

TV 31일

★이 프로그램은 방송사 사정에 따라
바뀔 수 있습니다.

KBS1	KBS2	MBC	KBC/SBS
00 KBS 뉴스광장	00 굿모닝 대한민국 1~2부	00 MBC 뉴스투데이 1~2부	00 출발 모닝와이드 1~2부
50 인간극장	50 KBS 스포츠 타임	10 광주MBC 뉴스투데이 50 MBC 아침드라마 <위험한 여자>	05 KBC 뉴스지금 30 출발 모닝와이드 3부
25 아침미당	00 KBS 아침 뉴스타임	30 생방송 오늘 아침	30 아침연속극 <태양의 신부>
30 KBS 뉴스	00 생활의 발견 오감도 20 아침 드라마 <두근두근 달콤>	30 MBC 뉴스 45 기본 좋은날	10 좋은 아침
00 무엇이든 물어보세요 55 TV동화 행복한 세상	00 여유만만	10	30 SBS 뉴스
00 여성공감 55 바른말 고운말	00 지구촌 뉴스 20 KBS 특선	11	00 SBS 생활경제 40 KBC 생활뉴스
00 KBS 뉴스 12	10 월화 드라마 <포세이돈>(재)	12	00 SBS 뉴스 30 KBC 열린토론회(재)
00 KBS 걸작선 <사랑을 믿어요>(재)		1	30 영광의 도전 <내일은 챔피언>
00 KBS 뉴스 10 우리마을을 돌아보고(재)	30 테마여행 길을 걷다(재)	2	00 SBS 뉴스 10 넷워크 현장 고향이 보인다(재주)
10 콘서트 필 2(재)	00 KBS 뉴스타임 05 로켓, 피바 35 미키마우스 클럽하우스	3	10 우리아이기가 달라졌어요(재)
00 KBS 오늘의 경제 10 KBS 네트워크 특선 <아름다운 충북 아름다운 사람들>	00 TV 유치원 30 부부와 숲속 친구들	4	00 안녕 저두야 30 내마음의 크레파스 스페셜
00 KBS 뉴스 5 20 동물의 세계 40 남도지오그레피	00 사랑의 가족 30 희망 릴레이 50 2011 스포츠아우 한국시리즈 5차전 <삼성:SK>(생)	5	00 SBS 뉴스퍼레이드 15 KBC 저녁뉴스 30 세네포드(재)
00 6시 내고향 55 시청자클럽 우리 사는 세상		6	30 생방송! KBC투데이
00 KBS 뉴스 7 30 우리들의 거꾸리		7	10 시사터전 따따따 20 일일시트콤 <하이킥! 짧은 다리의 역습>
25 일일연속극 <우리집 여자들>		8	00 SBS 8 뉴스 25 KBC 8 뉴스 45 SBS 스포츠 뉴스 50 생활의 달인
00 KBS 뉴스 9	50 KBS 뉴스타임 55 월화 드라마 <포세이돈>	9	55 MBC 월화특별기획 <계백>
00 가요무대		10	55 월화 드라마 <천일의 약속>
10 KBS 뉴스라인 40 과학카페	05 대국민 토크쇼 <인생하세요>	11	05 행복한 문화마을 꿈꾸리
25 KBS 뉴스 35 비바리 크그	15 스포츠 하이라이트 35 TV특강	12	15 힐링캠프 <기쁘지 아니한가>
			25 나이트라인 35 전문화의 향기

“표정없는 감정연기 어려웠어요”

박예진, 영화 'Mr.아이들'서 프로듀서 오구주 역



“표정변화 없이 어떤 감정을 담아낸다는 게 생각보다 쉽지는 않았어요. 수위조절에 대한 고민이 컸습니다.” 영화 'Mr. 아이들'에서 천재 프로듀서 오구주 역을 소화해낸 배우 박예진의 말이다. 'Mr. 아이들'은 엔터테인먼트 업계의 큰손 사희문(김수로)의 스타유망주에 반기를 든 오구주(박예진)의 참모유망주인 사희문(김수로)의 사기꾼들이 사희문(김수로)을 모욕하기 위해 '국민 아이들' 키우기에 도전한다는 이야기로 그려진다. 그는 까칠하지만, 똑심 있게 자기 자리를 지키는 캐릭터 구주를 무난하게 소화했다. 영화 개봉을 앞두고 최근 삼

청동의 한 카페에서 박예진을 만났다. “감독님의 전작 '바르게 살자'를 재미있게 봤어요. 시나리오를 받아봤을 때 연기하기에 다소 민망한, 손발이 오그라드는 컷들이 제법 많았어요. 수정작업이 이뤄졌죠.(웃음) 수정된 시나리오도 재미있고, 일단 함께 하는 배우들도 좋아서 선택하게 됐습니다.” 10여 년간 수많은 작품을 해왔지만 구주는 표현하기 쉽지 않은 캐릭터였다. 감정변화를 표정으로 읽을 수 없는 인물이어야 했기 때문이다. 자신이 느끼는 감정을 발산하는 대신 안으로 꾹꾹 숨겨야 했다.

“감독님과 상의하면서 캐릭터를 만들어 갔어요. 그런데 구주를 표현하다 보니 너무나 똑같이 표현하는 것 아닌가라는 생각이 스쳤어요. 무언가 변화를 줄 만한 걸 찾아야 했는데, 그런 게 없었죠. 표정변화 없이 제 울렁이는 감정을 전달해야 하는데 생각보다 쉽지 않았습니니다. 그래도 영화 나온 걸 보니, 그렇게 꾹꾹 참고 연기한 게 맞았던 것 같은 생각이 드네요.” 그는 이번 영화에서 “분량이 많아” 체력적으로 다소 버거웠다고 한다. 지현우나 박재범 등 아이돌 역할을 한 이들이 춤추고 노래하면서 연기를 하는

점은 조금 부러웠다고 한다. “그분들은 공연장면 등 움직이는 장면이 많았어요. 그렇게 움직이는 장면에도 저도 참여하고 싶은 마음이 있었죠. 저는 무표정하게 가만히 있으니까 더욱 동적인 부분에 대한 갈증이 있었던 것 같아요.” 함께 호흡을 맞춘 지현우에 대해서는 “현우는 이번 작품에 톡톡 튀고 했다. 너무 진지한 자세로 연기에 몰두하다 보니 여유가 조금 없어보였다”고 했고, 임원희에 대해서는 “워낙 베테랑이셔서... 제가 의지할 수 있는 부분이 있었다”고 했다. /연합뉴스

제20회 光日盃 光日盃

광주·전남 직능비독대회

‘노름수를 분쇄한 묘수’

3회전 2국 8보(205~227)

白 김영수 5단 黑 이도연 5단
(전남교사회) (포스코)

이도연 5단이 백 때 백이 '가'로 막을 수 있는 것을 확인하기 바란다. 묘수를 당해 흑의 노름이 분쇄되었는가 했으나 이번에는 흑 211을 선수해 공배를 채운 다음 곧바로 217에 끊어가는 수가 성립되었다. 이렇게 되면 백 218부터 227까지 외길수 순으로 패가 된다. 백에게 다양한 것은 한수 늘어난 패리는 것인데 거의 단패와도 같아서 이 패로 운명이 갈리게 되었다. 과연 팻값은 어떻게 되는지.

오구철 9단
(본보 비독해설위원)

EBS			
06:00 희망풍경	10:00 최고의 요리비결 <최인성의 먹물수륙 건강해지는 매일밥상>	16:20 장남길 나라의 노래	18:50 외골와글 친구들
06:30 신나는 인생 5678	10:30 60분 부모	16:30 뽀뽀뽀 뽀로로(재)	19:00 오스카의 오아시스
07:00 오스카의 오아시스	11:30 세계의 교육현장	16:45 방구대장 뽀뽀(재)	19:10 정글북
07:10 정글북	12:00 EBS 점오 뉴스	16:55 꼬마거북 프랑클린(재)	19:30 트랜스포머 프리덤
07:35 꼬마거북 토마스와 친구들	12:10 TV 평생대학 <역사 이야기>	17:15 숲 속 친구 프랑클린(재)	20:00 동물일기
07:45 뽀뽀뽀 뽀로로	13:00 세계대미기행 <대양의 길 에라도르>	17:30 코로롱(재)	20:30 EBS 뉴스
08:00 뽀뽀뽀 뽀로로	13:40 신나는 인생 5678(재)	17:45 로보카 폴리(재)	20:45 지식채널e
08:20 로보카 폴리	14:10 EBS 다크 프리덤-교육기획	18:00 생방송 특 특 보니 하나1	20:50 세계대미기행 <뉴질랜드 남섬 기행>
08:35 숲 속 친구 프랑클린	15:00 외국인인 한국어(중급)	18:15 생방송 특 특 보니 하나2	21:30 한국기행 <합천>
09:00 방구대장 뽀뽀	15:30 우리기 상생여행	18:20 생방송 특 특 보니 하나3	21:50 한국기행 <합천>
09:10 코로롱2	15:55 뽀뽀뽀 뽀로로(재)	18:35 미술 탐험대	22:40 EBS 기획특강
09:25 꼬마거북 프랑클린		18:45 생방송 특 특 보니 하나4	23:20 직능의 세계-일인자
09:40 팀기행가 이야기			00:05 EBS 스페이스-꿈감

EBS플러스1	EBS플러스2
04:10 EBS 포스 <김경현의 적본과 통계>	12:10 2011 FINAL 실전모의고사 <한문백의 화학 I>
05:00 2011 FINAL 실전모의고사 <윤운구의 사회·문화>	13:00 <최태성의 한국근현대사>
05:50 <윤희석의 경제>	14:00 <강봉균의 한국지리>
06:40 <김기훈의 언어영역>	15:00 EBS 탐스런 <고재근의 물리 I>
07:30 EBS 포스 <최수일의 기하와 벡터>	16:00 <박정호의 물리 II>
08:20 EBS 탐스런 <박정연의 한국지리>	17:00 EBS 기본과 특별한 <재>
09:10 <이우현의 정치>	18:00 EBS FINAL 실전모의고사 <과학영의 수학성>
10:00 선생님 우리 선생님 <TV인문학사정관>	19:00 <조영의 한국사>
10:30 TV인문학사정관	20:00 <양진영의 화학 II>
11:20 EBS 내선 6강 <정승재의 수학성>	21:00 <정현경의 수리 나형>
	22:00 <고동국의 수리 기형>
08:00 매성 TEST 시험 대비 강좌	15:20 초등 내공남남 <국어 3-2>
08:30 초등수학-매스 트레이닝	15:50 <국어4-2>
09:00 EBS TV 중3 <국어>	16:20 <국어5-2>
09:40 <수학3-2>	16:50 <국어6-2>
10:20 EBS 중3 퍼펙트 체크업 <국어>	17:20 초등 수학-매스 트레이닝
11:00 EBS TV 중1 <영어>	17:50 EBS TV 중1 <문학1>
11:50 EBS TV 중2 <영어>	18:30 <영어>
12:30 <수학2-2>	19:10 EBS 중1 퍼펙트 체크업 <수학1-2>
13:10 EBS 중2 퍼펙트 체크업 <과학>	19:50 EBS TV 중2 <영어>
13:50 EBS TV 중3 <과학>	20:30 <수학 2-2>
14:30 초등 5학년 영어 Fly High	21:10 EBS TV 중3 <국어>
14:50 관현악의 이해	21:50 <수학 3-2>
15:10 생물이 생생!	22:30 EBS 중3 퍼펙트 체크업 <국어>

우리말 나들이	굿모닝 잉글리쉬	니하오 중국어	오하오우 니혼고
<p>실제/실재</p> <p>실제로 그 일은 제가 다 했습니다. 실제로 그 일은 제가 다 했습니다.</p> <p>‘실재’가 맞는 표현입니다. ‘실제’는 ‘사실의 경우나 형편’을 뜻하는 명사로 ‘그녀의 실제 모습은 다르다. 이것은 실제 상황입니다. 사이버 공간을 실제 생활처럼 느낄 수 있습니다’와 같이 쓰입니다.</p> <p>‘실재’는 ‘실재로 존재함’을 나타내는 말로 예를 들면 ‘그 사람은 실재의 인물입니다’처럼 씁니다.</p> <p>- 실제 : 그녀는 실제 나이보다 어려 보인다. - 실재 : 이어도 섬은 실제 존재했을까?</p>	<p>You can get free refills for your Coke. 콜라는 무료로 리필이 가능합니다.</p> <p>A: Can I take your order please? B: Can I get a burger and large fries? A: Sure. Anything to drink wit that? B: A large Coke, please. A: Eating here or to go? B: Eating here, please. A: That's \$7.25. You can get free refills for your Coke.</p> <p>A: 주문하시겠습니까? B: 포테이토 후라이 큰 것하고 버거주세요. A: 네, 함께 드실 것은 드릴까요? B: 콜라 큰 것 하나 주세요. A: 여기서 드실 건가요, 아니면 가지고 가실 건가요? B: 여기서 먹을 거예요. A: 모두 7달러 25센트입니다. 콜라는 무료로 리필이 가능합니다.</p>	<p>賭場出疯子，情場出傻子 도박과 연애에 빠지면</p> <p>“도박판(賭場)에 빠지면 미친놈(疯子) 되고, 사랑놀이(情場)에 빠지면 바보(傻子)된다. dūchǎng chū fēngzǐ, qíngchǎng chū shǎzi.”</p> <p>병렬된 두 구절의 강조점은 뒤편에 있어 둘 중 무엇을 먼저 쓰느냐에 따라 전달하려고 하는 주제가 달라질 것이다. 도박판 연애판 건전한 상태에서는 좋지만, 도를 넘어서는 것이 문제가 되겠지요. ‘건전’과 ‘도를 넘어’의 경계가 참 모호합니다.</p>	<p>部屋の窓があいています。 방의 창문이 열려 있습니다.</p> <p>A: この部屋は寒いですね。 B: あ、窓が少し開いていますよ。 A: 本当だ。寒いから閉めましょうか。 B: はい、お願いします。</p> <p>A: 이 방은 춥군요? B: 아, 창문이 조금 열려 있어요. A: 진짜네. 추우니까 닫을까요. B: 예, 부탁드립니다.</p> <p>[문법정리] ~が+자동사+ています (자연적인 상태) * 窓に本が入っています. 가방에 책이 들어 있습니다 * 部屋に電気が付いています. 방에 불이 켜져 있습니다</p>
<전남언어문화교육 연구회>	<동아 외국어학원> www.donga.tv ☎ 222-6253	<리틀차이나 중국어 전문학원> www.littlechina.co.kr ☎ 233-9582	<아스카 일본어 전문학원> http://www.kjasuka.co.kr ☎ 232-1503