

# 북

## 先人에게 듣는 천태만상 세상 이야기

**Books**

### 부족해도 너너하다

#### 안대회 지음

“아아! 풍파가 거세게 몰아쳤음에도 불구하고 온갖 사물이 이처럼 젊은 것이 없다니 세상 풍파와는 정말 다르구나! 세상 풍파는 환해(宦海, 벼슬의 바다)에서 일어난다. 저 환해는 실제 바다는 아니므로 풍파도 진짜가 아니다. 풍파가 일지 않기 망정이지 일어난다면 곳곳의 벼슬자리는 난리 나고 요동친다. (중략) 너무도 심하지 않은가? 이런 일은 실제 풍파는 일으키지 못하는 반면, 가짜 풍파는 잘 일으킨다. 대체 어떻게 가짜가 진짜보다 더하단 말인가?”



풍파가 이는 자연의 진짜 바다를 보며, 문득 인간 세상의 가짜 바다 환해야말로 사람들에게 더 심각한 타격을 주지는 않는지 그림 속 풍파만큼이나 사유의 출렁임도 크다. 그림은 심사정의 '선유도'.

조선 중기 광해군 시절 시인 임숙영(1576~1623)

이 쓴 글이다. 바람이 거세게 불어 높은 파도가 치는 동해 바다의 웅장한 자연 현상을 보고 자신의 마음에서 일어나는 감정의 변화를 집어낸다. 자신의 능력을 잘 포장하는 사람들이 횡행하는 세상에서 상처 받고 동해에서 마음을 달래는 옛 선비의 뒷모습이 나오른다.

고전 산문에 대한 평설을 통해 개성 있는 문체로 깊이 있는 문제의식을 펼쳐왔던 성균관대 한문학과 안대회 교수가 이번에는 인생을 주제로 한 고전 산문 50편을 소개한 '부족해도 너너하다'를펴냈다. 이 인로·김낙행·이규보 등 잘 알려진 학자의 글부터 일반 백성이나 소외된 사람들을 다룬 글에 이르기까지 폭넓게 수집해 우리말로 옮기고 평을 달았다.

사람 사는 세상, 선인들의 인생 이야기를 수록한 책의 내용들은 한 편 한 편이 우리 사는 모습과 판박이다.

또 사람의 태도를 보고 풀불견의 행태 92가지를

'속태'(俗態)·'악태'(惡態)·'주태'(醜態)로 나누기 기록

하였다.

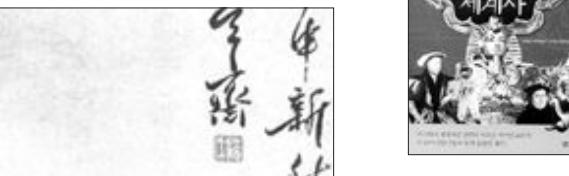
아버지와 아들, 부부 등 가족의 이야기에서부터,

한 글은 절로 웃음을 낸다.

“사람을 만나 불쑥 ‘오래도록 명성을 들어왔습니다’라고 말한다”는지 “청탁 편지에 ‘오직 당신만 믿는다’고 쓴다”는지 하는 일은 밑바탕이 들어다보이는 속된 행태다. “잠자는 사람을 훔들어 깨운다”는지 “책을 빌려고 돌려주지 않는다”는지 하는 일은 악태이다. 주태는 “콧구멍을 후벼 판다” “이 사이에 긴 때를 짙어낸다” “손으로 밥그릇을 문지르고 냄새를 맡는다” 등이다. 예나 지금이나 세상을 보는 눈은 통하는 모양이다.

이처럼 인생과 세상에 대한 성찰에 담긴 비판적

사유들은 ‘지금’을 사는 우리에게도 여전히 깊은 감동과 울림을 준다. 허가철 모든 상념에서 벗어나 가벼운 마음으로 나 자신을 돌아보고자 하는 이들에게 권할만한 책이다. 하지만 옛글이 던지는 문제의식만은 만만치 않다. 〈김영사·1만3천원〉



▲마르틴 치마만의 세계사-인간이 알아야 할 세계 역사의 모든 것=역사학의 세계적인 권위자 마르틴 치마만 교수가 각 분야 전문가들과 함께 쓴 역사 교양서. 인류의 시작부터 정보화 사회까지 다양한 각도에서 세계 역사를 해석하고 있으며 풍부한 자료와 입체적인 구성으로 세계 역사 변천의 큰 맥락을 읽을 수 있게 했다.  
〈살립·2만5천원〉



▲정치를 사랑하다-클린턴 부부의 아직 끝나지 않은 도전=미국 대통령 자리에 2번이나 있었던 빌 클린턴과 그의 아내 hillary clinton은 남편보다 더 유명한 여성 리더십으로 자리 잡은 현 미국 국무장관 헤리钳. 정치에 대한 열정으로 수많은 난관을 이겨낸 클린턴 부부의 결혼 생활을 속속들이 파헤친다. 다양한 자료를 통해 동전의 양면처럼 따로 떼어 놓으면 진면목을 파악할 수 있는 클린턴 부부의 역학관계를 최초로 조명했다.  
〈에버리치홀딩스·2만8천원〉



▲실크로드, 길 위의 역사와 사람들=지금까지 실크로드의 역사·문화와 그곳에 살았던 사람들의 이야기는 별다른 주목을 받지 못했다. 김영종씨가 쓴 책은 서양의 동양에 대한 역사적 우위를 입증하는 문화전과론적 시각에서만 읽혀졌던 주류적 관점을 비판적으로 살펴보고 실크로드의 형성과 역사적 전개, 고대 한반도를 비롯한 세계사에서 실크로드가 미친 영향을 두루 살폈다.  
〈사계절·1만6천원〉



▲나와 마릴린=영화 '모던보이'의 원작소설을 쓴 이지민씨의 세 번째 장편소설. 한국전쟁 직후인 1954년 2월 당대의 섹스심벌 마릴린 먼로는 주한미군 육군 공연자 실제로 서울을 찾았다. 통역을 맡았던 가상의 인물 엘리스가 먼로와 함께 한 3박4일간을 그렸다.  
〈그래·1만원〉



▲루이 14세는 없다=루이 14세를 집중 연구해온 이영길교수가 루이 14세 시대를 살았던 인물들의 증언을 통해 루이 14세와 그 시대의 실제를 파헤쳤다. 루이 14세와 그 시대를 살았던 다양한 인간 군상, 그들의 복잡한 권리관계를 분석함으로써 17세기 프랑스사를 넘어 우리 역사와 오늘날의 우리 사회를 보다 더 정확하게 볼 수 있도록 돋보인다.  
〈푸른역사·2만원〉

▲신들의 복수 1, 2='랍세스', '황금마스크' 등으로 세계적인 성공을 거두며 이집트 열풍을 몰고온 프랑스 작가 크리스티앙 자크의 새 장편소설. 이집트의 잘 알려지지 않은 영원의 신비를 픽션과 논픽션 사이를 넘나들며 소개해온 작가는 기원전 528년 대혼란기의 이집트를 배경으로 신들의 복수를 막기 위해 고문분투하는 인간들의 모험을 그렸다.  
〈자음과모음·각권1만3천원〉



▲빠빠 빠빠 파리='웃음을 찾는 사람들' 개그 작가로 활동하던 양나연씨의 파리 가이드 도전기. 7년의 방송작가 생활을 접고 연고도 없는 파리로 날아가 숨은 좌절을 겪으며 인기 가이드로 자리 잡은 이야기를 들려준다. 관광객들에게 설명하기 위해 꼼꼼히 공부하고 청계본파리의 속살도 함께 보여준다.  
〈시아·1만2천900원〉

### 광장

#### 프랑코 만쿠조 외 지음



## 광장은 시민의 정체성 부여하는 장소

이탈리아 프랑코 만쿠조 교수를 비롯한 저자들은 “유럽에서 광장은 시민사회와 정체성을 부여하는 장소”라고 설명한다. 회합, 교환, 상호 인식의 장소인 광장이라는 열린 공간이 유럽 정체성의 근원을 이룬다는 것이다. 저자들은 따르면 광장은 소통의 장소이기도 하다. 개인의 사회화와 대면을 위한 장소이자 기억이 집합되며 활동이 교차하는 공간이라는 뜻이다.

저자들은 광장의 역할에 대해서도 언급한다. 역사적으로 볼 때 가장 큰 역할은 ‘장터’로서의 기능이었다. 장터로서의 광장은 흥정과 탐험이라는 사회적 훈련을 하는 곳이기도 하다. 독일 프라이부르크의 린스터 광장, 프랑스 툴루즈의 카피톨레 광장 등은 여전히 장터로 활용되고 있다.

광장은 또 공연이나 전시가 활발히 이뤄지는 문화

중심지다. 지역주민들이 자발적으로 참여하는 문화의 장이라는 게 그 특징이다. 스위스 로카르노의 그랜드 광장에선 영화축제가, 이탈리아 사수올로의 장미광장에선 문화축제가 열린다.

저자들은 “광장의 주인은 사람”이라면서 광장을 변화시킬 수도 있다는 의견을 제시했다.

책은 영국 버밍엄의 빅토리아 광장, 프랑스 파리의 방돔 광장, 러시아 상트페테르부르크의 궁전 광장 등 24개국 60여 곳의 역사와 현재 모습을 담은 700여 장의 사진도 함께 소개하고 있다.

많은 저자체가 도시 재개발을 통해 집단거주지역에 광장과 같은 시민 소통을 위한 공공시설을 고민하는 현 시점에서 이 책은 벤치마킹의 귀중한 자료로 활용될 수 있을 것이다. 〈생각의나무·4만7천원〉

〈김대성기자 bigkim@kwangju.co.kr〉

〈김대성기자 bigkim@kwangju.co.kr〉

경매에 관한 모든 상담  
062)236-3400

광장에 관한 모든 상담  
062)236-3400

## 부동산 경매 전문회사 주식회사 에셋코리아

assetkorea.com = 전국 2만여 건의 경매물건리스트 / 변호사 무료법률상담 / 경매전문가 무료상담  
최고수익률 / 세금계산서발급(양도세감면) / 신속한명도 / 정확한권리분석 / 최상의대출  
에셋코리아에서는 품평하게 현장조사를 실시한 후 수익성 있는 우량물건만을 추천합니다.

부동산 경매 전문회사  
주식회사 에셋코리아

www.assetkorea.co.kr

부동산 경매 전문회사  
주식회사 에셋코리아

www.assetkorea.co.kr