

# 북스

Books

## 몸으로 승부 겨루는 '백수'의 향연

### 임격정 고미숙 지음

활의 달인 이봉학, 댓가 지창의 달인 박유복, 돌팔매의 달인 배돌석, 축지법과 장기의 달인 황천왕종이, 사기의 달인 서림, 벼초 흥병희의 '임격정'에는 수많은 달인이 나온다. 하지만 이들은 하나같이 놀고먹는 '마이너'들이다. 고전평론가 고미숙의 신간 '임격정-길 위에서 펼쳐지는 마이너리그의 향연'은 이들의 삶을 통해 오늘날 청년실업문제와 비정규직의 해결책을 엿보는 흥미로운 내용을 담았다.

흔히 '임격정'을 '민중과 저항, 역사소설, 리얼리즘'이라는 코드로 읽어내지만 그 안에는 다양한 인간의 모습이 담겨 있다.

저자는 방대한 대하역사소설인 '임격정'을 한마디로 '백수들의 향연' '몸으로 승부를 겨루는 달인들의 향연'으로 표현한다.

소설 속 인물들은 농사를 짓고 싶어도 땅이 없고, 장사를 하지도 못한다.

현역적 유대도 형성했다. 껍정이는 그나마 가족이 있지만 유복이는 유복자이며, 봉학이는 할머니 밑에서 자랐다. 광우주는 가솔한 뒤 인노동(아르바이트)을 하며 하루하루 살아가고, 길막봉이는 소금장수, 배돌석이는 때질이 톨펜이다.

이들은 특정 범주에는 포함되지 않는 일종의 '마이너'들이다.

하지만 이들은 세상의 차별과 모순에 대한 울분이 강하고, 부락공동체의 경제 구조를 터득한다. 이들의 거점인 청석골은 하나의 경제 공동체이며, '자유'의 새로운 공간이다.

모든 공부도 길 위에서 이뤄진다. 공부의 목표가 성공에 있는 현대와는 달리, 소설 속 인물들은 자기만의 수련을 통해 각자가 달인이 된다. 일종의 대안교육을 받은 셈이다.

저자가 강조하는 것은 이들이 가지고 있는 능



력이 공유되고 있다는 점이다. 구성원들이 각자의 능력을 발휘해 집을 짓고, 힘을 발휘해 자신의 삶의 근거지를 만들어낸다.

이 같은 '능력' 간의 '순환'을 통해 기존의 관습에서 벗어나 자신들의 세상을 창조하는 모습은 현대인들에게도 시사하는 바가 크다.

저자는 "인생과 우정이 하나로 오버랩되는 이 특별한 기술을 체득할 수 있다면, 고독과 소외라는 현대적 질병에서 벗어날 수 있을 뿐 아니라 청년실업의 경제적 대안을 마련할 수도 있다"고 주장한다.

청석골은 또한 '움직이는 오세'이다. 청석골은 산중 깊숙한 곳에 있지만 결코 닫혀있지 않다. 인근 마을과 서울 한복판까지 그 세력이 연결돼 있다. 또 공격을 받으면 마을을 옮기기도 하는 청석골은 일종의 유목민의 텐트였다.

가치와 방식에 얽매지 않고 끊임없이 새로운 자아를 찾아가는 노마드즘 (nomadism)을 실천한 것이다.

(사계절·1만2천원)  
/오광목기자 kroh@kwangju.co.kr

**어린왕자의 귀환**

▲어린왕자의 귀환-신자유주의 우주에서 살아가는 법=신자유주의 이데올로기와 정책들이 휘둘리고 있는 대한민국의 현수소를 날카롭게 비판 시·풍자 만화집이다. 2002년 부시 정부의 이라크 침공을 비판하며 중세유럽과 이슬람교를 삼도있게 다룬 '십자군 이야기'의 작가 김태관 씨가 어린왕자의 이야기 형식을 패러디해 신자유주의의 음모를 파헤쳤다. **〈독백개·1만2천원〉**

**외국어를 공부하는 시간=문단에선 보기 드문 외국어고 출신 작가 오현종의 자전적 성장소설. 서울 번두리 여중학교에 수석으로 입학했다는 이유로 3년 내내 따돌림을 당하던 주인공 김은효가 같은 재단의 고등학교로 전학을 피하기 위해 한 외국어고에 입학하면서 겪는 학교생활을 유머러스한 터치로 그렸다. **〈문학동네·1만원〉****

**우리는 결코 근대인이었던 적이 없다=** 파리정치대학 브뤼노 라투르 교수의 1991년 저작으로 국내에서는 처음 번역 출간됐다. 제목 그대로 근대인의 실재를 부인하면서 근대주의와 탈근대주의를 정면으로 비판한 책이다. 과학과 기술 근대주의를 비판하며 대한국 한자 철학의 새로운 시각에서 '비근대주의'의 정치생태학을 **〈갈무리·2만5천원〉**

**달리와 나=** 초현실주의 화가 달리(1904~1989)의 말년을 기록한 실화소설. 기자 출신인 작가 스탠 로리센스는 달리의 작품만 거래하는 미술상으로 활동하며 노년의 달리와 이웃으로 지내기도 했다. 천재적인 예술적 재능뿐 아니라 호색한, 사기꾼, 돈 벌레 등으로도 악명을 떨쳤던 달리의 드라마틱한 삶을 흥미진진하게 펼쳐낸 서 현대 예술계의 어두운 이면도 파헤치고 있다. **〈랜덤하우스·1만2천원〉**

**내추럴 트래블러-33일, 차 타고 파리에서 인천까지=**여행광인 최범석씨가 파리에서 기차를 타고 유럽을 지나 러시아, 몽골, 중국을 거쳐 한국으로 오기까지의 여행과 그 여행을 통한 사색을 기록한 책이다. 기차와 도시에서 만난 많은 사람과의 대화를 꼼꼼하게 기록한 저자는 그들과의 만남에서 인생을 배우고 자신의 삶을 돌아본다. **〈책세상·1만4천500원〉**

### 잔혹함의 극치

#### 장 퐄레 소설 '달링'

'자살 기계' '중력의 법칙' 등의 소설로 국내에도 소개된 프랑스 작가 장 퐄레 장 편소설 '달링'이 번역돼 나왔다.

한 여인의 혹독한 인생역정을 그려낸 실화소설로, 작가가 방송작가로 일할 때 불룩 찾아와 들려준 한 시골 여자의 인생 이야기를 소설로 옮겼다.

소설은 장 퐄레의 생동감 넘치는 필치로 단순히 '불행한 여인의 사연'을 넘어, 울지 않고는 읽을 수 없으면서 그 눈물 너머 다시 웃는 일까지 가능한 특유의 '그로테스크한 인생이야기'로 거듭났다.

아내를 구타하는 장편, 집단 성폭행 등 다소 읽기 거북한 부분도 있지만 잔혹함을 거침없이 생생하게 묘사하는 작가의 특징이 그대로 묻어난다.

〈열림원·1만3천800원〉  
/김대성기자 bigkim@



### 생각 이여령 지음

호기심과 창조정신을 바탕으로 학문과 실용 분야를 두루 탐하며 집필 활동을 해온 이여령(75) 전 문화부 장관이 어두운 지하 강에서 일석을 깨듯 마음 깊숙이 숨어있는 생각을 끄집어내는 비결을 귀담을 책을 내놓았다.

'이여령창조학교'라는 부제가 붙은 '생각'은 현대인들이 마음의 벽을 넘지 못하고 발상의 전환에 실패하는 것을 안타까워하면서 생각을 바꿀 수 있는 13가지 열쇠를 소개한다.

그는 광부들이 지하 강에서 찬란한 빛을 발하는 보석을 캐듯 마음 깊숙이 숨어 있는 '생각'을 꺼내



## 마음 속에 잠들어 있는 '생각'을 꺼내라

라고 말한다. 누구나 마음속에 생각의 보석을 감추고 있지만 캐내지 않기 때문에 잠들어 있을 뿐이라고 지적한다.

저자는 먼저 조금 전까지 통했던 상식과 지식들을 버려야 한다고 주장한다. 우리를 괴롭혔던 고정관념, 집념, 원한 등 쓸모없는 것들을 모두 버려야 새 물이 고이듯 새로운 생각이 생겨날 수 있다는 것이다.

창조적 사고의 사례도 제시한다. 불지 않는 풀, 녹음이 안 되는 녹음기에서 3M은 '포스트 잇'을 만들었고, 소니는 리코더와 플레이어가 같이 되는 '워크맨'을 탄생시켰으며 월트 디즈니는 인간에게 해안 개질 뿐만 아니라 '미키마우스'를 창조해내 어머니 마한 부가가치를 만들어냈다고 설명했다.

책은 또 이를 한국적 상황과 연결, '휴과 디지털이 하나되는 세상' '당신은 정말 거북선을 아는가' '국

물문화의 포스트모던적 발상' 등 구체적인 시각적인 현상들을 들어가며 '창조적으로 생각하기'의 틀을 제시한다.

저자는 우리가 별 생각 없이 주어진 것을 당연하게 여기며 공부하고 살아오진 않았는지 묻는다. 황폐하고 폭력적인 위기의 시대를 사는 우리에게 그 어느 때보다 창조적인 생각이 필요하고 중요하다고 역설한다.

우리가 일상적으로 보고 듣고 만지는 모든 사물과 현상들에서도 새로운 해석과 깨달음이 있음을 일러 주고 창조적인 아이디어를 창출해내야 나날이 충만한 삶을 살아갈 수 있다는 광범하지만 소중한 진리를 일깨워준다. 생각 바꾸기 교과서이자 사고력 향상의 길잡이로 삼을만하다. **〈생각의 나무·1만2천원〉**  
/김대성기자 bigkim@kwangju.co.kr

# 법원부동산경매정보

공인중개사/경매분석사: 정 미 경  
**TEL : 062-351-0664**  
**H·P : 010-7628-0664**

구	소재지	지목	면적(m²/평)		건평(㎡)	최대가	현안가	비고	구	소재지	대지(㎡/평)	건평(㎡)	최대가	현안가	비고
			㎡	평											
영광군	소제지	대지	1614/458		120㎡	8000	8000	8000	영광군	소재지	1514/458		120㎡	8000	8000
			㎡	평											