

■광주MBC·교육대·광주일보 공동 문화강좌 ‘아시아에서 길을 찾다’

## “자연과 인간 어우러진 한국 미학 세계건축의 새로운 패러다임”



승효상 광주디자인비엔날레 총감독

“우리 땅에 대한 이해가 중요합니다. 옛것을 되살리고 송고한 정신을 이어가는 도시 건설과 건축이 필요합니다. 서양 사람들이 갖다 버린 사고론 승부를 겨룰 수 없습니다.”

17일 옛 도청 앞 아시아문화마루(콘서트홀)를 가득 메운 200여 명의 시민들은 승효상 광주디자인비엔날레 총감독의 주장에 공감을 표했다.

광주MBC와 광주교육대가 공동 주관하고 광주일보가 후원하는 아시아 문화의 이해를 위한 공개강좌 ‘아시아에서 길을 찾다’ 첫 강사로 나선 승효상 총감독은 아시아적인 것, 특히 한국적인 것으로 승부해야 한다고 강조했다.

“문화중심도시를 지향하는 광주가 어떤 모습을 갖춰야 하는지 모색해보기 위해 이 자리에 모였다”는 말로 강의를 시작한 승효상 총감독은 한국의 건축사와 서양의 건축사를 비교하며 세계를 이끌 새로운 패러다임으로 윤리적인 것을 중요시하는 아시아의 건축이 부상하고 있다고 설명했다.

승효상 총감독은 “우리의 건축은 인간과 조화롭고, 자연과 전체가 조화로운 풍경을 그리는 점이 특징이다”며 “그냥 물리적인 건축물을 세우는 것이 아니라 사유의 과정을 통해서 지어졌다”고 말했다.

그 대표적인 예로 서양의 르네상스 시대와 같은 시기에 이란적이 설계해 지은 조선시대 대표적인 우리 가옥 ‘독락당’(경주·보물 제413호)을 들었다.

반대로 서양 건축물을 보면 조화보다는 지배와 복종을 강조하고 있으며 효율성과 합리성, 기능과 속도만을 중요시한 나머지 땅의 윤리는 등한시하고 있다고 분석했다.

그는 또 르네상스 시대의 건축과 서양식 현대도시, 도시계획으로 지어진 아파트단지 등에 담긴 이념을 일일이 비교·분석하며 “미학보다는 윤리를, 지배보다는 조화를 강조한 아시아의 건축이 세계건축의 새로운 패러다임이 되고 있다”고 거듭 강조했다.

그는 “21세기가 시작된 2000년 베니스 국제건축비엔날레의 전체 주제로 서양 건축사에서 오래전 사라져버린 윤리라는 개념을 부각해 ‘미학보다는 윤리’로 정했던 것은 당시로서는 다소 의아스러운 일이었다”며 이는 “서양 건축이 새로운 시대의 좌표를 ‘윤리’라는 개념에서 찾고 있음을 반증하고 있다”고 말했다.

그는 또 마스터플랜으로 표현되는 서양식 현대도시를 우리가 추구하는 문화중심도시의 대안이 될 수 없다고 주장했다.

서울의 경우가 그렇고 최근 개발이라는 명목으로 만들어지고 있는 신도시 대부분이 조화보다는 극히 지배와 복종을 강조한 ‘오류’에 빠져있다는 것이다.

그는 진실한 가치를 위해 어떤 도시(건축)를 지향해야 하는지 선택해야 한다고 이를 위해선 시민들의 ‘사고 전환’이 중요하다고 주문했다.

“건축과 집을 터무니 없이 팔고 사는 부동산적 가치로 이해해서는 안 됩니다. 새로운 문화형태나 가족의 정체성을 나타내는 가치로 전환해야 합니다. 우리 자신부터 집을 정주를 위한, 삶의 흔적을 남기는 존재와 기억의 공간으로 생각하는 자세가 필요합니다.”

서울대 건축학과를 나온 그는 베를린 빈대학 등에서 수학했으며 파주출판도시의 코디네이터로 새로운 도시 건설을 지휘했고, 2008년 베니스 비엔날레 국제건축전 한국관 커미셔너를 맡았다.

한편 ‘아시아에서 길을 찾다’의 두 번째 강좌는 31일 오후 4시 광주교육대 대강당에서 ‘만나라 이웃나라’의 저자 만화가 이원복(덕성여대 교수)씨가 ‘동서양의 만남과 충돌, 그리고 아시아의 새로운 부상’을 주제로 강의한다. 문의 062-360-2125.

/김대성기자 bigkim@kwangju.co.kr



17일 ‘아시아에서 길을 찾다’ 첫 강사로 나선 승효상 광주디자인비엔날레 총감독은 ‘윤리’로 대변되는 아시아적인 것이 세계건축의 새로운 패러다임이라고 강조했다. /김진수기자 jeans@kwangju.co.kr

## 아름다운 봄, 화폭을 물들이고

김종안 개인전 4월19일까지 무각사 로터스갤러리

감미로운 피아노 선율처럼 투명한 수채화가 화폭을 물들였다. 수채화가 김종안씨가 오는 22일~4월19일 광주 무각사 로터스갤러리에서 개인전을 연다.

이번 전시에서 김씨는 ‘봄, 흠날리다’를 주제로 물과 색이 만나 빛어내는 단아한 색채의 아름다움을 선사한다.

보랏빛이 감도는 꽃 밭 위에서 일하는 농부들의 모습을 사실적으로 담아냈다. 물이 번지는 효과를 최대한 살려 봄을 표현한 반면, 농사 짓는 농부들의 역동적인 모습을 섬세하게 그려낸 대 비시했다. 또 옅은 색으로 처리된 여백의 미도 감상 포인트다.

이 밖에 황토를 곁들여 만들어진 ‘오래된 인연’연작에서는 다양한 수채화의 실험 정신이 돋보인다.

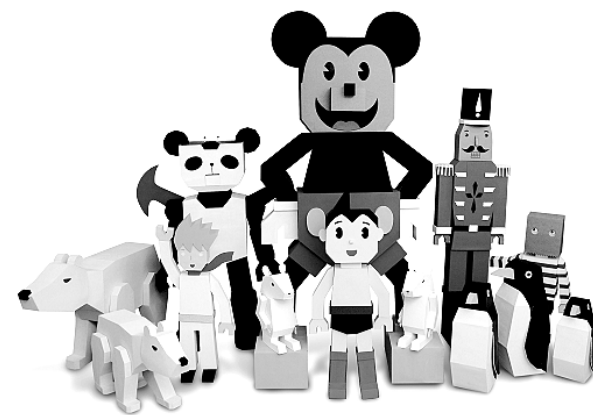
전남대 미술교육과를 나온 뒤 6차례 개인전과 ‘대한민국수채화 정예작가 초대전’ 등의 단체전에 참여했다. 대한민국수채화전람회 운영위원, 아시아수채화대전 운영위원을 역임했고, 현재 광주시미술협회 수채화분과위원장으로 활동 중이다. 문의 062-383-0070.

/오광록기자 kroh@kwangju.co.kr



‘자운영 흠날리고’

## 어린왕자... 마징가 Z... 배트맨... 미키마우스... “갖고 싶다”



양재영 작 ‘Kidult Shop’

시안갤러리 ‘우리아이 방에 그림 한 점-Pick up’전

아이들의 꿈과 감성을 일깨워줄 그림 한 점 구입하세요. 광주시안갤러리는 오는 25일~5월15일 아이들이 좋아할 감각적인 작품을 모은 ‘우리아이 방에 그림 한 점-Pick up’전을 연다.

이번 전시에는 고근호·김익모·박구환·주홍·한부철·한희원·황영성·양재영·성혜림·이다예희의 조각과 회화 등을 선보인다.

고근호씨는 아름다운 꿈을 꾸게하는 ‘어린왕자’ 그리고 ‘배트맨’과 ‘마징가 Z’ 등 영웅들의 모습을 유쾌하고 즐겁게 형상화한 조각을 전시한다.

또 양재영씨는 두꺼운 종이로 곰과 미키마우스 등을 만든 뒤 색을 칠해 조립식 블록 완구처럼 아가자기만 재미를 주는 독특한 작품을 선보인다. 문의 062-570-2334.

/오광록기자 kroh@kwangju.co.kr

## ‘고려청자’ 아이들이 직접 만들어요

국립광주박물관 ‘고려청자, 달항아리 재현하기’

국립광주박물관은 오는 22~11월22일 매달 2·4주 화요일 오후 3시30분~5시 아이들이 직접 고려청자와 달항아리를 만들어보는 체험프로그램 ‘고려청자, 달항아리 재현하기’를 연다.

초등 1~3학년이면 누구나 참여할 수 있는 이번 프로그램은 시대별 도자기의 변천사에 대해 알아보고, 참가자들이 직접 흙을 빚어 작품을 만들어 볼 수 있다.

오는 22일과 4월5일에는 빚살무늬토기의 이론·체험학습이 진행되고, 오는 4월19일과 5월24일에는 민무늬토기를 배울 수 있다. 이 밖에 토우, 청자, 분청사기, 백자, 달항아리 등의 아름다움을 경험할 수 있다. 재료비 2000원. 문의 062-570-7053. /오광록기자 kroh@

## 이시형 박사 오늘 광주여성아카데미 특강

정신과 전문의이자 뇌과학 전문가인 이시형(세로토닌 문화 이사장·사건)박사가 21일 오후 2시 광주시청 대회의실에서 광주여성아카데미 초청으로 강연한다.

‘공부하는 독종이 살아남는다’(중앙북스 펴냄)라는 책을 출간한 이씨는 이날 강연에서 ‘왜 지금 세로토닌인가’를 주제로 창조적인 사고와 생활법을 전한다.

이씨는 경북대 의과대학을 졸업했으며 자연의과학종합연구원 원장, CHA 의과대학 석좌교수를 역임했다. ‘행복 독종’의 다수의 저서가 있다. 문의 062-613-2296 /김대성기자 bigkim@kwangju.co.kr



### 호남 제일 한정식 아리랑 하우스 여러분 가까이 있습니다.

이번모임은 어디가 좋을까?

- 2인실부터 대형 연회장 까지 다양한 접객실과 연회장
- 세미나를 위한 빔 프로젝트, 음향 설비 완비
- 상건례, 회갑, 고회연 등 가족모임과 회식, 설명회 등
- 각종 모임에 더욱 정성을 다하겠습니다.

부담없는 가격의 내집 처럼 편안한 객실 | 30년 전통 광주음식명가 한정식 아리랑 하우스 | 각종 모임을 위한 대소 연회장 | 광주와인문화 1번지 모리나리 | 맞춤형 출장도시락

**금수장관광호텔 아리랑 하우스** · 예약문의 062)525-2111(계림동 홈플러스 건너편) [www.geumsoojang.com](http://www.geumsoojang.com)

Since 1981 **i음 맛집 연속 선정**  
30년을 고객과 함께 지켜온 광주의 대표 맛집

### moviehelic

2011년 판타지의 세대교체  
워너비 운명애 맞선 야수의 사투가 시작된다!

상당원연결 방법-(1번 or 2번)-0번  
☎ 1588-7941

### 클롬버스시네마

1관 별관 내부수리중	1관 달빛 길어올리기 (15세)
2관 별관 내부수리중	2관 월드 인베이전 (12세)
3관 별관 내부수리중	3관 킹스 스피치 (12세)
4관 별관 내부수리중	4관 비스틀리 (12세) / 블랙스완 (18세)
5관 사랑이 무서워 (15세)	5관 레드 라이딩 후드 (15세)
6관 블랙스완 (18세) / 아이엔엠버포 (12세)	6관 월드 인베이전 (12세)
7관 킹스 스피치 (12세)	7관 그대를사랑합니다 (15세) / 파이터 (15세)
8관 웨이 백 (12세) / 파이터 (15세)	8관 아연현포(12세)/퀵트올러(12세)/웨이백(12세)
9관 레드 라이딩 후드 (15세)	9관 아이들(15세) / 조선명탐정 (12세)
10관 월드 인베이전 (12세)	10관 사랑이 무서워 (15세)

조조 영화하면 어떠세요? /호남최대주최장 /www.cinuso.co.kr  
3,000원 저렴하게, 선착순 30분씩 이벤트 팝콘 증정

### MEGABOX

M관 킹스 스피치 (12세)	최고급관
2관 블랙스완 (18세)	
3관 웨이 백 (12세)	
4관 굿모닝 예브리원 (15세)	
5관 그대를사랑합니다 (15세)	
6관 달빛 길어올리기 (15세) / 사랑이무서워 (15세)	
7관 레드 라이딩 후드 (15세)	
8관 비스틀리 (12세)	
9관 월드 인베이전 (12세)	

영화보다 더 재미있는 영화관 [www.megabox.co.kr](http://www.megabox.co.kr)  
● 호남주최타워 이용시 2시간 30분 무료  
(단, 영화 관람객에 한함) : 2시간 30분 초저시 정상요금 부과

북구보건소 건너편  
☎ 1544-0070

### CINUS

1관 킹스 스피치 (12세)
2관 비스틀리 (12세)
3관 블랙스완 (18세) / 사랑이무서워 (15세)
4관 아이들 (15세)
5관 그대를사랑합니다 (15세)
6관 달빛 길어올리기 (15세)
7관 월드 인베이전 (12세) / 파이터 (15세)
8관 레드 라이딩 후드 (15세)

색깔있는 영화산책 • [www.cinuso.co.kr](http://www.cinuso.co.kr)  
씨너스전대3D(4K)상영!!