

T V

TV 11일

★이 프로그램은 방송사 사정에 따라 바뀔 수 있습니다.

KBS1	KBS2	MBC	KBC/SBS
00 KBS 뉴스광장	00 생방송 오늘 1~2부	6 00 MBC 뉴스투데이 1~2부	00 출발 모닝와이드 1~2부
50 인간극장		7 10 광주MBC 뉴스투데이 50 MBC 아침드라마 <당신 잠 에쁘다>	15 KBC 뉴스지금 40 출발! 모닝와이드 3부
25 아침마당	00 KBS 아침 뉴스타임	8 30 생방송 오늘 아침	40 아침연속극 <장미의 전쟁>
30 KBS 뉴스	00 희망필레이 20 아침드라마 <두근두근 달콤>	9 30 MBC 뉴스 45 기본 좋은 날	20 좋은아침
00 무엇이든 물어보세요 55 TV동화 행복한 세상	00 여유만만	10 00 주말연속극 <반짝반짝 빛나는>(재)	40 SBS 뉴스
00 행복한 교실 55 비틀레고로말	00 지구촌 뉴스 20 생생 정보통신스페셜(재)	11 00 MBC 뉴스 25 자원봉사희망프로젝트 나눔행복스페셜	00 SBS 생활경제 40 KBC 생활뉴스
00 KBS 뉴스12	00 수목드라마 <가시나무새>(재)	12 00 MBC 뉴스 25 자원봉사희망프로젝트 나눔행복스페셜	00 SBS 12뉴스 30 건강 클리닉
00 KBS 길잡이 <신데렐라 연니>(재)		1 15 MBC 주말특별기획드라마 <내 마음이 들리니>(재)	30 한국의 숲
00 KBS 뉴스 10 경이 있는 여행(재) 40 제20회 서울국제 텔레어 마라톤 대회	10 금요기획 (재)	2 20 경제 매거진 M (재)	00 SBS 뉴스 10 드라마스페셜 <무명2>
55 KBS 오늘의 경제	00 KBS 뉴스타임 05 와글와글 꼬꼬맘(재) 35 애플 런다걸(재)	3 05 키즈어드벤처	00 세상발견 유레카(재)
05 INPUT 2011 서울 특선 다큐 <이민의 나라 호주의 비밀스런 역사>	00 TV 유치원 30 무우와 푸푸	4 00 MBC 뉴스 10 뽀뽀보 아이조아 40 매직테일즈	00 마법의 별 매지네이션2 30 꾸러기 탐구생활
00 KBS 뉴스5 20 동물의 세계 40 남도 지도 그래픽	00 사랑의 가족 30 성공예감	5 10 방방곡곡 해피트레인	00 SBS 뉴스 퍼레이드 15 KBC 저녁뉴스 30 춘티움 웰컴투가우리(재)
00 6시내고향 55 시청자클럽 우리 사는 세상	00 KBS 뉴스타임 05 리빙쇼 당신의 여성서	6 00 6시 뉴스매거진 50 생방송 전국시대	30 생방송 KBC 투데이
00 KBS 뉴스네트워크 30 여수세계박람회 D-1년 특별기획	10 생생정보통	7 45 일일시트콤 <중앙 내사랑>	10 시사타지 따따따 20 일일드라마 <호박꽃 순정>
25 일일연속극 <웃아라 동해아>	40 KBS 뉴스타임<광주전남> 50 버티민	8 15 일일연속극 <남자를 믿었네> 55 MBC 뉴스데스크	00 SBS 8 뉴스 25 KBC 8 뉴스 45 SBS 스포츠 뉴스 50 생활의 달인
00 KBS 뉴스9	50 KBS 뉴스타임 55 수목드라마 <로맨스 타운>	9 55 수목미니시리즈 <최고의 사랑>	55 드라마스페셜 <49일>
00 INPUT 2011 서울 총회 축하 콘서트		10	
00 KBS 뉴스라인 40 INPUT 2011 서울 특선 다큐 <요덕이야기>	15 추적 60분	11 05 황금어장	15 테마스페셜
	15 INPUT 2011 서울 특선 드라마 <물결 열대>	12 20 MBC 뉴스24 30 스포츠 하이라이트 35 웃고 또 웃고	15 TV백과사전 25 나이트라인 35 TV강행복플러스

‘위탄’·‘나가수’, 그들만의 생존 방식

멘토 효과·무대 장악력... 평가단에 강한 인상 남겨

MBC '위대한 탄생'(사진)과 '우리들의 일밤-나는 가수다'가 화제를 모으면서 사이비 프로그램에서 살아남는 방법에 대한 관심이 커지고 있다. '위대한 탄생'은 멘토의 후광 효과가 결과에 상당한 영향을 미친 것으로 추정된다. 현재 생존자 4명 중 김태원의 멘티는 백청강, 이태권, 손진영까지 모두 3명이다. 김태원은 생방송 경연에 진출한 멘티 전원이 생존했으니 생존율이 100%인 셈이다. 신승훈은 생방송 진출 멘티 3명 중 세인만 살아남았고 이은미, 방시혁, 김윤아는 전원 탈락의 쓴맛을 봤다. 현 상황에서 김태원의 멘티가 우승할 확률은 75%에 달한다. 심사위원 점수를 감안하면 이런 결과가 단순히 도전자들의 실력 탓이라고만 보기 어렵다.

현재 결과만 놓고 보면 도전자들의 실력보다는 멘토와 심사위원에 대한 선호도가 탈락에 더 큰 영향을 미쳤다고 볼 수 있다. 정희주와 데이비드 오, 그리고 개성 있는 음색으로 '1급수'로 불렸지만 탈락한 김혜리까지 모두 독설로 논란을 불러왔던 심사위원들의 멘티라는 점이 이 같은 분석을 뒷받침한다. '나는 가수다'에서 무대 장악력은 필수다. 공연장에서 평가단의 마음을 사로잡아야 하기 때문이다. 그러나 '나는 가수다'의 무대 장악을 위해서는 가창력만으로는 충분하지 않다. 출연 가수들이 가창력으로는 우열을 가리기 힘든 실력자들이었다. 이런 상황을 뒷받침하듯 방송 초반 가수들이 자신들의 목소리를 최상의 상태로 들려주는 데 치중했다



면 최근 공연에서는 참신한 편곡과 극적인 무대 연출을 위해 고민한 흔적들이 드러난다. 이제껏 경연을 돌아보면 임팩트 있는 무대를 선보인 가수들이 좋은 성적을 거둔 반면 상대적으로 잔잔한 공연을 보여준 가수들은 부진했다. 지난 1일 방송에서 '너를 위해'를 호소력 짙은 창법과 카리스마 있는 무대 매너로 소화한 임재범이 1위에 오른 데 이어 지난 8일에는 조용필의 '이젠 그랬으면 좋겠네'를 자신만의 폭발적인 창법으로 들려준 박정현이 1위를 차지했다. 지난주 2위를 차지한 이소라 역시 보아의 댄스곡 '남버린'을 과격적인 록 스타일로 편곡해 청중 평가단에 강한 인상을 남겼다. /연합뉴스

KBS 내일 여수서 특집 뉴스

박람회 D-1년 맞아

2012 여수세계박람회 주관 방송사인 한국방송 KBC가 박람회 개막 1년을 앞두고 여수 현지에서 '2012 세계박람회 D-1년 특집 KBS 뉴스 9'를 방송한다. KBS 광주방송총국(총국장 박인

섭)과 부산총국(총국장 이화섭), 창원총국(총국장 오세영) 등 남해안권을 취재 영역으로 하는 KBS 3개 총국은 공동으로 오는 12일 밤 9시20분부터 45분까지 특집 뉴스를 진행한다. 이날 방송은 KBS 1TV를 통해 광주 전남과 부산, 경남 전역에 디지털

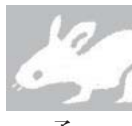
HD로 송출된다.

이를 위해 KBS는 여수 소호 요트 경기장에 특별 스튜디오를 설치하고, 중계와 음향, 조명 등 생방송 시스템을 구축했다. 이번 특집 뉴스는 '남해안, 세계를 품다'를 주제로 여수세계박람회의 주제와 개최의미, 파급 효과, 성공 개최 조건 등 심층 분석한다. 또 남해안이 세계로 발돋움할 수 있는 잠재력과 전제조건을 집중 점검한다. 시청자의 이해를 돕기 위해 가상

스튜디오를 이용해 여수세계박람회 의도저도도 살펴보고, 1년 뒤 위용을 드러낼 전시관과 각종 볼거리를 생생하게 전달할 예정이다. 한편 KBS 한국방송은 2012 여수세계박람회 관련 취재 화면을 국제계박람회 관련 취재 화면을 국제호로 제작해 국내외 언론사에 송출하고 인터넷방송과 뉴미디어 서비스 운영도 담당할 예정이다. 문의 062-610-7400. /김경민기자 kki@kwangju.co.kr

知天命이 보는 오늘의 운세

5월 11일(음 4월 9일 丙寅)



36년생 불로소득 바라지 말고 새로운 일 시작하라. 48년생 부친 건강 살펴보고 인사 올려라. 60년생 새로운 곳에 온 형상이나 재미 있다. 72년생 새 기회가 올 것이니 분수 지켜라. 84년생 새로운 인연은 좋은 결과가 된다. 행운의 숫자 : 11,34



37년생 서로 다투며 나가니 좋을 수 없다. 49년생 숨 돌리고 주위를 둘러보라. 61년생 시기가 빠르니 주변을 구축하라. 73년생 시기는 빠르니 숨통은 터졌다. 85년생 시기상조니 준비를 잘해야 대상을 막고 안정을 찾는다. 행운의 숫자 : 12,30



38년생 앞으로 불평사가 예상되니 흥사는 없다. 50년생 옛 친구들과 좋은 관계를 유지하면 협조 있으리라. 62년생 우연한 기회가 좋은 일로 연결되니 철저하게 준비하라. 74년생 적기의 마무리를 재물을 얻는다. 행운의 숫자 : 08,37



39년생 정리를 잘하면 득은 저절로 생긴다. 51년생 제사를 새롭게 점검 할 필요가 있다. 63년생 좋은 소식은 들려오나 서둘러는 말아라. 75년생 주변 이웃을 잘 살펴면서 가야 한다. 행운의 숫자 : 09,36



40년생 호사다마 좋은 날이지만 주변을 잘 살펴봐야 할 것이다. 52년생 급하게 서두르지 마라. 64년생 기운이 넘치고 의욕을 앞세워 완급을 조절해야 하리라. 76년생 시비를 가리는 송사가 발생한다. 행운의 숫자 : 07,40



41년생 만족한 결과가 있으니 설계를 다시 하면 신사가 새롭다. 53년생 매사에 신중하고 규모를 축소하라. 65년생 모든 일이 난조다 신중하게 내실을 기하라. 77년생 물건을 조심하라. 행운의 숫자 : 21,25



42년생 될 만한 일은 있으나 성사는 어려우니 신중하게 처신하라. 54년생 모든 외형을 즐기고 실리로 바뀌라. 66년생 미운 사람이 나타나나 결과는 좋을 수다. 78년생 산뜻한 새 맛으로 잠깐의 즐거움은 있다. 행운의 숫자 : 14,38



43년생 새로운 일이 있을 수 있다. 55년생 속으로는 통하듯 하지만 오해의 불씨가 움볼 수 있다. 67년생 속전속결할 수 있는 일을 하면 큰 이익이 생긴다. 79년생 승부수를 띄워보라 결과는 이기는 쪽이다. 행운의 숫자 : 17,29



44년생 신용을 지키지 않으면 실속 있는 사업도 되는 일이 없으리라. 56년생 신중하고 장기적으로 계획을 추진하면 가능성은 보인다. 68년생 아는 길도 물어가고 우선 만족에 들뜨지 마라. 80년생 옛 인연을 지속하라. 행운의 숫자 : 03,45



45년생 자기 일을 뒤돌아보면 허술함이 보이니 보안하고 넘어라. 57년생 자신의 입으로 구설수가 생길 수니 말을 조심하라. 69년생 주변에 어려운 사람이 보이니 배플면 돌아온다. 81년생 모든일이 정리된다. 행운의 숫자 : 05,26



46년생 큰 것을 얻은 것 같지만 실망할 수도 있다. 58년생 희망적 설계는 있으나 급하게 서두르지 않는 것이 좋다. 70년생 가정이 안정되고 평안함이 지속된다. 82년생 계획했던 좋은 일 이루어지리라. 행운의 숫자 : 01,35



47년생 과욕을 버리고 친구 간의 동업은 불씨가 될 수도 있다. 59년생 길사가 적으니 조심하여 추진하는 것이 상책이다. 71년생 대고는 없다. 83년생 독신은 밖으로 나가라 즐거움은 일이 생긴다. 행운의 숫자 : 18,32

www.cafe.daum.net/sajoo114 ☎11-632-6121

EBS		
06:00 직장화개론	09:50 장난감 나라의 노디	14:50 외국인용 위한 한국어
07:30 국한지엄 (중국 서커스단)	10:05 미리벨의 동물극장	15:20 뽀뽀보 뽀로로(재)
07:00 수피와이	10:03 최고의 요리비결 <우정우의 맛깔난 한상차림>	15:35 장난감 나라의 노디(재)
07:25 찾아봐요 체스와 함께	11:00 60분 부모	15:50 찾아봐요 체스와 함께(재)
07:35 꼬마기관자 토미스와 친구들	12:00 EBS 점오뉴스	16:00 땀방울 유치원(재)
07:45 뽀뽀보 뽀로로	12:10 교육, 화제의 인물 <스승의 달 특집 자기주도학습의 나비효과>	16:20 총동 일터다
08:00 땀방울 유치원	13:00 세계테마기행 <호주중단 4,400km>	16:45 방귀대장 뽀뽀보(재)
08:20 캐니얼	13:40 한국기행 <영광>	17:00 부릉 부릉 부르미즈(재)
08:35 카툰키드 실험실	14:00 디큐프타임 <천국의 국경을 넘어 2>	17:15 카툰키드 실험실(재)
08:45 한글가자 치료		17:25 한글가자 치료(재)
08:55 부릉 부릉 부르미즈		17:35 똑똑똑 밥이저씨(재)
09:10 방귀대장 뽀뽀보		17:45 캐니얼(재)
09:25 똑똑똑 밥이저씨		18:00 생방송 특!특! 보나하니
09:35 출동! 소방관 샘		18:50 와글와글 친구들
		19:00 오스카의 오아시스
		19:10 뽀뽀보 뽀로로
		19:35 배트마인의 정미
		20:00 리얼리소 유아독존
		20:30 EBS 뉴스
		20:45 지식채널e
		21:00 세계테마기행 <제천>
		21:30 디큐프타임 <잠>
		22:40 국한지엄 (중국 서커스단)
		23:10 특별기획 <중국>
		23:00 지식채널e(재)
		00:05 홍무의 왕도
		00:35 EBS 스페이스 <공감>

굿모닝 잉글리쉬	오하오우 니혼고
<p>We are working around the clock</p> <p>저희는 계속 작업하고 있습니다</p> <p>A : How is the presentation coming? B : Good. We are working around the clock to complete it. A : Is there anything you need me to do for you? B : Just get the copy center to leave the copiers on at night. A : Okay, let me know if there is anything else.</p> <p>A : 프리젠테이션은 어떻게 되어 가고 있죠? B : 잘돼가고 있습니다. 그것을 마무리하기 위해 계속 작업하고 있습니다. A : 제가 도움 일이 있나요? B : 그냥 복사센터에 가서 밤에 복사기를 열어놓으라고 말씀해 주세요. A : 알았습니다. 다른 일이 있으면 알려주세요.</p> <p>* around the clock : 밤낮으로 * do for = help * 저희는 계속 일을 해서 정말 너무 치칩니다. = We are working around the clock and getting really worn out.</p>	<p>弘法にも筆の謝りがあるね。</p> <p>원숭이도 떨어질 때가 있네</p> <p>A : プロの彼があんな過ちをしたって。 B : あたしもビックリしたわ。 A : 弘法にも筆の謝りがあるね。 B : そうよ、何事も慎重にね。</p> <p>A : 프로인 그가 그런 실수를 했다. B : 나도 깜짝 놀랐어. A : 원숭이도 나무에서 떨어질 때가 있네. B : 그래, 뭐든지 신중히 해야지.</p> <p>[단어정리] 過ち(あやまち) 실수를 하다 ビックリ(ビックリ) 깜짝 놀라다 慎重(しんちょう) 신중하다</p>

니하오 쑹구워	한자 이야기
<p>情人眼里出西施</p> <p>제눈에 안경이다</p> <p>애인(情人)의 눈(眼里)에는 서시(西施)로 나타난다(出). 제눈에 안경이라는 의미로 번역하면 될까요? 西施는 춘추시대 월나라의 미녀로, 2대에 걸친 숙명의 라이벌인 오나라와 월나라 사이의 미인계에 쓰인 여인입니다. 월나라 범려의 계략으로 오왕 부차(夫差)에게 바쳐지고, 부차는 서시의 미모에 사로잡혀 마침내 월나라에 패하게 됩니다. 西施는 중국의 4대 미녀 중 특히 피부미인으로 꼽힙니다. 가슴 부위를 한손으로 누르고 미간을 약간 찌푸리는 표정 - 미인은 될 해도 예쁘잖아요. 서시에게는 폐병이 있어 가슴에 손을 얹고 미간을 찌푸리지 않았을까 라고 유추됩니다. 폐질환을 앓게 되면 얼굴색이 창백해진다고 하는데, 서시의 미간을 약간 찌푸리는 뿐 만 유행병에 대한 영어도 있습니다(西施瞋目, 西施捧心, 西施效顰). 어렸던 눈에 콩깍지가 씌어 새 상태가 제일 멋있다고 하는 사람에게 슬쩍 던져주는 멘트입니다.</p>	<p>殿樂捫燭(구반문촉)</p> <p>매릴 구, 쟁반 반, 어루만질 문, 촛불 촉</p> <p>구반문촉(殿樂捫燭)은 장님이 쟁반을 두드리고 촛을 어루만져 본 것만 가지고 태양에 대해 말한다는 뜻으로, 확실하지도 않은 것을 가지고 함부로 논하지 말라는 것을 비유하는 말이다.</p> <p>태어나면서부터 맹인인 사람이 있었는데, 태양이 어떻게 생겼는지 궁금해 어떤 사람에게 물으니 구리 쟁반처럼 생겼다고 대답하였다. 맹인은 집으로 돌아와 쟁반을 두드리고 그 소리를 기억해두었다. 그러던 어느 날, 그는 우연히 종소리를 듣게 되었는데 쟁반을 두드릴 때 나는 소리와 비슷하여, 종을 태양이라고 여겼다. 또 다른 이는 태양을 가리켜 촛불처럼 빛을 낸다고 하자, 맹인은 손으로 촛을 어루만져 보고 그 생김새를 기억해두었다. 며칠 뒤, 맹인은 우연히 피리를 만지게 되었는데 촛와 생김새가 비슷하여 이번에는 피리를 태양이라고 여겼다.</p> <p>[출전] 소동파의 『일유(日喻)』 * 급수 : 한자능력검정 1급, 1급, 특급, 3급</p>