

T V

TV 9일



★이 프로그램은 방송사 사정에 따라 바뀔 수 있습니다.

KBS1	KBS2	MBC	KBC/SBS
00 KBS 뉴스광장	00 걸어서 세계속으로 스페셜 30 생방송 세상의 아침 1~2부	6 00 MBC 뉴스투데이 1~2부	00 출발! 모닝와이드 1~2부
50 인간극장		7 10 광주 MBC 뉴스투데이 50 MBC 아침드라마 <엄출수 언어>	15 KBC 뉴스지금 40 출발! 모닝와이드 3부
25 아침마당	00 KBS 8 아침 뉴스타임	8 30 특집다큐 <아시아, 디자인을 읽다(3)>	40 아침연속극 <녹색마차>
30 KBS 뉴스	00 아침드라마 <장화홍련> 30 여유만만	9 30 기본 좋은 날	20 좋은 아침
00 무엇이든 물어보세요 50 TV동화 행복한 세상 55 그 사람이 보고싶다	40 지구촌 뉴스	10 45 MBC 뉴스	40 SBS 뉴스
55 바른 말 고운말	00 월화 미니시리즈 2009 전설의 고향 <구미호(재)>	11 00 여름특선드라마 <달나라도다(재)>	00 건강클리닉
00 KBS 뉴스 12	10 VJ 특종대(재)	12 00 MBC 뉴스와 경제 40 늘 푸른 인생 스페셜	00 뉴스와 생활경제 40 KBC 생활뉴스
00 KBS 걸작선 <내사랑 금지옥엽(재)>	00 콘서트 7080(재)	1 30 MBC 스포츠 제45회 세계야구 선수권대회 개인결승	00 마법의 식탁(재)
00 KBS 뉴스 10 KBS 중계식 하이든 사거 200주년 기념 음악회	10 KBS 네트워크 - 대구	2	00 SBS 뉴스 10 드라마 스페셜 <주연장>
30 풍정이 있는 여행(재)	00 2TV 스페셜 도전 황금사다리(재)	3 35 양코르 다큐멘터리 디자인을 디자인하라	00 사투리쇼 열목달(재)
00 KBS 오늘의 경제 10 사랑의 가족 35 TV유치원 페니피니	10 후토스 하늘을 나는 집(재) 40 롤링 스타즈	4 30 은하의 열기	00 아가공룡 돌리 30 2009 창작예시메이선대상 수상작 시리즈
00 KBS 뉴스 5 15 동물의 세계 40 남도지오그래피	10 2TV 하이라이트 스페셜 2.0(재)	5 00 MBC 뉴스 10 MBC 특별생방송 일지라기 미래다 <기소지대개방>	00 SBS 뉴스퍼레이드 15 KBC 저녁뉴스 30 세계의 축제
00 6시 내고향 55 시청자클럽 우리사는 세상	10 리빙쇼 당신의 여섯시	6 30 MBC 뉴스 50 불만제로	25 생방송 KBC 투데이
00 KBS 뉴스네트워크 30 산너머 남촌에는	10 무한시대	7 45 일일시트콤 <지붕뚫고 하이킥>	05 시사타지 따따부따 15 일일드라마 <두아내>
25 일일연속극 <다함께 차차차>	00 KBS 8 뉴스타임 20 KBS 8 뉴스타임 - 광주전남 30 30분 다큐	8 15 일일 연속극 <밥 쥐>	00 SBS 8 뉴스 25 KBC 8 뉴스 45 SBS 스포츠뉴스 50 한밤의 TV연예
00 KBS 뉴스 9	00 비디언 55 수목드라마 <아기씨를 부탁해>	9 00 MBC 뉴스데스크 50 MBC 스포츠 뉴스 55 수목미니시리즈 <맨땅에 헤딩>	55 SBS 대기행 <태양을 삼켜라>
00 환경스페셜 50 너티나무		10	
00 KBS 뉴스라인 30 수요기획	15 소비자 고발	11 05 황금어장	15 테마스페셜
15 KBS 뉴스 스포츠 스포츠 특선 <산골마을의 초록빛 여름이야기>	15 생방송 시사 360 45 풍정이 있는 여행(재)	12 20 MBC 뉴스 24 30 스포츠 하이라이트 35 음악여행 리라라	10 나이트 라인 35 TV특강 행복플러스

‘눈빛만 봐도 알 수 있다’ vs ‘어디서 본 듯해 식상하다’

보석비빔밥·수상한 삼형제 등 다시 뭉친 ‘드라마 사단’ 득과 실

인기 작가와 PD들이 브라운관에 복귀하면서 그들의 ‘사단’도 새삼 화제가 되고 있다. 해당 작가와 PD의 작품에 잇따라 출연하며 끈끈한 인연을 이어가는 일련의 배우들을 뜻하는 ‘사단’은 드라마계에서 뚜렷한 색깔을 드러내 왔다. 특히 김수현, 문영남, 임성찬 등 톱 작가들은 그 사단의 폭이 무척 넓으며, 이병훈 등 PD들도 자신의 사단을 거느리고 있다.

지난 5일 시작한 임성찬 작가의 MBC TV ‘보석비빔밥’<사단>에서는 박근형, 한혜숙, 한진희, 이태곤 등 임 작가의 사단이 다시 대거 뭉쳤으며, 내달 시작하는 문영남 작가의 KBS 2TV ‘수상한 삼형제’에는 안내상, 오대규, 김희정, 박인한 등 문 작가 사단이 재집결한다.

또 SBS TV ‘태양을 삼켜라’에는 지성, 최란, 마동석, 김정태 등 유철용 PD 사단이 출연 중이다. 이들 사단은 여러 차례 호흡을 맞춘 덕분에 ‘눈빛만 봐도 알 수 있는 사이’가 됐다는 점이 장점이지만, 때때로 같은 배우의 조합이라는 점 때문에 식상함을 안겨준다.

는 지적도 받는다.

과연 이들 사단은 뭉침으로써 득이 많을까, 실이 많을까.

‘하늘이시여’에 이어 ‘보석비빔밥’으로 임성찬 작가와 호흡을 맞추는 이태곤은 “임 작가님의 작품이어서 무조건 출연을 결심했다”고 말했다. ‘태양을 삼켜라’의 유철용 PD 사단도 “연출자를 믿고 작품을 선택했다”고 입을 모았다.

배우와 작가, 배우와 PD 간의 이러한 전적인 신뢰는 드라마계 이른바 사단의 가장 큰 장점이다. 경험을 통해 서로 신뢰하게 됐기에 어떤 역할, 어떤 작품이건 계속 호흡을 맞추게 된다. 이러한 관계는 촬영장에서 시행착오를 줄인다. 한마디로 이심전심하게 작업의 효율성이 높아질 수밖에 없다. 그 때문인지 실제로 여러 번 호흡을 맞춘 배우들끼리의 조합은 대체로 안정적인 시청률로 이어지고 있다.

‘소문난 칠공주’, ‘조강지처클럽’에 이어 ‘수상한 삼형제’까지 세 작품 연속으로 문 작가의 작품에 출



연하게 된 김희정은 “다시 문 작가님과 작업하게 되니 영광일 따름”이라며 “특히 ‘조강지처클럽’ 때 호흡을 맞췄던 많은 배우와 다시 일하게 돼 무척 편하다. 장기간 함께 일했기 때문에 다들 친하고, 힘든 일이 있어도 쉽게 얘기할 수 있다”고 말했다.

그러나 효율성의 뒤에는 식상함이 자리한다. 아무리 다른 이야기, 다른 캐릭터라고 해도 같은 출연진의 조합은 신선함을 주기 어렵기 때문이다. <연습생>

**동병상련의 일진**  
4회전 2국 1보 (1~21)

白 강행욱 5단    黑 김영수 5단  
<변호사회>    <빛고을교사회>

이번에는 4회전의 또 다른 대국으로 빛고을교사회의 영원한 주장 김영수 5단과 변호사회의 맹장 강행욱 5단의 대국을 소개한다.

김영수 5단은 기세등등하게 2연승을 기록하며 우승컵을 향해 순항하다가 3회전에서 숙적인 광주시청의 허우석 5단을 만나 불의의 일격을 당해 우승전선에 머그물이 긴 상태이며 강행욱 5단은 우승후보인 포스코의 박광주 5단과 송림의 김강식 5단을 2, 3회전에서 연거푸 만나게 되는 불운이 겹쳐 1승 후 2연패, 개인전은 물론이고 팀마저 입상권에서 멀어지고 있다.

약간 김이 빠진 한국이나 이 대국만큼이라도 이겨 명예를 회복해야 하는 동병상련의 입장이다.

흑 1, 3의 양화점은 힘이 좋은 김영수 5단이 즐겨쓰는 포진이고 강행욱 5단은 애용하는 백 4의 외곽을 들고 나온다. 이 바둑은 승부에 크게 부담이 없는만큼 마음껏 두고싶어 하는 모습을 보여주고 있다.

백 6으로 잘치고 흑 7로 합공한 것은 김영수 5단이 양화점을 틀 때부터의 구상이고 강행욱 5단 역시 상하의 귀를 선수로 도려내 만족하는 모습이다. 이 포석은 다음 한 수가 매우 중요하며 과연 어디일까. <오규철 9단·본보 비록해설위원>

**知天命이 보는 오늘의 운세** 9월 9일(음 7월 21일 丁巳)

36년생 모든 일이 편안하다. 48년생 부부간의 불화가 발생하니 서로 이해하라. 60년생 관청에 가는 수가 보이니 자중이 최선이다. 72년생 새로운 투자는 내일로 미루고 현금을 점검하라. 84년생 심상의 안정이 모든 일의 실마리다. 행운의 숫자: 05, 38

37년생 아내와 불화를 대화로 노력하면 애정으로 변하리라. 49년생 예인과 사랑싸움이 있다. 61년생 자신만만 하지마라. 복병이 있다. 73년생 자신의 발걸음 다시 한번 점검하라. 85년생 자신의 처지를 살펴보고 이웃에게 베풀어라. 행운의 숫자: 07, 26

38년생 재사가 불려하니 마음의 안정을 취하라. 50년생 좋은 매너에 좋은 처녀가 따르리라. 62년생 주변의 간섭이 자신의 길을 어지럽히니 중중하게 처신하라. 74년생 직업 재물에 불리한 문제가 발생한다. 행운의 숫자: 08, 34

39년생 직장과 아내사이에 불협사조가 발생한다. 51년생 협력자는 나타나나 매사에 조심하라. 63년생 협조자는 있으나 진행은 지연된다. 75년생 화해보다 더 좋은 해결은 없다. 행운의 숫자: 11, 40

40년생 흥과 북이 다반사니 심신을 다스려라. 52년생 격정의 98%는 해결할 수 있는 문제다. 64년생 규모를 축소하고 내실을 기하라. 76년생 급하면 그르치니 천천히 진행하면 잘못은 없으리라. 행운의 숫자: 14, 29

41년생 길한 일과 흉한 일이 동시에 있다. 53년생 꾸준한 노력의 대가가 보이는 시기다. 65년생 남이 시비를 걸어온다. 77년생 대고는 없으나 편지도 없다. 행운의 숫자: 21, 37

42년생 내일을 위해서 힘을 아껴두어라. 54년생 마음은 갈망질 광 집착도 못할 수니 정신을 가다듬고 지내라. 66년생 멀리서 협조자가 나타나니 적극적으로 추진하라. 78년생 문답속을 잘하면 마음이 편하다. 행운의 숫자: 01, 31

43년생 문서는 쥐어오리 실리는 없다. 55년생 서로가 이해하면 서로가 득이 된다. 67년생 소심한 행동이 판단을 그르치니 적극적으로 진행하라. 79년생 실리는 적고 할 일은 많으니 선택을 잘하라. 행운의 숫자: 03, 36

44년생 오늘은 즐거우니 무엇이 부러우라. 56년생 외형은 좋고 실리는 놀라야 산다. 68년생 외형을 좋이고 실속을 위주로 진행하라. 80년생 이웃과 좋은 일을 함께 나누면 배가되어 돌아온다. 행운의 숫자: 04, 43

45년생 작은 것을 버리고 귀한 것을 취하라. 57년생 재사가 불려하니 주변에서 도와주는 협력자가 나타난다. 69년생 좋은 소식이 들리니 가족에게 전하라. 81년생 체면보다는 실리가 우선이니 실리를 취하라. 행운의 숫자: 09, 35

46년생 큰 계획으로 임해야 더욱 값진 수확을 얻으리라. 58년생 타인의 시기가 괴롭히니 조심해서 하루를 보내라. 70년생 희망의 노래 소리가 들려오니 준비하고 있오. 82년생 가족은 최고의 협력자다. 행운의 숫자: 17, 45

47년생 과거는 잊어버리고 미래를 향하라. 59년생 과거의 문서가 속을 태우니 자세하게 살펴봐라. 71년생 귀를 막고 지내면 마음도 편하다. 83년생 끈기 있게 진행해도 심심이 끊어지면 좋은 결과는 없다. 행운의 숫자: 19, 44

www.cafe.daum.net/sajoo114 ☎011-632-6121

**EBS**

06:00 EBSe 영어회화 365	09:35 아무아무 참참	15:10 방귀대장 뽕뽕이(재)	20:00 리얼리티 쇼 <유이독존>
06:30 세계테마기행 <술과 호수의 나라 핀란드>	09:45 미라클의 동물극장	15:25 알록달록 콩콩이	20:30 EBS 뉴스
07:10 생생은 꼬마 슈퍼맨 <수확(성)>	10:00 60분-부모	15:40 개구리와 친구들(재)	20:45 지식채널 e
07:25 호기심 많은 조지	11:00 최고의 요리비결	15:50 깨미랑 부키(재)	20:50 세계테마기행 <해피 아일랜드, 솔로몬제도>
07:50 도외취오, 코알라 형제	11:30 다큐 프리덤 <헬버거 커넥션>	16:00 댕댕댕 유치원(재)	21:30 한국전쟁 <충북 괴산>
08:00 댕댕댕 유치원	12:20 시나미천국	16:20 미라벨의 동물극장(재)	21:50 다큐프리덤 <아프리카 원시문명 대탐험>
08:20 개구리와 친구들	13:10 극한 직업 <고공 망 작업>	16:35 도외취오, 코알라 형제(재)	22:40 극한 직업 <석공>
08:30 따개비 루	13:40 외국인을 위한 한국어(초급)	16:45 플랜디스의 개	23:10 다큐 10+
08:40 킥킥킥 실컷(재)	14:10 문학사랑 e	17:10 구라기 상상여행	23:10 다큐 10+
08:50 깨미랑 부키(재)	14:15 두비두뽕 몬스터 하우스(재)	17:35 구두신고 꼬개꼬개	<특선-천의 얼굴 인도>
09:00 변신로봇 5	14:35 변신로봇 5(재)	17:50 <생방송>톡! 톡! 보너하니	00:00 문학사랑 e
09:15 방귀대장 뽕뽕이	14:50 두기랑 스티커 여행	18:50 빼꼼과 웃기는 녀석들	00:05 지식채널 e(재)
09:30 물리야 나	15:00 아무아무 참참	19:10 스티워즈-클론전쟁	00:10 EBS CEO 특강
		19:35 개구리 왕눈이	

**EBS플러스1**

07:00 EBS 포스 <수확(성)>	15:20 EBS 탐스런(재) <사회문화>	08:00 EBS TV 중1(2학기) <영어>	17:00 EBS 초등 친절한 선생님
07:50 EBS 기본과 특별한 <수확(성)>	16:10 <생물 1>	08:40 <도덕>	17:30 <사회 3-2>
08:40 <수확(성)>	17:00 EBS FINAL 실천의고사 <사회문화>	09:20 EBS TV 중3(2학기) <기술가정>	18:00 <사회 4-2>
09:30 EBS 학습자료실 <수확(성)>	17:50 EBS 학습자료실 <과학사>	10:00 방귀대장 뽕뽕이	18:30 <사회 6-2>
09:35 TV로 보는 박물관 <수확(성)>	18:00 EBS 포스(재) <현대문학>	10:15 댕댕댕 유치원	19:00 EBS TV 중1(2학기) <영어>
09:40 EBS 수능 대비 고2 특강 <수리영역>	19:00 <수확(성)>	10:35 알록달록 콩콩이	19:40 <도덕>
	20:00 EBS FINAL 실천의고사 <생물 1>(재)	10:50 레이의 우주대모험	20:20 EBS TV 중3(2학기) <도덕>
	21:00 EBS 수능특강-고3(재) <한문>	11:00 일일드라마 <강순이>	21:00 EBS TV 중2(2학기) <영어>
	21:50 EBS 수능 대비 고2 특강(재) <수리영역>	12:00 EBS TV 중2(2학기) <영어>	21:40 <한문(재)>
	23:00 EBS FINAL 실천의고사 <외국어영역(재)>	12:40 <기술가정>	22:20 EBS TV 중2(2학기) <기술가정(재)>
		13:00 <한문>	23:00 EBS TV 중3(2학기) <영어(재)>
		14:00 생방송 방과후 영어	
		14:40 초등교과 영어	
		16:30 외국인을 위한 한국어(초급) <영어(재)>	

**EBS플러스2**

07:00 EBS 포스 <수확(성)>	15:20 EBS 탐스런(재) <사회문화>	08:00 EBS TV 중1(2학기) <영어>	17:00 EBS 초등 친절한 선생님
07:50 EBS 기본과 특별한 <수확(성)>	16:10 <생물 1>	08:40 <도덕>	17:30 <사회 3-2>
08:40 <수확(성)>	17:00 EBS FINAL 실천의고사 <사회문화>	09:20 EBS TV 중3(2학기) <기술가정>	18:00 <사회 4-2>
09:30 EBS 학습자료실 <수확(성)>	17:50 EBS 학습자료실 <과학사>	10:00 방귀대장 뽕뽕이	18:30 <사회 6-2>
09:35 TV로 보는 박물관 <수확(성)>	18:00 EBS 포스(재) <현대문학>	10:15 댕댕댕 유치원	19:00 EBS TV 중1(2학기) <영어>
09:40 EBS 수능 대비 고2 특강 <수리영역>	19:00 <수확(성)>	10:35 알록달록 콩콩이	19:40 <도덕>
	20:00 EBS FINAL 실천의고사 <생물 1>(재)	10:50 레이의 우주대모험	20:20 EBS TV 중3(2학기) <도덕>
	21:00 EBS 수능특강-고3(재) <한문>	11:00 일일드라마 <강순이>	21:00 EBS TV 중2(2학기) <영어>
	21:50 EBS 수능 대비 고2 특강(재) <수리영역>	12:00 EBS TV 중2(2학기) <영어>	21:40 <한문(재)>
	23:00 EBS FINAL 실천의고사 <외국어영역(재)>	12:40 <기술가정>	22:20 EBS TV 중2(2학기) <기술가정(재)>
		13:00 <한문>	23:00 EBS TV 중3(2학기) <영어(재)>
		14:00 생방송 방과후 영어	
		14:40 초등교과 영어	
		16:30 외국인을 위한 한국어(초급) <영어(재)>	

굿모닝 잉글리쉬	오하오우 니혼고	니하오 쑹구워	한자 이야기
<p>I'm really sorry. 정말 미안하네.</p> <p>A: Hey, what happened? I waited at the theater for an hour! B: I'm really sorry. I didn't mean to stand you up. Something came up. A: Well, are you going to tell me what? B: I got in a car accident on the way home from work. A: Are you okay? B: Yes.</p> <p>A: 이봐, 도대체 무슨 일 있었어? 극장에서 한 시간 동안 기다렸잖아. B: 정말 미안하네. 자네를 기다리게 할 생각은 아니었어. 문제가 생겼었어. A: 무슨 일인지 나한테 말해줄 거야? B: 교통사고를 당했어. 직장에서 귀가하는 도중에 말야. A: 괜찮아? B: 응, 그래</p> <p>* a car accident : 교통사고 * on the way home : 귀가하는 도중에</p>	<p>どこで習(なら)いましたか? 어디서 배웠습니까?</p> <p>A: あそこに見(み)えるのが富士山(ふじさん)ですか? B: はい, 日本でいちばん高い山です。 日本語が上手ですね。どこで習(なら)いましたか? A: いいえ, まだ下手です。韓国で一年間(いちねんかん)習(ま)いました。</p> <p>A: 저기에 보이는 것이 후지산입니까? B: 네, 일본에서 가장 높은 산입니다. 일본어를 잘하시군요. 어디서 배웠습니까? A: 아니요, 아직 서툰니다. 한국에서 1년간 배웠습니다.</p> <p>習(なら)う : 배우다, 익히다 見(み)える : 보인다</p>	<p>桌球(탁구)發子(발발) 개발</p> <p>A: 這個球發子(탁구발)個人技術(개인기술)真(真)不錯(不錯), 是誰(是誰)發(發)的? B: 這是(這是)我(我)自己(自己)發(發)的。 A: 你(你)發(發)得(得)好(好)嗎(嗎)? B: 不(不)錯(錯), 我(我)是(是)個(個)桌球(탁구)發子(發子)。 A: 你(你)發(發)得(得)好(好)嗎(嗎)? B: 不(不)錯(錯), 我(我)是(是)個(個)桌球(탁구)發子(發子)。 A: 你(你)發(發)得(得)好(好)嗎(嗎)? B: 不(不)錯(錯), 我(我)是(是)個(個)桌球(탁구)發子(發子)。</p> <p>A: 저 탁구 발발이 개인기술이 참 좋네요. 누구한테 배웠습니까? B: 제가 그 유명한 혼자 발발이. A: 넌 탁구 발발이? B: 아니, 난 개발이야.</p> <p>個人技術(개인기술) : 개인기 著名(著名) : 유명함, 잘 알려진 發(發) : (탁구) 발발</p>	<p>竭澤而漁(갈택어어) 다할 갈, 못 택, 말이 어, 고기 잡을 어</p> <p>갈택어어(竭澤而漁)는 연못을 말려 고기를 잡는다는 말로, 눈앞의 이익만을 추구하여 먼 장래를 생각하지 않는 것을 가리키는 말이다.</p> <p>진(晉)나라의 문공(文公)은 성북이라는 곳에서 초나라와 접전을 받게 되었다. 그러나 초나라 병사의 수가 아군보다 훨씬 많을 뿐만 아니라 병력 또한 막강하여 승리할 방법이 없었다. 그래서 그는 호연(狐偃)에게 조언을 구하였다. 호연이 말하길, “저는 예절을 중시하는 사람이 번기(번기)로움을 두려워하지 않고, 싸움에 능한 자는 속임수 쓰는 것을 싫어하지 않는다고 들었습니다. 속임수를 써 보십시오.” 잠시 후, 문공은 이옹(李雍)의 생각을 물었다. 이옹은 호연의 속임수 작전에 반대하였다. “연못의 물을 모두 퍼내어 물고기를 잡으면 잡지 못할 리 없지만 그릇(물)을 다 퍼내어 물고기가 없게 될 것이고, 산의 나무를 모두 불태워서 짐승을 잡으면 잡지 못할 리 없지만 뒷날에는 짐승이 없을 것입니다(竭澤而漁 豈不獲而明年無魚 焚畝而田 豈不獲而明年無粟).” 이옹은 눈앞의 이익만을 위하는 것은 훗날, 화를 초래할 수도 있음을 걱정하였던 것이다.</p> <p>출전: 『여씨춘추(呂氏春秋)』 ※급수: 한자능력검정 1급, 준3급, 3급, 5급</p>
<p>&lt;동아 외국어학원 제공&gt; www.donga.tv ☎ 222-6253</p>	<p>&lt;광주 글로벌 외국어학원 제공&gt; http://kglobal.wo.to ☎ 228-2545</p>	<p>&lt;리틀차이나 중국어 전문학원&gt; www.littlechina.co.kr ☎ 233-9582</p>	<p>&lt;대능출판&gt; www.daeneung.com</p>