



파리 시민들이 휴식을 즐기고 있는 이 광장은 혁명 세금을 처음으로 납부한 보жу 지방에 대한 예우로 1800년부터 보жу 광장으로 불리고 있다.

/파리=정상필 객원기자 sphiljeong@gmail.com

21세기 거리에서 프랑스 혁명의 현장 산책

문화수도 광주
광주일보와 함께

프랑스 대선이 있었던 지난 5월6일, 투표시간이 마감되는 오후 8시께 파리 동쪽 센느강 우안에

에서 나온 것이었다. 혁명군은 파리에서 반혁명 세력 제거에 나섰다.

“말도 안 되는 규칙과 명령에 따라 수천의 희생자가 학살됐습니다. 사납고 잔인한 군중들은 교도소를 깨부수고, 가톨릭 사제나 귀족들의 집을 공격합니다. 그리고 그 자리에서 그들을 즉결처분 합니다.”(1792-1795년 프랑스 혁명기 : 고라는 혁명이 주도된 혁명가들'에서 발췌)

뉴기 : 프랑스 혁명의 증거가 된 편지를에서 말췌)
1792년 9월 어느 날 파리를 방문한 무명의 남자가 바스티유 광장 인근 도로인 생-안투안느 거리에서 목격한 장면을 지인에게 쓴 편지다. 필자의 눈에 혁명 발발 후 첫 번째로 실시된 공포정치의 단면이 역설히 드러난다.

▲성지 순례
바스티유 광장 한 가운데 있는 탑은 1830년 7월 혁명을 기념해 1840년 완공된 것이다. 탑의 밑에는 1830년 혁명 때 사망한 시민들의 사체가 묻혀 있다. 탑의 꼭대기에는 날개를 단 금빛의 ‘자유의 신’이 횃불을 들고 서 있다.

바스티유 인근 구도심, 마레(Marais) 지구는 혁명 이후로도 개발되지 않아 좁디 좁은 골목들을 그대로 유지하고 있다.

마레 한 쪽에 자리한 보쥬(Vosges) 광장은 혁명의 역사 를 품고 있다. 1612년 루이 13세의 약혼식을 위해 조성된 이 광장은 루와얄 광장으로 불리다, 혁명 이후 시민군 광장, 포병 부대 광장, 무기 생산 광장, 개성의 광장으로 그 이름이 바뀌었다.

혁명의 기억은 시청 광장에도 남아 있다. 바스티유를 습격한 시민군은 며칠 후 시청 역시 접거한다. 바로 이곳에

던 바스티유 성
던 콩코드 광장
년 세월 그대로
자체로 예술작품

서 루이 16세는 파랑, 하양, 빨강의 삼색기에 키스하는 굴욕을 맛본다.
시청에서 샌느 강 건너에 위치한 콩시에르쥬는 루이 16세의 부인 마리-앙투와네트가 단두대에 처형되기 전 수감돼 있던 감옥이다. 그녀의 독방은 관광객들이 둘러볼 수 있게 조성돼 있다. 콩시에 그로는 그림을 그리거나

르슈는 그녀 외에도 당통에 의해 제거된 지롱드파나 테르미도르 반동으로 처형된로베스피에르 등이 갇히는 등 혁명의 주요 인물들이 거쳐간 곳으로 유명하다. 지금은 법원으로 사용되고 있다.

1792년 프랑스에는 공화국이 들어선다. 국민 공회는 프랑스와 국민을 배신한 혐의로 루이 16세를 혁명 재판에 회부하고 사형을 의결한다. 이듬해 1월 루이 16세는 콩코드 광장에 설치된 단두대에서 사망한다. 그의 부인 마리-앙투와네트는 같은 해 10월 처형됐다. 콩코드 광장은 루이 15세의 기마상이 있어, ‘루이 15세 광장’으로 불리다 혁명 발발과 함께 ‘혁명 광장’이 됐다. 이곳에서 처형된 인물들의 면면은 루이 16세 부부, 당통, 로베스피에르 등 화려하다. 혁명 광장의 단두대에서 1119명이 사망했다. 1795년 국민공회인 고고전위기 막을 내리고 초기정부가 들어서면서 혁명 광장은 단두대로 불리게 되었지만, 1800년에는 혁명 광장으로 명명되었고, 1848년 혁명 때 단두대가 철거되면서 혁명 광장으로 명명되었다.

국민승인회의 승인을 내리고 승제당수가 들어서면서 이 광장은 '화합'을 뜻하는 '콩코드 광장'으로 바뀌었다.

1995년 우파인 자크 시라크 대통령은 콩코드 광장에 모여 시민들과 당선 축하 행사를 가졌다. 이에 앞선 1981년 공화국의 첫 좌파 대통령 프랑수아 미테랑은 바스티유 광장에서 당선의 기쁨을 나눴다. 지난달 초 올랑드 대통령이 그랜드 걸링거

파리=정상필 객원기자
sphiljeong@gmail.com



2012년 7월 6일(금) 오후 8시. 7일(토) 오후 5시 광주문화예술회관대극장

| 주최 | 광주일보사 · 광주문화재단 | 제작 | 국립발레단 | 문의 | 062-220-0541 | 예매처 | 인터파크 1544-1555
■ VIP석 : 88,000원 | R석 : 66,000원 | S석 : 44,000원 | A석 : 22,000원

“이 발레를 보지 않고 발레를 논하지 말라”
국내에서 가장 사랑받는 발레의 명작
클래시컬리즘 대명작인 『样板』(혹은)

네 마리의 백조들이 차이코프스키의 극적인 음악에 맞춰서 주는 환상적인 장면은 발레 역사상 가장 아름다운 장면으로 손꼽히기도 한

한명의 발레리나가 우아하고 청초한 오데트와 요염하고 도발적인 흑조 오델 역할을 모두 해냄으로써 발레리나의 대변신을 한 번에 감상 할 수 있는 발레입니다. 또한 <백조의 호수>는 화제의 뮤지컬<밸리 엘리엇>에서 '드림 밸레 쇼'의 아름다운 차이코프스키의 음악의 선율을 잊지 못하게끔 만들었던 바로, 그 아름다운도 발레 <백조의호수>로부터 나왔

주에서 '당신에게 평생 잊지 못할 아름다운 기억'을 선사해 줄 것입니다.

2010년 베니스 영화제 '마르첼로 나스트로 앤니상'을 수상한 화제의 영화 <블랙 스완>(대련아로노프스키 감독)은 별네 <백조의 호수>에서 소재를 얻어 세계적인 배우 나탈리 포트만이 무용수로서 백조와 흑조를 오가는 심리변화를 흥미롭고 고리타분하게 그리고 있습니다.