

## 오피니언

한국지방신문협회 공동 칼럼

## 光日春秋

승효상



1972년 7월 15일 미국 세인트루이스에서 11층짜리 서른세 동의 아파트를 들어 선 주거단지를 폭파하여 철거시킨 일이 있었다. 2차 대전 전쟁 영웅의 이름을 따 ‘프루이트 이고’라고 부르며, 새 시대 새로운 주거를 목표로 1955년에 지은 이 단지는, 가장 좋은 삶터로 평가되어 여러 건축 상까지 받았다.

그러나 세운 지 얼마 되지 않아 천편일률적 공간이 갖는 무미건조함으로 인해 그 속의 공공공간이 무법지대로 변하면서 각종 폭력과 마약, 강간, 살인 등의 흉악범죄가 창궐하게 되었고, 흑백간의 주민 갈등까지 유발해 이 주거단지는 도시에서 가장 절망적이고 공포스러운 장소로 변하고 말았다. 불과 17년밖에 지나지 않았지만, 도시범죄의 온상이 된 이곳을 주정부는 폭파로 청산한 것이다. 포스트 모더니즘의 건축가 찰스 쟁크스는, 이 날은 모더니즘이 종말을 고한 날이라고 기록했다.

모더니즘은 19세기 말, 시대적 가치를 상실하여 세기말의 위기에 몰린 사회가 퇴폐와 향락에 이끌리며 문화가 퇴행했던 시절, 새로운 시대 새로운 예술을 꿈꾼 깊은 지식인과 예술가들이 찾은 시대정신이었다.

그들은 전통적 양식과 역사적 관습은

억눌린 인간의 이성을 회복시키고 합리적 가치를 최선으로 내세우며 우리 삶의 양식을 바꾸었다. 좋은 제품의 대량공급을 목표하며 통계에 근거하여 찾은 표준화라는 방식은 그들의 유용한 수단이었고, 사물을 조직화하고 환경을 체계화하며 수요와 공급을 정량화하는 방식은 그들이 목

## 마스터플랜의 망령

표하는 사회의 구성원이었다.

그러나 인간의 이성에 대한 과신이 문제였다. 도시를 예를 들면 땅은 짙은색, 노란색, 보라색 등으로 칠해 상업지역, 주거 지역, 공업지역으로 나눠서 차등하였고 도로는 도로의 폭과 속도를 제한하여 서열화했다. 도심과 부도심, 변두리로 전세를 나누며 계급적으로 만든 도시계획을 과학적 합리라고 신봉하였다. 심지어는 오래 살았던 동네마다 이 도시계획도를 들이대며 재개발하였으니 이게 마스터플랜이라는 이름의 괴물이었던 것이다.

특히 세계대전 직후 세계의 도시가 개발의 열망에 휩싸이면서 이 마스터플랜은

20세기의 유일한 시대정신이라고 믿었던 건축가와 도시학자들은 충격을 받았고, 마스터플랜은 더 이상 유효하지 않게 된 것을 확인한 사건이었다.

모더니즘과 마스터플랜이 간과한 것은 인간과 자연이 가지고 있는 개별적 가치였다. 그들은 모든 인간을 집단으로 파악하고자 했으며 개체의 다양성을 묵과하였다. 뿐만 아니라 모든 땅이 가지고 있는 독특한 장소성을 무시하였고, 그 역사적 맥락과 자연적 환경을 외면했던 것이다. 그래서 산이 있으면 깎고 계곡이 있으면 메워으며 산악이든 평야든, 대륙이든 섬이든, 모든 곳에 똑같은 조감도를 걸어 미래

를 단호히 예견했지만 결국 모두 거짓이었다.

문제는 우리 인간이 그렇게 이상적이지 않다는 데 있었다. 우리가 아무리 하루의 계획을 조리 있게 짠다고 해도 수시로 마음이 바뀔 수 있으며, 선과 악을 머릿속에 아무리 구별해도 우리의 감정은 시시때때로 그 혼돈의 와중에 있게 마련이다. 더구나 모든 땅은 얼마나 다른가. 기후가 다르고 지형이 다르며, 생태와 주변이 부분마다 다르고 무엇보다 살아온 역사가 다 다르다. 그다른 땅은 똑같은 도형과 무늬로 뒤덮으며 한 가지 삶을 강요한 그 마스터플랜의 방법은 반드시 폐기되어야 했다.

어찌면, 기후변화나 사회의 갈등과 분쟁 등, 오늘날 우리가 겪고 있는 모든 재앙이, 자연을 정복의 대상으로 간주하고 사회를 통치의 대상으로 삼은 마스터플랜의 망령으로 인한 결과 아닌가.

서양에서는 이제 예측하기 어려운 우리의 삶을 존중하여 오히려 비움을 그리고, 자연과 화해하는 나눔을 그리고 있다. 그럼에도 우리의 이 땅에서는 이미 폐기된 마스터플랜의 망령에 사로잡혀, 비움과 나눔이 기득했던 우리의 정겨운 옛 도시와 아름다운 산하를 유효기간이 훨씬 지난 표준도면으로 여전히 난도질하고 있는 것을 볼 때마다 ‘프루이트 이고’의 폭파가 떠오른다.

<건축가> 2011 광주지자민비엔날레 충김득

※ 본란의 내용은 본지 편집방향과 일치하지 않을 수도 있습니다.

&lt;/