

어린이 책꽂이



▲이상한 열쇠고리=제13회 창비 '좋은 어린이 책' 공모 저학년 부문 대상을 수상한 오주영씨 등화집으로 단편 동화 네 편을 뚫었다. 표제작 '이상한 열쇠고리'는 우연히 열쇠고리를 주운 뒤 원하는 대로 모든 일이 이뤄지지만, 결국엔 그 소원 때문에 난처한 상황에 놓인 어린이의 하루를 재미나게 그렸다. (창비·8천500원)



▲도서관의 비밀=대만작가 통지아의 도서관을 배경으로 한 독특한 형식의 추리 그림책. 도서관에서 일은 한 번 째 되는 날, 도서관 사서인 '나'는 도서관에 이상한 일이 생겼다는 것을 느낀다. 이상한 소리와 정체불명의 불빛과 그림자를 쫓으며 누구인지 밝혀내고자 하지만 계속해서 놓치고 만다... (그린북·9천원)



▲에너지 도둑 다별라=고고 지식 박물관 시리즈 36번째 책. 에너지를 모으기 위해 지구를 찾은 외계 소년 '다별라'의 지구 여행기를 통해 지구에 존재하는 모든 에너지-서유와 석탄, 천연 가스 같은 화석 연료에서부터 위치에너지, 원자력 에너지, 바이오 연료, 전기 에너지, 태양 에너지까지-를 소개한다. (한솔수복·7천900원)



▲치킨마마=우리에게는 익숙하지 않은 12편의 인도 동화를 한데 모았다. 명상·모험 등 인도인들이 소중하게 여기는 전통이 고스란히 녹아 있는 작품으로 치킨마마와 종기, 샐럽선을 태우고 높으로 돌아오는 40미터 크기의 공룡 이야기 등이 박진감 있게 펼쳐진다. (기문비어린이·8천900원)



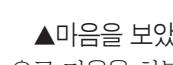
▲열두 동물 떠 이야기='소중한 우리 문화 지식여행' 시리즈 4권으로 한국이면 누구나 가지게 되는 열두 동물 '띠'에 관한 지식을 그림과 함께 쉽게 풀어 냈다. 소·호랑이·토끼·용·돼지 등 열두 떠 동물에 얹힌 아주 특별한 옛이야기와 떠 동물의 의미와 상징, 그에 관한 민속까지 자세히 밝혀 놓았다. (현문디아·1만원)



▲나니 변화시키는 대화의 힘=독일의 대표적인 철학자 스페인하우어의 저서 '논쟁에서 이기는 법'을 기초로 일상생활 중 '대화의 힘'을 강조하고 있다. 가족, 친구, 선생님 등 가정이나 학교, 그리고 그 밖의 다양한 상황들을 보여주고 그 상황에 따른 대화법을 자세히 설명하고 있다. (베이비북스·9천원)



▲아빠가 나타났다=촘 선생 아빠와 단둘이 사는 초등학교 5년 남자 아이의 일상을 따뜻하게 그렸다. 춤 때문에 마음의 벽을 쌓았던 가족이 춤을 통해 회화한다는 이야기이다. 이송현씨가 썼으며 제5회 마해송문화상 수상작이다. (문학과지성사·9천원)



▲마음을 보았니=생동감 있는 시적 언어와 예술성 돋보이는 그림으로 마음을 차분히 들여다보게 하는 그림책. 엄마가 아이에게 여러 가지 마음에 대해 물음을 던지며 그 마음을 떠올릴 수 있는 비유를 그림으로 제시했다. 가슴이 벅차오르고 우울해지기도 하는 장면에는 그 감정을 이입할 수 있는 동물을 그려 놓았다. (시공주니어·9천원)

들꽃같은 사람들과 농촌에 사는 재미



'생오지'서 잊혀진 것들을 찾다

4년 만에 창작집 '생오지 뜰부기' 폐낸

소설가 문순태씨



소설가 문순태(68·전 광주대 문창과 교수·사진)씨는 2006년 광주대를 정년퇴직하고 고향인 담양군 남면 '생오지'로 돌아갔다. 버스도 들어오지 않고 휴대전화도 잘 터지지 않아 오지 중의 오자라는 의미의 마을, '생오지'로 불리는 그곳에서 그는 열네 가구에 불과한 마을 사람들을 더불어 아주 느리고, 조용한 삶을 살고 있다.

자연인이 된 문씨가 귀향 이후 쓴 중·단편 소설들을 엮어 창작집 '생오지 뜰부기' 냈다. 2005년 '을타리' 이후 4년 만이며 소설집으로는 열 번째.

26일 기자와 만난 자리에서 문씨는 "갑자기 번잡했던 도심을 떠나 심심해 지니 작은 것들에서 의미를 찾게 됐고 소소한 것들

에 관심을 갖게 되더라. 심심해지지 않기 위해 글도 열심히 썼다"며 "농촌생활은 풍요롭기보다는 빈곤하고, 화려하기보다는 조라하지만 일상은 권태롭기보다는 오히려 바쁘다"고 했다.

이번 작품의 대부분이 작가가 거주하는 '생오지'를 배경으로 하고 있으며 등장인물 또한 농촌민들에 있을 법한 사람들.

어린 시절 누나가 불러주었던 노래 '오빠생각' 속 뜰부기 찾아 헤매는 '나'를 비롯해 고향에 흡사 남아 87세가 되도록 농사를 짓고 사는 청국장 할머니, 500년 된 소나무 때문에 한 번도 고향을 떠나지 못했다는 오만석과 조일우 할아버지, 고엽제 후유증으로 죽어가는 월남참전용사 조씨, 부랑아처럼 전국을 떠돌아 고향에 돌아와 별장지기로 살아가는 무명화가. 그런가하면 월남에서 시집과 청국장에 맛을 들어가면서부터 한국에 적응해가는 결혼이주 여성 쿠엔 등 모두가 '생오지' 마을 사람들이거나 농촌의 현실이 만들어낸 생생한 인물들이다.

문씨는 "도시 인물을 소설로 형상화할 때는 관념적으로 만들었는데 고향에 돌아오니 이곳은 삶이 소설보다 진하다는 사실을 느꼈고, 자연스럽게 생생한 인물들을 그려낼 수 있었다"고 말했다.

표제작 '생오지 뜰부기'를 비롯 모두 8편을 담은 이번 창작집은 귀향 이후 달라진 작가의 작품세계를 확인하게 보여주는 것 이기도 하다.

산업화 과정에서 농경사회의 정과 가치있는 전통이 사라져가는 현실이 안타까웠다는 그는 이번 작품에서도 다양한 화해의 방법으로 '경계 허물기'를 시도하고 있다.

그는 "농촌이라는 소외된 아주 작은 공간에서 소박한 삶을 살아가는 사람들을 통해 더 넓은 세상을 보게 됐다"고 언급했다.

문씨는 최근 광주 학생 독립운동을 다룬 소설 연재를 마무리했으며 이를 순회 대하소설 '타오르는 강'의 완결편 격인 '타오르는 별들'을 광주 학생 독립운동 80주년인 11월에 출간할 예정이다.

/김대성기자 bigkim@kwangju.co.kr

개꿈 좋아하면 백수로 오래산다

청춘불파

이외수 지음



베스트셀러 '하악하악'(해냄 펴냄)의 작가 이외수(63). 요즘 TV 출연이다. 광고촬영이다 해서 바쁜 그가 다시 편을 들었다.

작가는 세상에 신음을하는 우리의 청춘에게 "가슴속에 잠들어 있는 청춘의 존재를 확인하고, 스스로 활력과 희망을 발견할 것"을 권유한다

'이외수의 소생법'이라는 부제가 붙은 이번 에세이집은 작자가 2004년에 냈던 산문집 '날다 타조'를 바탕으로 한 책. 여기에다 이씨가 새로 집필한 원고와 '하악하악'에서 함께 작업한 화가 정태련 씨의 세밀화를 더했다.

이씨는 "청춘을 가졌다면 모든 것을 다 가진 것"이라며 "자꾸만 움츠리들지 말고 열등감과 폐쇄식의 풀을 털고 일어나라"고 말한다. 특히 그가 살아왔던 경험을 바탕으로 건네는 위로와 격려이기 때문에 한마디 한마디가 예사롭지 않다.

알코올 중독에 빠진 아버지와 가정폭력으로 얼룩진 유년기, 빈곤과 열등감, 자살충동에 시달린 그의 과거가 여과없이 드러난다.

이 시대의 백수들에게 보내는 메시지도 있다. 이씨는 "자신의 재능에 비추어 실현이 불가능한 꿈은 분명히 개꿈이다. 허구한 날, 개꿈과 개꿈 사이를 오가는 사람들은 오래 백수로 살아야 할 확률이 높다"고 강하게 충고한다. (해냄·1만2천800원)

/김대성기자 bigkim@kwangju.co.kr

가난과 예술에 대한 고호의 고뇌

세상에서 가장 아름다운 편지

빈센트 반 고호 지음



현대인의 뇌리에 서양미술사상 가장 위대한 화가 중의 하나로 각인된 빈센트 반 고호(1853~1890). 그러나 그는 '황야의 외딴 영혼'으로 불우하고 고독한 삶을 살다가 38살의 젊은 나이에 생을 마감했다.

'세상에서 가장 아름다운 편지'는 그가 남긴 909통의 편지 가운데 고호의 영혼을 알기 위해 꼭 읽어야만 할 편지 125통을 영남대 박홍규 교수가 번역한 것이다.

그 중 대부분은 '영혼의 동반자이자 피난처'였던 동생 테오에게 보낸 것으로 빈센트와 테오는 평생 편지를 통해 끊임없이 삶과 예술에 대해 교감하고 대화를 나눴다.

"예술은 질투가 심해, 언짢은 기분에 밀려 두 번째 자리를 차지하기를 좋아하지 않아 따라서 예술의 비리를 맞춰야해(중략) 나 같은 사람은 정말 아파서는 안돼. 내가 예술을 어떻게 보는지 완벽하게 보여주고 싶어. 사물의 핵심에 도달하려면 오랫동안 열심히 일해야해. 나의 목표를 달성한 해도 원하는 것을 모두 가질 수는 없겠지만..."(편지 250, 1882년7월21일, 수신인 : 테오 234쪽)

많은 편지들을 통해 평생 화가의 길을 걸으며 죽는 순간까지 벗어나지 못했던 가난과 예술에 대한 고호의 고뇌를 절실히 느낄 수 있다. (아트북스·2만6천원)

/김대성기자 bigkim@kwangju.co.kr

르포 작가가 본 美 신자유주의

거꾸로 달리는 미국

유재현 지음



지난 20여 년간 소설가로, 르포 작가로 세계를 돌아다니며 서구 근대화의 그늘에 가려진 아시아의 역사문화와 쿠바 사회주의의 가능성 등을 탐구해 왔던 유재현씨가 이번엔 신자유주의와 패권주의 중심 미국을 직접 해부했다.

'유재현 언더로드' 시리즈 다섯 번째 권 '거꾸로 달리는 미국'은 저자가 2007년 직접 자동차로 미국을 일주하면서 남긴 기록과 2009년 다시 방문해 느낀 오바마 당선 이후 미국의 풍경을 근간으로 구성했다. 서부 태평양 연안의 로스엔젤레스에서 출발해 62일 동안, 자동차로 2만5천km를 달린 이 독특한 여행에서 저자는 반미주의와 애민의 근원인 미국을 탐과 적대의 제국이며 오래된 패권의 괴로를 충만한 나라로 묘사했다.

침략의 역사를 영토 확장의 역사로 당당하게 가르치는 교사, 낯선 아시아인에게 적대감부터 보이는 경찰과 자본주의의 외부로 밀려난 사람들의 모습을 통해 두려워할지언정 누구도 사랑하지 않는 나라, '미국'의 초상을 읽을 수 있다.

저자는 또 이러한 풍경이 곧 '유사-미국'(Pseudo-America)의 단계에 진입한 대한민국에도 불어 닥칠지 모른다고 염려하며 "세계화"란 이름으로 미국화가 진행되고 있는 지금 우리는 미국이 아니라 미국화를 완성시킨 우리 자신과 싸워야 한다"고 강조한다.

/그린비·1만8천900원

/김대성기자 bigkim@kwangju.co.kr

대인동삼일부동산

☎ (010) 1140-2210 월 010-602-2232

(광주은행 신본점, 대인동 소방서내나리)

좋은 자리에 상가
건물을 싸게 사실분

상가 전문소개업체인 저희
부동산으로 오십시오.

광주시내 전지역 상가증
점포가 잘 형성되어 월세가 다
른지역보다 더 많이 나오고

앞으로 더욱 좋아질 비전있
는 곳으로 1층 점포가 4~5

칸 정도에 점포가 여러칸인
상가를 대표적인것만 골라

물건을 많이 확보하고 있어
일일이 광고하지 못합니다.

사장님께서 중요한 결정을
내리실 때에는 상가전문 소

개업체인광주에서 오랜전통
있는 저희 부동산에 꼭 한번

방문 하시면 책임지고 최선
을 다하겠습니다.

금보부동산컨설팅

☎ (061) 8849 월 011-602-2223

(신수동 543-51-1101) 월 010-2810-6103

(공시지가 이하 및 금 매물 중개 전문)

공시지가 2억 매매가 1억 2천만 원

▶ 삼성지역 130P 삼각동

공시지가 + 전 품과 표 13억 매매가 7억 5천

▶ 45m로 도로 접 목욕탕과 복합상가+주택 220P 건 400P

▶ 분양가 6억 매매가 1300세대 상가 매매가 2억 5천

▶ 35m도로 접 1층 상가 건물 약 100P 땅 지분 93p

▶ 헌금과 풍물과 표 6억 매매가 5천

▶ 현재 헌금과 풍물과 표 130P 건 230P 상업지역

▶ 공시지가 + 전 품과 표 7억 매매가 4억 2천

▶ 대 100P 건 300P 상업지역

▶ 상업지역 9억 8천원 매매가 2억 4천

▶ 30m 도로 접 1층 상가 건물 약 100P 땅 지분 93p

▶ 헌금과 풍물과 표 130P 건 230P 상업지역

▶ 현재 헌금과 풍물과 표 130P 건 230P 상업지역

▶ 공시지가 3억 5천원 매매가 1300세대

▶ 35m 도로 접 1층 상가 건물 약 100P 땅 지분 93p

▶ 헌금과 풍물과 표 1300세대

▶ 현재 헌금과 풍물과 표 1300세대

▶ 공시지가 3억 5천원 매매가 1300세대