

## 호남예술제 최고상 영광의 얼굴

# “노래로 세계인 감동시키고 싶어” “리스트 ‘마제파’ 연주 도전 할래요”

## 국회의장상 차고운 양

차고운(상무고 3년)양은 오페라 ‘나비부인’의 비련의 여주인공을 꿈꾼다. 아름다운 아리아가 매혹적인 푸치니의 ‘토스카’ 무대도 서고 싶다.

최근 막을 내린 제 54회 호남예술제에서 성악 부문 최고상과 국회의장상을 받은 최고운 양의 꿈은 오페라를 비롯한 다양한 무대에서 관객들을 감동시키는 성악가가 되는 것이다.

“너무 큰 상을 받아서 좋기도 하지만 부담스럽기도 해요. 앞으로 더 열심히 하려는 격려라고 생각해요.”

최양은 이번 경연에서 칠레아의 오페라 ‘아드리아나 르꾸브레르’ 중 ‘나는 천한 종’을 불러 영예를 안았다. 심사위원 전원에게 최고 점수를 받은 최양은 특히 “호흡이 좋고 타월한 음악성이 돋보였다”는 평과 함께 지나친 감정 표현만 다듬으면 대성할 재목이라는 칭찬도 받았다.

순천시립어린이합창단에서 활동하는 등 어릴 때부터 노래를



잘한다는 소리를 들었지만 최양이 본격적으로 성악공부를 시작한 건 남들보다 조금 늦은 고등학교 2학년 때부터였다. 지난해 호남예술제에서 은상을 수상하고 성신여대 콜루르에서 3위에 입상하는 등 두각을 나타낸 최양은 현재 한국예술종합학교 영재학교에 다니고 있다.

“매 주말마다 서울에서 이론 수업을 하고 성악 레슨도 받아요. 서울 뿐 아니라 전국에서 모여든 아이들과 수업을 하는데 대

부분 예술고등학교생들이라 긴장도 되고 자자로 됩니다. 서울에 갈 때 정말 멋진 오페라를 감상하는 것도 큰 즐거움 중 하나예요.”

최양은 “노래 하나로 언어가 다른 세계 각국의 사람들 마음을 감동시킬 수 있는 성악가가 되고 싶다”고 말했다.

## 문화체육관광부장관상 백계준 군

“큰상을 받아서 너무 기분 좋아요. 연습을 많이 하기는 했지만 최고상을 받을 줄은 몰랐거든요. 앞으로 많은 사람들에게 감동을 줄 수 있는 그런 음악가가 되고 싶어요.”

제 54회 호남예술제 피아노 중등부 최고상과 문화체육관광부장관상을 받은 백계준(화순제일중 2년)군은 예선과 본선에서 쇼팽의 연습곡 ‘혁명’과 베토벤의 ‘소나타 16번’ 1악장을 연주, 영광을 안았다.

백군이 피아노를 처음 시작한 건 6살. 뛰엄띄엄 레슨을 받다 초등학교 5학년 때부터 체계적으로 피아노를 배우기 시작했다.

“아릴 때 엄마 줄라서 피아노를 배울 때와는 달리 5학년 들어서면서부터는 피아노가 정말 좋아졌어요. 피아노를 연주하고 있으면 기분이 좋아지고 피아노 소리도 너무 멋진 거예요. 그래서 피아니스트가 되겠다고 다짐했고 그때 이후로 열심히 연습하고 있어요.”



초등학교 6학년 때 처음 호남예술제에서 출전한 백군은 당시 은상을 받으며 자신감을 갖게됐다.

백군이 가장 좋아하는 작곡가는 쇼팽과 리스트. 특히 최근에는 음반으로 들었던 리스트의 초절기고 연습곡 중 ‘마제파’가 마음에 들어 열심히 연습중이다.

“시험 때문에 요즘 조금 피아노 연습에 소홀했는데 이제 시험도 끝났으니 ‘마제파’를 본격적으로 연습하려고 해요. 새로운

곡을渠 때마다 신나거든요.”

백군은 “앞으로 음대에 진학, 이론과 실기를 다 갖춘 멋진 연주자가 되고 싶다”고 말했다.

/김미온기자 mekim@kwangju.co.kr

/사진=워킹기자 jwvi@kwangju.co.kr

## 광주 빛고을장학금 기부 1위는 문근영·남상규씨



문근영 남상규 대표이사

이명박 대통령이 재산 대부분을 기부, 장학 사업을 통해 사회적 약자를 돋보이기 위해 기부문화가 조형을 받는 가운데 광주시가 운영 중인 빛고을장학재단에 가장 많은 기부를 한 사람은 영화배우 문근영인 것으로 나타났다.

6일 광주시에 따르면 광주시가 지난 2002년부터 운영 중인 빛고을장학재단에 모인 기부금은 총 44억6천만원으로, 개인 중에서는 문근영과 부국철강 대표이사 남상규씨가 각 1억원을 기부해 공동 1위를 차지했다.

이어 빛고을노인건강타운 나무식 원장이 1천300만 원을 기부해 개인 2위를 기록했다.

기업 가운데는 OB주주가 2억5천만원을 기부해 1위를 차지했고, 이어 대한건설협회 광주시지회가 1억원으로 2위, 대한기독교 감리회가 5천만원으로 3위에 올랐다.

한편 문근영은 지난 2005~2007년 순천 기적의 도

서관에 3차례에 걸쳐 2천500만원을 냈고, 지난 2006년엔 소아암 치료비 1천500만원을 기부하기도 했다.

또한 문근영은 2007년엔 해남군 송지면 땅 끝 마을 공부방 운영비 등으로 3억원을 퍼트리는 등 ‘기부천사’로 불리고 있다.

/윤영기자 penfoot@kwangju.co.kr

## 시골 초등생의 ‘잊을수 없는’ 여름방학

## 강진 출향인사, 후배 외국역사체험 경비 제공

강진군 초등학교 학생들이 평생 잊을 수 없는 여름방학을 보내게 됐다.

고향 출향인사 등이 십시일반 경비를 모아 중국 역사체험의 기회를 마련해줬기 때문이다.

재광주 강진향우회와 강진문화원, 강진백련문화회 등 모임에 참여하는 출향인사와 지역인사 등 20여명이 모두 1천500여만원의 체험여행 경비를 모아서 내놓았다.

특히 농촌의 협연상 대부분 학생이 난생처음 외국여행에 나서거나 비행기를 타보는 것이어서 의미가 더하다.

유영인 군동초교 교장은 6일 “사정이 여의치 않을 텐데 어린 후배들에게 ‘귀한 선물’을 마련해준 고향 선배들이 매우 고맙다”며 “이번 역사기행은 아이들이 국제적 안목을 키우고 정체성을 확립하는 좋은 기회가 될 것”이라고 말했다.

이들은 앞으로 ‘강진 꿈나루 희망 나래 달아주기 운동’을 벌여 매년 2~

3차례 고향의 초등학생들에게 외국 체험 기회를 마련해줄 계획이다.

군동초교 4~6학년 학생 27명과 인솔교사 등 30여명은 오는 20~24일까지 중국 저장(浙江)성 항저우(杭州) 시와 자싱(嘉興)시 등 중국 내 항일 유적지 탐방에 나선다.

특히 농촌의 협연상 대부분 학생이 난생처음 외국여행에 나서거나 비행기를 타보는 것이어서 의미가 더하다.

유영인 군동초교 교장은 6일 “사정이 여의치 않을 텐데 어린 후배들에게 ‘귀한 선물’을 마련해준 고향 선배들이 매우 고맙다”며 “이번 역사기행은 아이들이 국제적 안목을 키우고 정체성을 확립하는 좋은 기회가 될 것”이라고 말했다.

/강진=남철희기자 choul@



## 언론인권광주센터 언론 피해 예방 워크숍

언론보도로 인한 피해와 예방을 주제로 한 워크숍이 6일 교수와 변호사, 언론기관 관계자 등이 참석한 가운데 광주시 동구의 한 호텔에서 열렸다.

워크숍 발표자로 나선 호남대학교 신문방송학과 김덕모 교수는 언론의 자유와 인권, 보도에 의한 인격권의 침해, 인권 침해 보도유형과 판례 등

에 대해 사례를 들어가며 기사를 비롯한 참석자에게 설명했다.

언론피해상담소장 임선숙 변호사는 ‘특히 취재 일선에서 현장을 누비는 언론인’에 대한 조언을 주었다.

워크숍 발표자로 나선 호남대학교 신문방송학과 김덕모 교수는 언론의 자유와 인권, 보도에 의한 인격권의 침해, 인권 침해 보도유형과 판례 등

에 대해 사례를 들어가며 기사를 비롯한 참석자에게 설명했다.

언론피해상담소장 임선숙 변호사는 ‘특히 취재 일선에서 현장을 누비는 언론인’에 대한 조언을 주었다.

워크숍 발표자로 나선 호남대학교 신문방송학과 김덕모 교수는 언론의 자유와 인권, 보도에 의한 인격권의 침해, 인권 침해 보도유형과 판례 등

에 대해 사례를 들어가며 기사를 비롯한 참석자에게 설명했다.

언론피해상담소장 임선숙 변호사는 ‘특히 취재 일선에서 현장을 누비는 언론인’에 대한 조언을 주었다.

워크숍 발표자로 나선 호남대학교 신문방송학과 김덕모 교수는 언론의 자유와 인권, 보도에 의한 인격권의 침해, 인권 침해 보도유형과 판례 등

에 대해 사례를 들어가며 기사를 비롯한 참석자에게 설명했다.

언론피해상담소장 임선숙 변호사는 ‘특히 취재 일선에서 현장을 누비는 언론인’에 대한 조언을 주었다.

워크숍 발표자로 나선 호남대학교 신문방송학과 김덕모 교수는 언론의 자유와 인권, 보도에 의한 인격권의 침해, 인권 침해 보도유형과 판례 등

에 대해 사례를 들어가며 기사를 비롯한 참석자에게 설명했다.

언론피해상담소장 임선숙 변호사는 ‘특히 취재 일선에서 현장을 누비는 언론인’에 대한 조언을 주었다.

워크숍 발표자로 나선 호남대학교 신문방송학과 김덕모 교수는 언론의 자유와 인권, 보도에 의한 인격권의 침해, 인권 침해 보도유형과 판례 등

에 대해 사례를 들어가며 기사를 비롯한 참석자에게 설명했다.

언론피해상담소장 임선숙 변호사는 ‘특히 취재 일선에서 현장을 누비는 언론인’에 대한 조언을 주었다.

워크숍 발표자로 나선 호남대학교 신문방송학과 김덕모 교수는 언론의 자유와 인권, 보도에 의한 인격권의 침해, 인권 침해 보도유형과 판례 등

에 대해 사례를 들어가며 기사를 비롯한 참석자에게 설명했다.

언론피해상담소장 임선숙 변호사는 ‘특히 취재 일선에서 현장을 누비는 언론인’에 대한 조언을 주었다.

워크숍 발표자로 나선 호남대학교 신문방송학과 김덕모 교수는 언론의 자유와 인권, 보도에 의한 인격권의 침해, 인권 침해 보도유형과 판례 등

에 대해 사례를 들어가며 기사를 비롯한 참석자에게 설명했다.

언론피해상담소장 임선숙 변호사는 ‘특히 취재 일선에서 현장을 누비는 언론인’에 대한 조언을 주었다.

워크숍 발표자로 나선 호남대학교 신문방송학과 김덕모 교수는 언론의 자유와 인권, 보도에 의한 인격권의 침해, 인권 침해 보도유형과 판례 등

에 대해 사례를 들어가며 기사를 비롯한 참석자에게 설명했다.

언론피해상담소장 임선숙 변호사는 ‘특히 취재 일선에서 현장을 누비는 언론인’에 대한 조언을 주었다.

워크숍 발표자로 나선 호남대학교 신문방송학과 김덕모 교수는 언론의 자유와 인권, 보도에 의한 인격권의 침해, 인권 침해 보도유형과 판례 등

에 대해 사례를 들어가며 기사를 비롯한 참석자에게 설명했다.

언론피해상담소장 임선숙 변호사는 ‘특히 취재 일선에서 현장을 누비는 언론인’에 대한 조언을 주었다.

워크숍 발표자로 나선 호남대학교 신문방송학과 김덕모 교수는 언론의 자유와 인권, 보도에 의한 인격권의 침해, 인권 침해 보도유형과 판례 등

에 대해 사례를 들어가며 기사를 비롯한 참석자에게 설명했다.

언론피해상담소장 임선숙 변호사는 ‘특히 취재 일선에서 현장을 누비는 언론인’에 대한 조언을 주었다.

워크숍 발표자로 나선 호남대학교 신문방송학과 김덕모 교수는 언론의 자유와 인권, 보도에 의한 인격권의 침해, 인권 침해 보도유형과 판례 등

에 대해 사례를 들어가며 기사를 비롯한 참석자에게 설명했다.

언론피해상담소장 임선숙 변호사는 ‘특히 취재 일선에서 현장을 누비는 언론인’에 대한 조언을 주었다.

워크숍 발표자로 나선 호남대학교 신문방송학과 김덕모 교수는 언론의 자유와 인권, 보도에 의한 인격권의 침해, 인권 침해 보도유형과 판례 등

에 대해 사례를 들어가며 기사를 비롯한 참석자에게 설명했다.

언론피해상담소장 임선숙 변호사는 ‘특히 취재 일선에서 현장을 누비는 언론인’에 대한 조언을 주었다.

워크숍 발표자로 나선 호남대학교 신문방송학과 김덕모 교수는 언론의 자유와 인권, 보도에 의한 인격권의 침해, 인권 침해 보도유형과 판례 등

에 대해 사례를 들어가며 기사를 비롯한 참석자에게 설명했다.

언론피해상담소장 임선숙 변호사는 ‘특히 취재 일선에서 현장을 누비는 언론인’에 대한 조언을 주었다.

워크숍 발표자로 나선 호남대학교 신문방송학과 김덕모 교수는 언론의 자유와 인권, 보도에 의한 인격권의 침해, 인권 침해 보도유형과 판례 등

에 대해 사례를 들어가며 기사를 비롯한 참석자에게 설명했다.

언론피해상담소장 임선숙 변호사는 ‘특히 취재 일선에서 현장을 누비는 언론인’에 대한 조언을 주었다.

워크숍 발표자로 나선 호남대학교 신문방송학과 김덕모 교수는 언론의 자유와 인권, 보도에 의한 인격권의 침해, 인권 침해 보도유형과 판례 등

에 대해 사례를 들어가며 기사를 비롯한 참석자에게 설명했다.

언론피해상담소장 임선숙 변호사는 ‘특히 취재 일선에서 현장을 누비는 언론인’에 대한 조언을 주었다.

워크숍 발표자로 나선 호남대학교 신문방송학과 김덕모 교수는 언론의 자유와 인권, 보도에 의한 인격권의 침해, 인권 침해 보도유형과 판례 등