인으로 열악한 음악시장을 든다. 인기 여성그룹이 소속된 한 음반제작자는 “상업적으로 수익을 거둔 곡을 쓴 작곡가는 대중에게 검증된 것으로 여긴다”면서 “음악 시장이 어렵다 보니 곡 하나 받는 데도 안전성을 고려하게 된다. 용감한형제의 노래들이 같은 음악 소스를 써서 비슷하게 들릴지라도 그런 곡들이 팔리니 어쩌겠는가”라는 반응을 보였다. 물론 작곡가들도 할 말은 있다. 음반제작자들이 ‘누구에게 써 준 곡처럼 만들어 달라’면서 ‘참고 곡’을 제시하니 입맛에 맞출 수밖에 없다는 것이다. 그러나 이런 현상이 음악계의 다양성을 해친다는 데는 그다지 이론이 없다. /연합뉴스

# 영화안내

## movies 인기영화 즐거운 시간 보내세요

<p>영화는 다 더 재미있는 영화관 www.megabox.co.kr</p> <h3>메가박스</h3> <p>구.련원약국사거리 ♡에메1544-0600</p> <table border="1"> <tr><td>M관</td><td>마더 (18세)</td><td>최고급관</td></tr> <tr><td>2관</td><td>터미네이터:미래전쟁의시작 (15세)</td><td></td></tr> <tr><td>3관</td><td>7급공무원 (12세)</td><td></td></tr> <tr><td>4관</td><td>천사와 악마 (15세)/마더 (18세)</td><td></td></tr> <tr><td>5관</td><td>터미네이터:미래전쟁의시작 (15세)</td><td></td></tr> <tr><td>6관</td><td>김씨표류기 (12세)</td><td></td></tr> <tr><td>7관</td><td>एको (15세)</td><td></td></tr> <tr><td>8관</td><td>천사와 악마 (15세)</td><td></td></tr> <tr><td>9관</td><td>마더 (18세)</td><td></td></tr> </table> <p>• 이프유 주차장 이용시 2시간 30분 무료 (단, 영화 관람객에 한함) • 2시간 30분 초과시 정상요금 부과</p>	M관	마더 (18세)	최고급관	2관	터미네이터:미래전쟁의시작 (15세)		3관	7급공무원 (12세)		4관	천사와 악마 (15세)/마더 (18세)		5관	터미네이터:미래전쟁의시작 (15세)		6관	김씨표류기 (12세)		7관	एको (15세)		8관	천사와 악마 (15세)		9관	마더 (18세)		<p>광주사람 영화사랑 • 에메: www.joybc.com / 1588-7941</p> <h3>콜롬버스 시네마</h3> <p>상무점 (상무병원과 이마트 사이) 해남점 (무역화관역만)</p> <table border="1"> <tr><td>1관</td><td>터미네이터:미래전쟁의시작 (15세)</td></tr> <tr><td>2관</td><td>스타트랙:더 비기닝 (12세)/एको (15세)</td></tr> <tr><td>3관</td><td>터미네이터:미래전쟁의시작 (15세)</td></tr> <tr><td>4관</td><td>터미네이터:미래전쟁의시작 (15세)</td></tr> <tr><td>5관</td><td>코렐라인:비밀의 문(12세)/김씨표류기 (12세)</td></tr> <tr><td>6관</td><td>7급공무원 (12세)</td></tr> <tr><td>7관</td><td>마더 (18세)</td></tr> <tr><td>8관</td><td>천사와 악마 (15세)</td></tr> <tr><td>9관</td><td>박쥐 (18세)/마더 (18세)</td></tr> <tr><td>10관</td><td>마더 (18세)</td></tr> </table> <p>상무점 전관 좌석 교체!! 1588-7941 깨끗하고 편안한 좌석에서 영화의 감동을 느껴보세요</p>	1관	터미네이터:미래전쟁의시작 (15세)	2관	스타트랙:더 비기닝 (12세)/एको (15세)	3관	터미네이터:미래전쟁의시작 (15세)	4관	터미네이터:미래전쟁의시작 (15세)	5관	코렐라인:비밀의 문(12세)/김씨표류기 (12세)	6관	7급공무원 (12세)	7관	마더 (18세)	8관	천사와 악마 (15세)	9관	박쥐 (18세)/마더 (18세)	10관	마더 (18세)	<p>고대시영 고객감독 • www.hamcinema.co.kr / 1588-9120</p> <h3>하미 시네마</h3> <p>진대후문 하미스프링스 ☎ 267-7777</p> <table border="1"> <tr><td>1관</td><td>박쥐 (18세)</td></tr> <tr><td>2관</td><td>마더 (18세)</td></tr> <tr><td>3관</td><td>코렐라인 (전세)</td></tr> <tr><td>4관</td><td>홍박:더레전드 (15세)</td></tr> <tr><td>5관</td><td>마더 (18세)</td></tr> <tr><td>6관</td><td>김씨표류기 (12세)</td></tr> <tr><td>7관</td><td>스타트랙:더 비기닝 (12세)</td></tr> <tr><td>8관</td><td>7급공무원 (12세)</td></tr> <tr><td>9관</td><td>천사와 악마 (15세)</td></tr> <tr><td>10관</td><td>터미네이터:미래전쟁의시작 (15세)</td></tr> </table> <p>• 500여다 넓은 주차장(3시간 무료) • 305 매일 심야 • 이프유 주차장 &amp; OK 캐쉬백 카드 할인 혜택</p>	1관	박쥐 (18세)	2관	마더 (18세)	3관	코렐라인 (전세)	4관	홍박:더레전드 (15세)	5관	마더 (18세)	6관	김씨표류기 (12세)	7관	스타트랙:더 비기닝 (12세)	8관	7급공무원 (12세)	9관	천사와 악마 (15세)	10관	터미네이터:미래전쟁의시작 (15세)	<p>북쪽있는 영화산책 • www.dnusa.co.kr / 1544-0070</p> <h3>씨너스 전대</h3> <p>북구보림초 건너편 ☎ 511-1000</p> <table border="1"> <tr><td>1관</td><td>마더 (18세)</td></tr> <tr><td>2관</td><td>7급공무원 (12세)</td></tr> <tr><td>3관</td><td>터미네이터:미래전쟁의시작 (15세)</td></tr> <tr><td>4관</td><td>천사와 악마(15세)</td></tr> <tr><td>5관</td><td>김씨표류기(12세)/스타트랙:더 비기닝(12세)</td></tr> <tr><td>6관</td><td>인사동스캔들 (15세)/천사와 악마(15세)</td></tr> <tr><td>7관</td><td>마더 (18세)</td></tr> </table> <p>• 매일심야 상영합니다 • • 무료주차 3시간 • 이프유 주차장 할인혜택 • 씨너스북처 사무나(오전5시~오후11시)</p>	1관	마더 (18세)	2관	7급공무원 (12세)	3관	터미네이터:미래전쟁의시작 (15세)	4관	천사와 악마(15세)	5관	김씨표류기(12세)/스타트랙:더 비기닝(12세)	6관	인사동스캔들 (15세)/천사와 악마(15세)	7관	마더 (18세)	<p>새로운 기쁨 • www.primcinema.com/www.jelcinema.co.kr</p> <h3>제일 시네마</h3> <p>충장로 3가 ♡ARS 전화예매 227-1960</p> <table border="1"> <tr><td>1관</td><td>마더 (18세)</td></tr> <tr><td>2관</td><td>7급공무원 (12세)</td></tr> <tr><td>3관</td><td>एको (15세)</td></tr> <tr><td>4관</td><td>터미네이터:미래전쟁의시작 (15세)</td></tr> <tr><td>5관</td><td>천사와 악마(15세)</td></tr> <tr><td>6관</td><td>박쥐 (18세)</td></tr> </table> <p>• 무료주차 3시간 (충장로3가점 한정) • 이프유 주차장 할인혜택 • 입장권 구매 교체 가능</p> <p>ARS 전화예매 227-1960</p>	1관	마더 (18세)	2관	7급공무원 (12세)	3관	एको (15세)	4관	터미네이터:미래전쟁의시작 (15세)	5관	천사와 악마(15세)	6관	박쥐 (18세)
M관	마더 (18세)	최고급관																																																																																															
2관	터미네이터:미래전쟁의시작 (15세)																																																																																																
3관	7급공무원 (12세)																																																																																																
4관	천사와 악마 (15세)/마더 (18세)																																																																																																
5관	터미네이터:미래전쟁의시작 (15세)																																																																																																
6관	김씨표류기 (12세)																																																																																																
7관	एको (15세)																																																																																																
8관	천사와 악마 (15세)																																																																																																
9관	마더 (18세)																																																																																																
1관	터미네이터:미래전쟁의시작 (15세)																																																																																																
2관	스타트랙:더 비기닝 (12세)/एको (15세)																																																																																																
3관	터미네이터:미래전쟁의시작 (15세)																																																																																																
4관	터미네이터:미래전쟁의시작 (15세)																																																																																																
5관	코렐라인:비밀의 문(12세)/김씨표류기 (12세)																																																																																																
6관	7급공무원 (12세)																																																																																																
7관	마더 (18세)																																																																																																
8관	천사와 악마 (15세)																																																																																																
9관	박쥐 (18세)/마더 (18세)																																																																																																
10관	마더 (18세)																																																																																																
1관	박쥐 (18세)																																																																																																
2관	마더 (18세)																																																																																																
3관	코렐라인 (전세)																																																																																																
4관	홍박:더레전드 (15세)																																																																																																
5관	마더 (18세)																																																																																																
6관	김씨표류기 (12세)																																																																																																
7관	스타트랙:더 비기닝 (12세)																																																																																																
8관	7급공무원 (12세)																																																																																																
9관	천사와 악마 (15세)																																																																																																
10관	터미네이터:미래전쟁의시작 (15세)																																																																																																
1관	마더 (18세)																																																																																																
2관	7급공무원 (12세)																																																																																																
3관	터미네이터:미래전쟁의시작 (15세)																																																																																																
4관	천사와 악마(15세)																																																																																																
5관	김씨표류기(12세)/스타트랙:더 비기닝(12세)																																																																																																
6관	인사동스캔들 (15세)/천사와 악마(15세)																																																																																																
7관	마더 (18세)																																																																																																
1관	마더 (18세)																																																																																																
2관	7급공무원 (12세)																																																																																																
3관	एको (15세)																																																																																																
4관	터미네이터:미래전쟁의시작 (15세)																																																																																																
5관	천사와 악마(15세)																																																																																																
6관	박쥐 (18세)																																																																																																

마더

박쥐

스타트랙

터미네이터

천사와 악마