

# 광주 옛 시립미술관 재활용, 금남로 분관 민간위탁

광주시립미술관(관장 박지택)이 관리하던 광주문예회관 내 옛 시립미술관과 금남로분관이 민간 위탁 등을 통해 새로운 문화 공간으로 거듭난다. 광주문예회관이 운영을 맡게 된 옛 시립미술관은 실험극장 등 복합문화공간으로 탈바꿈하고, 광주미술협회가 민간 위탁하게 된 금남로분관도 다양한 문화 행사를 준비하고 있다.

## ■ 옛 시립미술관

문예회관 관리... 전시실·극장 등 다기능 공간 활용

## ■ 금남로 분관

광주미협서 3년간 운영... 지역 미술인 발표무대로



광주시립미술관이 관리하던 옛 시립미술관과 금남로분관이 민간 위탁 등을 통해 새로운 주인을 찾았다. (광주일보 자료사진)

### ▲ 옛 시립미술관은 어떻게

광주문예회관 내에 자리 잡은 옛 광주시립미술관 관리를 올해부터 다시 광주문예회관이 맡게 됨에 따라 공간 운영에도 변화가 있을 전망이다. 지상 2층, 지하 3층 연건평 4889㎡(1479평) 규모의 옛시립미술관은 2007년 시립미술관이 중의공원으로 옮겨간 후 관리권이 미술관에서 문예회관으로 여러 차례 바뀌면서 활용 방안 역시 갈팡질팡했다. 지난해까지만 해도 60억원의 리모델링비를 투입, 2011년 인권미술관으로 활용될 예정이었지만 강운

태 광주시장이 재정 부족 등을 이유로 브레이크를 걸면서 전면 백지화, 간단한 보수 작업 후 보조전시 공간으로 활용중이었다. 관리권을 얻은 회관 측은 4개의 전시실 가운데 2개는 기존처럼 전시실로 활용하고, 나머지 한개 전시실은 200석 규모의 실험극장을 만드는 방안을 적극 검토중이다. 기존 대극장과 소극장처럼 고정 객석이 아닌, 다양한 변용이 가능한 문화공간으로 만든다는 복안이다. 다른 전시실 한곳은 6개 시립미술단체들의 종합연습실로 활용할 계획이다. 최근 들어 예술단체간 교류가 많아지면서 공동작업을 하는

경우가 많아 꼭 필요한 공간이다. 또 현재 2층 사무공간을 쓰고 있는 (사)임방울국악진흥회가 3월께 빛고을시민문화관 옆 옛 체육회 건물로 이사함에 따라 2층 공간 활용 방안도 마련할 계획이다.

### ▲ 금남로분관 첫 민간 위탁

지난 2003년 금남로 1가 구 동구청 건물 2층에 들어선 광주시립미술관 금남로분관은 광주미술협회(회장 정순이)가 3년간 민간 위탁하기로 했다. 이 곳은 330㎡(100평) 크기의 전시 공간을 갖추고 그동안 지역작가

들의 초대전과 다양한 기획전을 연 도심 속 대표 문화 공간이다. 하지만 광주시립미술관이 상록전시관과 서울 갤러리 라이트 등 분관을 확장함에 따라 관리 인력·예산 부족을 겪으면서 민간 위탁을 추진해왔다. 광주시는 최근 공모를 통해 광주미술협회를 위탁 주체로 선정하고, 매년 운영비와 인건비를 포함해 4000만원을 지원해주기로 했다. 미협은 현재 운영중인 메트로갤러리(지하철 금남 4가역)와 함께 금남로 분관을 지역 미술인의 발표무대로 활용할 계획이다. 공모와 심사

를 통해 청년작가 초대전과 다양한 기획전을 마련하고, 대관료를 저렴하게 책정해 더욱 많은 작가들에게 전시의 기회를 준다는 것이다. 또 오는 2월말 리모델링을 마치고 광주시미술대전 대상 작가 초대전, 시민 강좌 등 다양한 프로그램도 진행할 예정이다. 반면, 금남로분관 민간위탁과 관련해 인근 예술의 거리의 상업갤러리들은 “금남로분관에서 무료 대관 등을 해주면 인근 갤러리들은 타격을 입는다”며 반발하고 있다. /김미은기자 mekim@kwangju.co.kr /오광록기자 kroh@kwangju.co.kr

## 한국사회에서의 정의란?

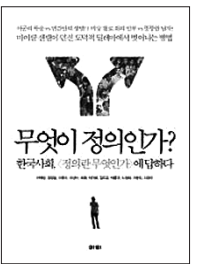
이택광 교수와 4인 '무엇이 정의인가?' 출간

지난해 출판계 최대의 화제작은 마이를 샌델 하버드대 교수의 정치철학책 '정의란 무엇인가'. '정의란 무엇인가'는 인문 서적으로는 이례적으로 60만 부가 넘게 팔려나갔으며 새해에도 인기가 좀처럼 식을 줄 모르고 있다. 샌델 교수의 TV 강좌인 EBS '하버드 특강 - 정의'는 자정시간대임에도 시청률 1%를 넘기며 화제를 모으고 있다.

신간 '무엇이 정의인가?'(마티 페넬)는 '정의란 무엇인가'에 열광하는 한국 사회의 현상, 샌델 교수가 제시한 정의론의 의미와 한계 등을 짚어본 책이다.

문화평론가인 이택광 경희대 교수, '모자'라는 필명으로 잘 알려진 이현우 한림대 연구교수, 김도균 서울대 법학전문대학원 교수, 박홍규 영남대 교수, 소설가 장정일 씨 등이 필자로 참여했다.

이 책은 3부로 구성돼 있으며 1부에서는 '정의란 무엇인가'가 한국사회에서 소비되는 양상과 그 이면을 살펴본다. 2부에선 샌델 정의론의 장점과 한계를 통해 샌델이 말하는 공동체론이 무엇인지 분석하고 3부에선 정의에는 열광하지만 '정의 없는' 사회인 한국사회의 모습을 비판적으로



로 조명한다. 우선 이택광 교수는 정의의 신드롬을 비판적으로 바라본다. '정의란 무엇인가'가 한국사회에서 "맥락이

나 내용에 상관없이 한국사회에 만연한 정치 일반에 대한 혐오를 치유하기 위한 특효약으로 호출"되고 있다는 게 이 교수의 지적이다.

반면 이현우 교수는 정의 열풍을 긍정적으로 평가한다. 이 교수는 '마시멜로 이야기'(2006) '시크릿'(2007~2008) '엄마를 부탁해'(2009) 등 한국 사회의 지표가 됐던 베스트셀러 목록에 주목한다.

특히 2년 연속 최고의 베스트셀러 자리를 차지했던 '시크릿'은 부와 성공의 비밀을 알려준다는 책이면서 부와 성공이 키워드인 "시크릿"에서 '정의'로의 이행이란 관점에서 보면 '정의란 무엇인가' 열풍은 문제적이지 않다고 긍정적이다"고 말한다.

장정일 작가는 일각에서 샌델이 정의를 명쾌하게 정의해주지 않는다고 불만을 제기하기도 하지만, 이를 두고 샌델을 공박해서 안된다고 말한다. /연습스

## 감물 들인 무명·명주실... 번짐의 미학

13~19일 최희영 천연염색전

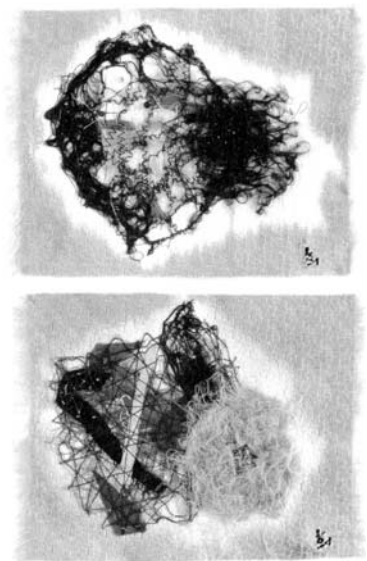
천연염색은 스미고 번짐이 만들어내는 자연의 미학이다. 천연염색가 최희영씨가 오는 13~19일 광주 무등갤러리에서 개인전을 연다.

이번 전시에서 최씨는 '삶-흐름'을 주제로 무명과 명주실에 감물을 물들인 뒤 바느질 한 작품을 선보인다.

화선지에 먹이 스미듯 천연 염색을 통해 다양한 무늬를 만들어냈고, 이들 문양은 수목화의 풍경처럼 고즈넉한 분위기를 연출했다.

또 한국화의 느낌을 살려 천연염색과 순수 회화의 경계를 넘나드는 작품도 눈에 띈다.

조선대 사범대 미술교육과를 나온 뒤 광주농업기술센터 전통방공예 기술전수과정과 나주천연염색문화관 노동부수업고급과정을 수료했다. '자연의 빛으로 꿈꾸다' 등의 단채전



'물고기의 꿈'

에 참여했고, 광주·전남섬유조형학회 회원으로 활동 중이다. 문의 062-236-2520. /오광록기자 kroh@kwangju.co.kr

## 김옥에서 장편동화 '그래도 넌 보물이야' 출간

강진 고려청자 소재... '통일의 꿈' 담아

광주일보 신춘문예 출신 작가 김옥에(66)씨가 최근 장편 창작동화 '그래도 넌 보물이야'(도서출판 천개구리 펴냄)를 냈다. 이번 동화는 작가의 고향 강진과 고려청자에 대한 사랑이 오롯이 담겨 있다. 작가는 이번 작품을 위해 800년 전 고려시대 청자를 운반하는 배를 복원한 '운누비 호'에 승선해 옛 청자 운송길을 체험했다. 작가는 고려시대 강진에서 만들어진 청자가 바닷길을 따라 개성까지 오가던 사실을 유추하면서 남과 북이 자

유롭게 왕래하는 바닷길이 꼭 열릴 것이라는 굳건한 믿음을 전하고 있다. 주인공 승수의 집안은 대를 이어온 도공 집안. 집안 대대로 물려온 보물 청자를 깨뜨려 버린 승수는 안절부절 못하고, 뒤늦게 이 사실을 안 아버지는 청자 조각을 박물관에 기증한다. 우여곡절 끝에 승수는 '운누비 호'에 승선하는 행운을 얻고 아버지의 뜻에 따라 깨진 청자의 빈 조각을 강화도 왕궁터에 묻으려 하지만 여의치 않다. 승수가 탄 배는 월선포 앞바다에서 한강으로 들어서지 않는다. 통일



이 되어 모든 사람들이 자유롭게 남과 북을 오고 가자는 뜻을 담았다. 강진 출생인 김씨는 광주교육대 학과 호남대 대학원 국문과를 졸업하고 초등학교 교사를 지내다 1999년 명예퇴직 후 현재는 광주에서 동화 창작에 전념하고 있다. 동화집 '이상한 안경' '너는 어디로 갔니?' '별이 된 도깨비누나'를 썼으며 광주예술문화특별공로상, 한국아동문학작가상, 광주일보문화상 등을 수상했다. /김대성기자 bigkim@

## 문명란 시인 영역 시선집 '시인의 간'

윤명옥씨 '꽃씨' 등 70편 영역

여든에 가까운 나이에도 왕성한 창작열을 보여주고 있는 문명란(76) 시인의 서른한번째 시집이자 영역 시선집인 '시인의 간: A poet's Liver'(코리아 펴냄)이 나왔다. 문 시인의 본격적인 국제무대 진출을 알리는 이번 시집에는 영문학자이며 번역가인 윤명옥(충남대 강사)씨가 '꽃씨' '직녀에게' '땅의 연가' '인연서설' 등 문시인의 주옥같은 시 70여편을 영문으

로 번역해 실었다. 영역을 맡은 윤씨는 캐나다, 영국 등에서 시 창작과 영문학을 공부했으며 국제계간시인연합 한국 위원회 사무국장 겸 한국시 영역인간지 'POETRY KOREA'의 편집을 맡았으며 '시세계'를 통해 등단한 시인이기도 하다. 한편, 문 시인의 이번 영역 시선집 출간을 기념하는 출판기념회가 오는 15일 오후 5시 광주시 서구 차평동 율리데이인호텔에서 열린다. 문의 062-610-7000. /김대성기자 bigkim@kwangju.co.kr

**한정식 전문 레스토랑**  
**아리랑하우스에서 맛있는 떡국 드시고 복 많이 받으세요!**  
 지난 한 해 베풀어 주신 큰 사랑에 깊이 감사드립니다. 새해에도 더욱 세심한 서비스로 고객님을 모시겠습니다.  
 다사다난했던 한 해가 저물고 희망찬 새날 새아침이 밝아옵니다. 늘 한결 같은 마음으로 지켜봐 주시는 여러분께 감사의 마음을 전하며 지난 해 부족했던 점을 채워 더 풍성하고 새로워진 모습이 되도록 노력하겠습니다. 더 행복한 일을 만들 수 있는 아름다운 새해가 되기를 기원합니다.  
 ☎ 금수장관광호텔아리랑하우스 | 예약문의 (062) 525-2111 | 계림동 홀플러스 건너편  
 부담없는 가격의 내 집처럼 편안한 객실 | 30년 전통 광주음식명가 한정식 아리랑하우스 | 각종 모임 위한 대소 연회장 | 광주 와인 문화번지 모리나리 | 맞춤형 출장도시락 | www.geumsoojang.com

**올해도 즐거운 영화와 함께 하세요**

<b>상무점</b> 1관 해리포터와 죽음의 성물 1부(전제) 2관 니아연대기(전제)/세미의어드벤처(전제) 3관 라스트갓파더 (12세) 4관 라스트갓파더 (12세) 5관 트론 (12세)/세미의어드벤처(전제) 6관 트론 (12세)/메탈게이블레이드(18세) 7관 심장이 뛰다(15세)/헬로우고스트(12세) 8관 황해 (18세) 9관 헬로우고스트 (12세) 10관 심장이 뛰다(15세)	<b>하남점</b> 1관 라스트갓파더 (12세) 2관 헬로우고스트 (12세) 3관 라스트갓파더 (12세) 4관 황해 (18세)/세미의어드벤처(전제) 5관 황해 (18세) 6관 트론 (12세)/쓰리데이즈 (15세) 7관 심장이 뛰다(15세) 8관 해리포터와 죽음의 성물 1부 (전제) 9관 헬로우고스트(12세)/메탈게이블레이드(18세) 10관 심장이 뛰다(15세)	<b>MEGABOX</b> 1관 라스트갓파더 (12세) <b>최고등급</b> 2관 심장이 뛰다 (15세) 3관 트론 (12세)/김종욱찾기 (12세) 4관 해리포터와 죽음의 성물 1부(전제) 5관 심장이 뛰다 (15세) 6관 황해 (18세) 7관 헬로우고스트 (12세) 8관 헬로우고스트 (12세) 9관 라스트갓파더 (12세)	<b>CINUS</b> 1관 헬로우고스트 (12세) 2관 황해 (18세) 3관 라스트갓파더 (12세) 4관 해리포터와 죽음의 성물 1부(전제) 5관 트론: 새로운 시작 (12세) 6관 라스트갓파더 (12세)/심장이 뛰다 (15세) 7관 심장이 뛰다 (15세)
---	--	--	---

상영연결 방법 - (1번 or 2번) - 0번  
 ☎ 1588 - 7941  
 향토사랑! 영화사랑! 매일 심야상영 / 호남최대주차장 / www.cinus.co.kr  
**3D디지털 상영! 상무점, 하남점 동시개봉!!**

구.련연약국사거리  
 ☎ 1544 - 0600

영원보다 더 재미있는 영화면 www.megabox.co.kr  
 \* 호남주자타워 이용시 2시간 30분 무료 (단, 영화 관람객에 한함) / 2시간 30분 초시정 상영료 부과

북구보건소 건너편  
 ☎ 1544-0070

색깔있는 영화상영 • www.cinus.co.kr  
**씨너스전대3D(4K)상영!!**