

TV 20일

★이 프로그램은 방송사 사정에 따라 바뀔 수 있습니다.

채널A	KBS1	KBS2	MBC	KBC/SBS
00 코로닝 채널 A 1~2부	00 KBS 뉴스광장	00 코로닝 대한민국 1~2부	00 양로코 MBC스페셜 <세계, 먹거리 교육에 빠졌다>	00 출발! 모닝와이드 1~2부
07	50 인간극장		00 MBC 뉴스투데이 35 특집다큐멘터리 <100대 민족문화상징 스페셜> 50 MBC 아침드라마 <위험한 여자>	05 KBC 뉴스지금 30 출발! 모닝와이드 3부
08	00 박종진의 쾌도난마(재) 50 생방송 김성주의 모닝카페	25 아침미당	00 KBS 아침 뉴스타임	30 아침 연속극 <태양의 신부>
09	50 이슈 토크	30 KBS 뉴스	00 TV 소설 <복희누나> 40 여유만만	10 좋은아침
10	50 스토리텔링 매직쇼(재)	00 무엇이든 물어보세요 55 TV동화 행복한 세상	50 지구촌 뉴스	30 SBS 뉴스
11		00 한국인의 밤(재) 55 바른말 고운말	10 스포츠 타임 20 사랑의 가족 50 스타인생극장 스페셜 1~2부(재)	00 SBS 생활경제 40 KBC 생활뉴스
12	00 채널A 뉴스 10 어린이 특선다큐 <우리집은 동물농장>(재) 50 글로벌한식토크쇼(재)	00 KBS 뉴스 12	00 MBC 뉴스 15 다문화 희망 프로젝트 <우리는 한국인>	00 SBS 12 뉴스 30 다큐로 만나는 세계(재)
1		00 오작교 형제들(재)	50 스펀지(재)	30 최은영의 Mom대로 키워라 베스트
2	00 뉴스 쇼 A타임 1~2부	00 KBS 뉴스 10 현창로 동행(재) 55 바른말 고운말(재)	00 스키우트(재) 55 바른말 고운말(재)	00 SBS 뉴스 10 네트워킹현장 <고양이 모인디>
3		00 스카우트(재) 55 바른말 고운말(재)	00 문화기행 세계의유산(재) 30 KBS 뉴스타임 35 우당탕탕 캐릭터 극장(재)	10 인간대 자연 3 <극한에서 살아남기>
4	00 그 여자 그 남자(재)	00 KBS 오늘의 경제 10 KBS 네트워크 특선 <보물섬>	05 미키마우스 클럽하우스 30 TV 유치원	00 매일얼마 30 내마음의 크레파스 스페셜
5	00 박종진의 쾌도난마	00 KBS 뉴스 5 20 동물의 세계 40 남도지오그래피	00 어린이 이야기 30 인간극장 코리안	00 SBS 뉴스퍼레이드 15 KBC 저녁뉴스 30 맛있는 아시아 푸드헌터
6	00 어린이 특선다큐 <우리집은 동물농장> 30 기발한 세계여행 지금 바로 Right Now(재)	00 6시 내고향 55 시청자칼럼 우리사는 세상	00 KBS 뉴스타임 10 생생정보물 1~2부	00 손미나의 리얼투어 <달데미지 가보자> 50 생방송 전국시대
7	40 주말특별기획드라마 <불후의 명작>(재)	00 KBS 뉴스 7 30 러브 인 아시아	45 일일시트콤 <선녀가 필요해>	20 일일드라마 <내일 꽃님이>
8	50 월화 미니시리즈 <K-POP 최강 서바이벌>	25 일일연속극 <담신뿐이야>	20 스타인생극장 50 1대 100	00 SBS 8 뉴스 25 KBC 8 뉴스 45 SBS 스포츠 뉴스 50 테마스페셜
9		00 KBS 뉴스 9	55 월화드라마 <드림하이 2>	55 월화드라마 <패션왕>
10	00 뉴스A	00 시사기획 창 50 아름다운 사람들		
11	00 기발한 세계여행 지금 바로 Right Now	00 KBS 뉴스라인 30 KBS 특별기획 <김정일>	05 김승우의 승승장구	15 MBC 100분 토론
12	10 박종진의 쾌도난마(재) ①:10 이영돈 PD의 먹거리 X파일(재)	30 KBS 뉴스 35 즐거운 책읽기	15 스포츠 하이라이트 35 해외특별기획 드라마 <삼국지>	35 MBC 특선다큐멘터리 <한국의 전통주 3>

“조금 더 날카롭고 차가운 인물로 비쳤으면”

SBS 새 월화 드라마 '패션왕' 재혁 역 이제훈

“전형적인 까칠·도도한 역할로 생각해서도 좋지만 이왕이면 조금 더 날카롭고 차가운 인물로 비쳤으면 좋겠어요.” ‘과수꾼’과 ‘고지전’으로 영화계의 셋별로 부상한 배우 이제훈(28·사진)이 19일 첫 방송 되는 SBS 새 월화 드라마 ‘패션왕’을 통해 글자의 패션 그릇 후계자로 변신한다.

그가 연기하는 재혁은 부족한 없는 인생을 보내다 영결(유아인 분)과 가영(신세경)이 갑작스럽게 나타나면서 성공에 대한 집착과 어긋나는 사랑에 갈등을 느끼며 변화하는 인물이다.

그는 “드라이아이스처럼 차가워 보이지만 손에 닿으면 데이게 되는 그런 인물로 비쳤으면 좋겠다”며 “시청자들이 어떻게 보아줄지 고민”이라고 털어놓았다.

‘패션왕’은 패션을 향한 젊은이들의 열정, 사랑, 성공을 그린 드라마로, 이제훈은 이선미·김기호 부부 작가와의 인연이 이어져 출연하게 됐다.

이제훈이 스타덤에 오르기 전부터 그의 연기에 주목했던 제작사에서 이들 작가와 그를 연결시키려했으나 한차례 불발됐던 것.

이번에 ‘패션왕’ 제의를 받고 작품이 좋아 출연을 결정했다는 그는 “다행히 연출을 맡은 이명우 PD도 좋게 봐 주셔서 열

심히 하겠다는 의지를 보여 드렸다”며 “같이 재미있게 촬영해 보자고 약속했다”고 말했다.

이제훈은 올해 손꼽히는 유망주 1순위로, 지난해 ‘고지전’으로 각종 영화제 신인남우부문을 휩쓸더니 ‘패션왕’을 통해 드라마 주연까지 꿰찼다.

그는 “영화와는 다르게 빠박한 촬영 일정과 많은 분량의 이야기를 소화해야 하기 때문에 나를 각오하고 있다”며 “최상의 컨디션에서 좋은 연기를 할 수 있도록 긴장하고 있다”고 조심스럽게 말했다.

또 “(재혁은) 잘 아는 인물이 아니라 연기하면서 새롭게 찾아내고 창조해야 하는 그런 인물이라 부담된다”면서도 “좋은 배우들과 작업하게 되어 너무 좋다”고 밝혔다.

이제훈은 호흡을 맞추게 된 소녀시대 유리를 가리켜 “카메라 앞에서 대사를 주고받는 과정이 처음인데도 캐릭터에 맞게 잘 표현해내고 있다”며 “이대로만 쫓간다면 좋은 작품을 만들 수 있을 것”이라고 격려를 아끼지 않았다.

“천중 드라마라 하면 보통 풋풋하고 아

가자기한 사랑 이야기를 떠올리지만 ‘패션왕’은 더 나아가 일을 통해 자아를 찾아가는 주체적인 모습들을 캐릭터에 담



이제훈은 패션을 향한 젊은이들의 열정, 사랑, 성공을 그린 드라마로, 이제훈은 이선미·김기호 부부 작가와의 인연이 이어져 출연하게 됐다.

知天命이 보는 오늘의 운세 3월 20일(음 2월 28일 庚辰)

- 子** 36년생 흥이 나거든 마음껏 즐겨라. 48년생 현재의 책무에 최선을 다하라. 60년생 상대가 배타적으로 대할 수도 있다. 72년생 주변 환경의 변화가 온다. 84년생 가장 근본적인 것에 해답이 있다. **행운의 숫자** : 72, 91
- 丑** 37년생 재도전의 기회가 주어진다. 49년생 자신을 과신 하다가는 곤란해질 수 있다. 61년생 표준이 될 만한 전례에 따르면, 73년생 진행 속도가 빨라지겠다. 85년생 단단히 각오하고 덤벼야 하느니라. **행운의 숫자** : 69, 73
- 寅** 38년생 예견하면 결정을 시원스럽게 내리는 것이 낫다. 50년생 물불을 가리지 않을 상황에 침착산중이로다. 62년생 확실히 끊고 맺어야 후환이 없다. 74년생 지나간 일도 다시 한 번 돌이켜 보자. **행운의 숫자** : 27, 85
- 卯** 39년생 과감한 결단이 필요하므로 흔들림이 없어야 한다. 51년생 불안감을 떨쳐 버리자. 63년생 저변의 숨은 뜻을 제대로 이해해야 한다. 75년생 속사정이 따로 있을 뻔 할아라. **행운의 숫자** : 35, 28
- 辰** 40년생 철저한 보호와 비밀 유지가 필요하다. 52년생 가치관이 흔들릴 정도의 유혹이 있다. 64년생 구체적이고 실제적이어서 유용하리라. 76년생 거동이 수상한 사람을 경계해야겠다. **행운의 숫자** : 82, 59
- 巳** 41년생 지속적인 노력과 성실함이 절실할 요구되는 상황이나, 53년생 전후 사정을 잘 살명해 줘야한다. 65년생 완만한 호전의 기미가 보인다. 77년생 처하받을 만한 기쁜 일이 있겠다. **행운의 숫자** : 06, 79
- 午** 42년생 어슬프게 할 바에는 아예 아니함만 못하다. 54년생 충고를 건성으로 듣다가는 큰 일 나는 수가 있다. 66년생 편견 없이 공평하게 대해 줘라. 78년생 원점에서 재검토하도록 하자. **행운의 숫자** : 50, 55
- 未** 43년생 가속도가 붙어서 변화무쌍하리라. 55년생 한꺼번에 여러 가지 문제가 해결될 수 있다. 67년생 갖출 것은 상시 준비하고 있어야 한다. 79년생 굳이 위험 부담을 안을 필요까지는 없다. **행운의 숫자** : 56, 86
- 申** 44년생 내버려두면 약화 일로를 걷게 된다. 56년생 비단 웃을 입고 밤길을 걷는 격. 68년생 가까운 이들과의 우호적 관계 유지가 중요한 때. 80년생 난처한 입장에 서게 될 수도 있다. **행운의 숫자** : 23, 38
- 酉** 45년생 분위기가 좋을 때 해결점을 찾아라. 57년생 부드러운 얼굴빛과 말씨를 잃지 말아야겠다. 69년생 거룩한 양보의 미학을 깨달을지이다. 81년생 자신의 진정한 능력을 알아주는 이가 있다. **행운의 숫자** : 01, 46
- 戌** 46년생 이유 여하를 불문하고 근거부터 찾아 보라. 58년생 칭찬과 편달을 겸하는 것이 좋다. 70년생 당사자들의 의견을 존중해 줘야 한다. 82년생 바늘 허리 못 매어 쓰느니 서두르던 남패도다. **행운의 숫자** : 80, 87
- 亥** 47년생 생활 습관에 큰 변화가 올 수도 있다. 59년생 시류를 의식하지 말고 주관대로 펼쳐라. 71년생 부분간의 애정을 돈독히 할 필요가 있다. 83년생 실력을 제대로 발휘할 수 있는 기회다. **행운의 숫자** : 14, 25

“전화상담도 받습니다. 광주일보 독자현영” ☎010-9790-8237

EBS	
06:00 헬스투데이	10:50 최고의 요리비결 <정신우의 적적 만들수 있는 일주일 식단>
06:30 아름다운 소원	11:20 60분-부모 <구세의 아름다운 용이(4편)>
07:00 어린왕자	12:00 EBS 정오 뉴스
07:30 이기공룡 버디	12:10 역사특강
07:45 로보카 폴리	13:00 세계대미기행 <남반구 스쿠스 2부>
08:00 덩동영 유치원 1~3	13:40 EBS 다크프라임 <한국음식을 말한다 2부>
08:30 부릉부릉 브루마즈	14:30 함께하는 한국어
08:45 숲 속 친구 피파롤라	15:00 배움나라 <외국어 영역>
09:00 방구대장 뽕뽕이	15:10 특수요원 오소
09:10 뽀로로와 노래해요	
09:15 뽀뽀뽀 뽀뽀 뽀뽀	
09:30 뽀뽀뽀 뽀뽀 뽀뽀	
09:45 삼골병골 피자	
10:00 남편이 달라졌어요	

EBS플러스1	EBS플러스2
00:00 2012 기보과 특별한 <정승제의 고 1수학>(상)	07:00 2012년 공인중개사 시험 대비 강좌
00:50 <운운구의 사회>	07:30 EBSe 생활영어
01:40 <영문법 즐겨찾기>	08:00 텔레비전영어시험 대비 강좌
02:30 2012 내신 6급 <이미지의 수학 1>(상)	08:30 상공 재취업
03:20 2012 포스 <과정원의 수학 1>	09:10 EBS TV 중1 <영어>
04:10 <김규호의 미적분과 통계기초>	09:50 <사회> 17:50 문화사랑(재)
05:00 <이은주의 적분과 통계>	10:30 EBS TV 중2 <영어> 17:55 배움나라(재)
05:50 <김경현의 기하와 벡터>	11:10 <역사상> 18:00 중학개념 끝장내기 <과학>
06:40 2012 토크쇼 <변법의 사회문화>	11:50 EBS TV 중3 <영어> 18:40 <역사상> 19:20 <영어>
07:30 <이은희의 화학 1>	12:30 <사회> 20:00 <영어>(재)
08:20 2012 기보과 특별한재 <정승제의 고 1수학>(상)	13:10 이야기 한국어 20:40 EBS TV 중2 <영어>(재)
09:10 <운운구의 사회>	14:30 EBS 클럽뱅크 21:20 EBS TV 중3 <영어>(재)
10:00 2012수능특강 <강봉균의 한국지리>	14:50 뽀뽀뽀 영어 22:00 <역사상>(재)
	15:10 과학이 특목! 22:40 <사회>(재)

굿모닝 잉글리쉬	한자이야기
It doesn't ring a bell 기억이 나질 않는데요	道傍苦李(도방고리) 길도, 곁방, 쓸고, 오얏/성리
A : Do you know Neully-Cam? B : That name doesn't ring a bell. A : He used to live in the building next to yours. B : Oh yes, now I remember.	도방고리(道傍苦李)는 길가에 있는 오얏을 쓰다는 말로, 많은 사람이 무시하는 것은 반드시 그 이유가 있다는 뜻이다. 왕웅(王甬)은 동진(東晉) 사람으로, 노장사상에 심취하여 평생을 죽림에 묻혀 유유자적하며 청담(淸談)을 즐겨 완죽(阮籍), 계강(嵇康) 등과 함께 죽림칠현으로 불렸다. 왕웅이 아직 어렸을 때의 일이다. 동네의 또래 아이들과 어울려 놀고 있는데, 저쪽 길가에 오얏나무 한그루가 가지가 휘어질 만큼 많은 열매를 매단 채 서 있는 것이 보였다. 그것을 본 아이들은 그 열매를 따려고 앞을 다투어 달려갔다. 그런데 왕웅 혼자만은 움직이지 않고 서 있었다. 그래서 지나가던 사람이 물었다. “너는 왜 열매를 따러 달려가지 않느냐?” 그러자 왕웅은 무덤덤하게 대답하였다. “길가에 있는데, 아직도 저렇게 열매가 많이 매달려 있는 것은 틀림없이 써서 먹지 못할 열매이기 때문입니다.” 아이들이 열매를 따 맛을 보니 왕웅의 말대로 과연 먹을 수 없었다. 이 일로 사람들은 왕웅의 영민함을 칭찬하였다.
* ring a bell = (구어) 반응을 불러일으키다, 생각나게 하다. * next to ~ ~바로 옆에 * used to +상대동사 = 전에 ~ 했었다	[출전] <세설신어(世說新語)>
<동아 외국어학원> www.donga.tv ☎ 222-6253	<대능교육> www.daeneungedu.com ☎ 02-2634-2007

니하오 풍구위
糖衣炮弹 táng yī pào dàn 맛있는 포탄?
糖衣 - 설탕 옷, 炮弹 - 포탄입니다. ‘당의정’이라고 쓴 약을 먹기 편하게 당분으로 감싸는 약약이 있지요. 당의포탄(糖衣炮弹)은 사람을 끌어들이고 나쁜 짓을 하게 만드는 수단으로 일반적으로 뇌물을 가리킵니다. 타지던 끝장나는 포탄에 사람을 발라냈으니 멋모르고 먹었다간 큰일나는 거지요. 뇌물이라는 표현 외에도 사탕발림이나 속임수 등에도 쓰이며, 줄어 糖彈 tángdàn이라고도 말합니다.
돈 봉투 준 사람은 ‘원하니까 준다’라고 하고, 받는 사람은 ‘주니까 받는다’라고 합니다. 돈 봉투를 받을 위치에 있어본 적이 없기에 자랑스럽게 옳지 않음을 비난하고 정의를 주장할 수 있는 입장입니다만, 혹 그런 자리에 있으면 ‘주면 받을까?’ 그리고 ‘안주면 섭섭할까?’라는 생각을 잠깐 해봅니다.
<리틀차이나 중국어 전문학원> www.littlechina.co.kr ☎ 233-9582

오하오유 니혼고
出来るだけ 無理しない方がいいです。 가능하면 무리하지 않는 편이 좋아요
A : 医者先生(いしゃせんせい)、どうですか。 B : はやり風邪 ですね。薬(くすり)を飲んで 休んだ方がいいですよ。 A : 明日 出張(しゅっちょう)しなければなりません、大丈夫でしょうか。 B : そうですね。出来るだけ 無理しないほうが いいです。 A : 의사선생님 어떻게습니까. B : 유행성 독감이군요. 약을 먹고 쉬는 편이 좋아요. A : 내일 출장 가야하는데 괜찮을까요. B : 글썄요. 가능하면 무리하지 않는 편이 좋아요.
[단어정리] 薬(くすり)を飲む 약을 먹다 出張(しゅっちょう)する 출장가다 無理(むり)する 무리하다 出来るだけ 가능하면 やはり風邪(かぜ) 유행성독감
<아스카일본어학원 강사 남궁경일> http://www.kjasuka.co.kr ☎ 232-1503