

조선왕릉 세계유산 등재 의미



조선 문화 우수성 세계가 인정

왕릉 전체 통합관리 높은 평가
관광산업 등 시너지 효과 기대



2007년 유네스코 세계자연유산으로 등재된 제주 화산섬.

조선왕릉(Royal Tombs of the Joseon Dynasty) 40기 전체(북한소제 2기 제외)가 27일 세계유산위원회(WHC) 정기총회에서 세계유산으로 등록된 것은 조선왕조 유산의 우수성을 세계로부터 인정받았다는 데 의미가 있다.

유네스코는 등록 평가 보고서에서 조선왕릉은 유교적, 풍수적 전통을 근간으로 한 독특한 건축과 조경 양식을 지닌 점, 제례의식 등 무형의 유산을 통해 역사적인 전통이 이어져 온 점, 조선왕릉 전체가 통합적으로 보존관리되는 점을 들어 세계유산으로 등재되기에 손색이 없다고 평가했다.

조선왕릉은 같은 유교문화권인 중국과 일본, 베트남 등의 왕릉과 비교했을 때 독자성을 인정받았다. 평가에 능을 인공적으로 조성하는 중국 왕릉과 비교하면 자연 환경과 조화를 이뤘으며 일본 왕릉에 비해서는 더 긴 역사를 자랑하는 것으로 평가 받았다.

제례 공간인 종묘와 왕실 생활문화 공간인 창덕궁에 이어 사후세계 공간인 조선왕릉이 문화유산으로 등재된 것은 조선왕조의 문화적 우수성과 독창성을 세계가 널리 인정했다는 의미라고 전문가들은 말한다.

조선왕릉의 이번 세계유산 등재는 종묘, 창덕궁과 시너지효과를 일으켜 조선왕조 문화유산을 소재로 한 관광산업을 크게 증대시킬 것으로 기대된다. 2007년 유네스코 세계자연유산으로 등재된 이후 관광객이 20% 늘어난 제주도가 좋은 예다.

이정장은 "조선왕릉 관리와 관련, 농도 제도 복원 사업 기본계획을 토대로 복원정비를 추진하고 능역 안에 들어선 태권수출이나 군사시설은 유네스코에 약속한 시점까지 철거를 완료하겠다"고 말했다.

이와 함께 한국의 세계유산 등재를 위한 움직임도 계속될 전망이다. 이정장은 "경주 양동마을과 안동 하회마을에 대한 등재 신청서를 올해 1월 유네스코에 제출했으며, 가을 현지실사가 예정돼 있다"고 말했다.

문화재청은 올해 세계유산 잠재목록에 올린 순천 낙안읍성을 비롯해 강진 도요지 등 현재 총 16건의 잠재목록을 관리하고 있다.

한편 자연유산 분야와 함께 등재 신청을 한 '한국의 백악기 공룡 해안(Korean Cretaceous Dinosaur Coast)'은 실사를 담당할

WHC 자문기구인 세계자연보전연맹(IUCN)이 '등재물가' 판정을 내림에 따라 심사 직전 신청을 공식 철회했다.

/김대성기자 bigkim@kwangju.co.kr

세계유산 9·무형유산 3·기록유산 6건 보유

세계유산은 유네스코가 '인류가 보존해야 할 문화 및 자연유산'을 등록하는 것으로 문화, 자연, 복합유산으로 나뉘며 각국은 세계유산으로 등록 받기 위해 나라별로 잠정목록을 선정, 관리하고 있다.

유네스코에 등재된 한국의 세계유산은 조선왕을 포함해 석굴암·불국사, 해인사 장경판전, 종묘(이상 1995), 창덕궁, 수원 화성(1997), 경주역사유적지구, 고창·화순·강화 고인돌 유적(이상 2000), 그리고 제주 화산섬과 용굴 동굴(2007) 등 9건이다.

한국은 또 세계유산과 별도로 중요무형문화유산(2001), 판소리(2003), 강릉단오제(2005) 등 인류구전 및 무형유산 협약 3건, 훈민정음(1997), 조선왕조실록(1997), 자지삼체요절(2001), 승정원일기(2001), 고려대장경과 대장경(2007), 조선왕조 의궤(2007) 등 세계기록유산 6건으로 총 9건을 보유하고 있다.

/김대성기자 bigkim@kwangju.co.kr

예술 광주 달구는 뜨거운 몸짓

제18회 광주무용제
30일 광주문예회관

광주 무용은 전국 무용인들의 축제인 전국무용제에서 강세를 보여왔다.

제4회 대회에서 광주발레단이 '아가야 이 세상엔'으로 첫번째 대통령상을 수상한 이래 광주발레단의 '가을 소나타'(7회), 임지형&광주현대무용단의 '물.땀.꽃잎'(12회)과 '레빙턴'(14회), 김미숙하나무용단(16회)의 '회·소' 등이 대통령상을 거머쥐었다.

오는 10월 경남 김해에서 열리는 제 18회 전국무용제 참가팀 선정을 겸한 제 18회 광주무용제가 30일 오후 7시30분 광주문예회관 대극장에서 열린다.

이번 경연에는 발레·현대무용·한국무용 등에서 모두 5개 팀이 출전한다.

광주로얄발레단은 박선희씨의 안무로 '루아흐'를 선보인다. 히브리어로 '호흡, 바람' 등을 뜻하는 '루아흐'는 서로 다른 색깔



김미선무용단 '그들만의 Gate'.

을 가진 인간들이 혼자서 아닌 더불어 사는 삶을 모색하는 과정을 그린 작품이다.

이어 서영무용단은 사랑에 빠진 여인들의 모습을 한국적 춤사위로 풀어낸 '미인별곡'을 무대에 올린다. 김미선무용단이 선보이는 '그들만의 Gate'는 인생을 살아오면서 '누구나 거처야 하는 '문'을 통해 삶의 존재 의미를 되짚어본 작품이다.

그밖에 김미숙부리한국무용단은 한 여인의 회상을 통해 이산 가족의 아픔을 그린 '별리'를 무대에 올린다. 광주현대무용단은 세상이 다양한 '관계 맺기'에 관한 이야기를 그린 '천개의 공명'을 공연한다.

한편 제19회 전국무용제는 2010년 광주에서 열릴 예정이다.

/김미기자 mekim@kwangju.co.kr

진시영 개인전 'The eye'

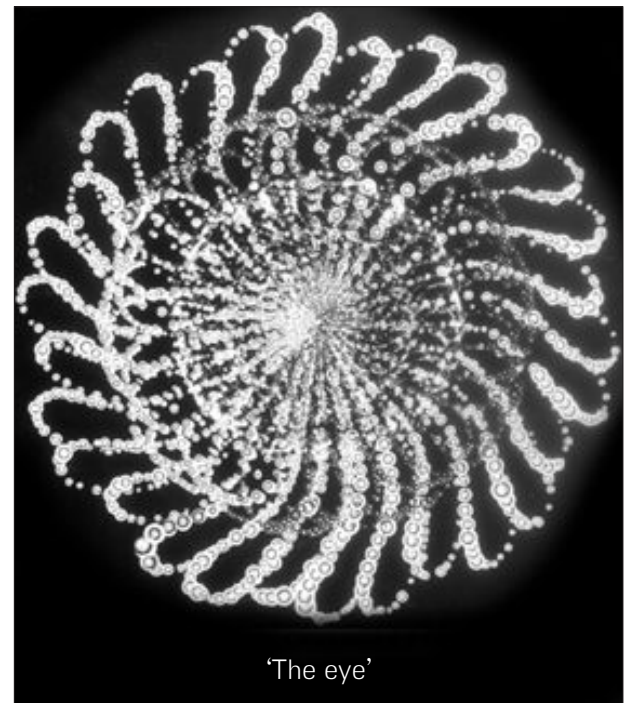
7월2일까지 광주 신세계갤러리

영상 매체 작업을 통해 독특한 작품 세계를 선보이고 있는 진시영씨의 개인전 'The eye'가 오는 7월2일까지 광주 신세계 갤러리에서 열린다.

제10회 광주신세계미술제 수상작가 초대전으로 마련된 이번 전시에서 진씨는 영상 매체의 기술적 어법을 바탕으로 자연에 대한 감수성과 공간에 대한 기억 등 누구나 공감할 수 있는 주제로 작업한 작품을 선보인다.

주 전시작은 LCD 모니터와 LED를 이용한 작품이다. 'Tide'는 LED 화면속에서 밀물과 썰물의 흐름에 따라 변화무쌍하게 펼쳐지는 하늘과 바다의 풍광을 통해 시간의 움직임을 보여주는 작품으로 세계에서 조수간만의 차가 가장 큰 캐나다 노바스코샤 해변에서 촬영한 내용을 소스로 하고 있다.

또 지난 5월 광주 종합예술 조형물 공모 당선작 'Harmony' 등 공공 장소에 설치되는 미디어 파사드(LED를 활용한 건물 외벽을 대형 스크린처럼 꾸미는 것)도 새롭게 선보인다. 조선대 미술대학 회화과와 대학원을 졸업한 후 뉴욕 프랫 대



'The eye'

학원에서 영상을 전공한 진씨는 현대미술관 창동스튜디오, 타이페이 아티스트 빌리지 입주 작가로 참여했으며 하정웅 청년작가상을 수상했다. 문의 062-360-1630. /오광복기자 kroh@

기영락씨 '다도용품' 일반부 최우수상

공예품대전 광주 예선

광주시는 29일 제 39회 대한민국 공예품대전 광주시 예선 입상작을 발표했다.

목질·금속·종이·도자 등의 분야에서 총 92종, 730점이 출품된 이번 대회에서는 기

영락씨가 '다도용품(목질 부분)'으로 일반부 최우수상을 수상하는 등 학생부·일반부에서 모두 37명이 상을 받았다.

학생부 최우수상은 '합'(도자 부분)을 출품한 위광람씨가 받았으며 김광성·이금자·정병민·최병훈씨가 우수상을 수상했

다. 입상작을 포함해 이번엔 출품된 작품들은 오는 7월1일까지 광주시립미술관 박물관에서 전시된다.

이번 예선 대회에서 수상한 일반부 특상 이상 작품 20점과 학생부 장려상 이상 5점은 오는 10월7일~10일까지 김대중컨벤션센터에서 열리는 제 39회 대한민국공예품대전에 출품된다. 문의 062-613-3830. /오광복기자 kroh@kwangju.co.kr

Table with columns: 구, 읍/면, 소재지, 지목, 면적(m²/평), 건물기, 회계기. Lists various land parcels across different districts.

Large advertisement for '국민법률경제(주)' (National Law & Economics Co., Ltd.) featuring '법원부동산경매정보' (Court Real Estate Auction Information) and contact details for 정미경 (Jeong Mi-kyung).

Table with columns: 구, 읍/면, 소재지, 지목, 면적(m²/평), 건물기, 회계기. Continuation of land parcel listings from the first table.