

T V

TV 24일

★이 프로그램은 방송사 사정에 따라 바뀔 수 있습니다.

| 채널A | KBS1 | KBS2 | MBC | KBC/SBS |
|-------------------------------------|---|--|--------------------------------------|--|
| 6 50 코모닝 채널 A | 00 KBS 뉴스광장 | 00 코모닝 대한민국 1~2부 | 00 MBC뉴스투데이 1~2부 | 00 런던2012특집 출발! 모닝와이드 1~2부 |
| 7 50 박종진의 쾌도난마(재) | 50 인강극장 | | 05 광주MBC 뉴스투데이 50 MBC 아침드라마 <천사의 선택> | 05 KBC 뉴스지금 런던2012특집 출발! 모닝와이드 3부 |
| 8 40 채널A 다큐스페셜(재) | 25 아침마당 | 00 KBS 아침 뉴스타임 | 30 올림픽특집 2012 올림픽의 도시 런던2 | 30 아침 연속극 <내 인생의 단비> |
| 9 40 신문으로 보는 세상 | 30 KBS 뉴스 | 00 TV 소설 <사랑아 사랑아> 40 여유만만 | 30 MBC 뉴스 40 기분 좋은 날 | 10 좋은아침 |
| 10 40 이영돈PD의 먹거리 X파일(재) | 00 무엇이든 물어보세요 55 TV동화 행복한세상(재) | 50 지구촌 뉴스 | | 30 SBS 뉴스 |
| 11 50 채널A뉴스 10 특선 어린이 애니메이션 <구름방> | 00 한국인의 밤(재) 55 바른말 고운말 | 10 스포츠 타임 20 사랑의가족 50 스타 인생극장 스페셜 1~2부(재) | 00 대장경 천년 특별기획 <무신>(재) | 00 SBS 생활경제 40 KBC 생활뉴스 |
| 12 40 불멸의 국가대표(재) | 00 KBS 뉴스12 | | 00 MBC 뉴스 10 디문화 희망 프로젝트 <우리는 한국인> | 00 SBS 12 뉴스 25 특선다큐 세계 대기행 50 전국 TOP 10 가요쇼(재) |
| 1 50 이인경의 세상만사 1~2부 | 00 KBS결착선 <동안미녀(재)> | | 00 문화콘서트 난장 스페셜 | 50 SBS 뉴스 |
| 2 50 그 여자 그 남자(재) | 00 2012 대선 새누리당 경선 후보 토론 | 00 스페셜(재) | 00 새누리당 대선 후보 경선 토론 | 00 새누리당 대선후보 경선 토론 |
| 3 50 그 여자 그 남자(재) | | 00 영상앨범 산 스페셜(재) 30 KBS뉴스타임 35 메타세(재) | | |
| 4 50 박종진의 쾌도난마 | 00 KBS 오늘의 경제 10 여불림특집 <축제의 바다 여수엑스포에 가다 제2편> | 00 부부와 숲속 친구들(재) 30 TV 유치원 | 00 뽀빠이 아이조아 30 내사랑 똥 | 00 안녕 자우야 30 영광의 도전 내일의 챔피언 |
| 5 00 KBS 뉴스 5 20 동물의 세계 40 남도지오그래피 | | 00 프랭키와 친구들 30 맛있는 퀴즈쇼! 행운의 식탁 | 00 아름다운 콘서트 | 00 SBS 뉴스퍼레이드 30 생방송 투데이1~2부 |
| 6 00 요리비전 30 글로벌 한식토크 <쇼킹>(재) | 00 6시 내고향 55 시청자칼럼 우리사는 세상 | 00 KBS 뉴스타임 10 생생 정보통 1~2부 | 00 MBC 뉴스 10 생방송 힐 수목 50 생방송 전국시대 | |
| 7 40 이영돈 PD 논리로 풀다(재) | 00 KBS 뉴스 7 30 러브인 아시아 | 45 일일시트콤 <선녀가 필요해> | 45 일일시트콤 <스텐바이> | 20 일일드라마 <그대도 당신> |
| 8 50 그 여자 그 남자 스페셜(재) | 25 일일연속극 <별도달도 따줄게> | 20 스타 인생극장 50 1대 100 | 15 일일연속극 <그대없인 못살아> 55 MBC 뉴스데스크 | 00 런던 2012 특집 SBS 8 뉴스 25 KBC 8 뉴스 50 기자가 만나는 세상 현장기 |
| 9 00 KBS 뉴스 9 | 55 월화드라마 <빅> | 55 MBC 월화특별기획 <골든 타임> | 55 MBC 월화특별기획 <골든 타임> | 55 월화드라마 <추적자 스페셜> |
| 10 00 뉴스A | 00 시사기획 창 50 아름다운 사람들 | 05 김승우의 승승장구 | 15 MBC 100분 토론 | 05 강심장 |
| 11 00 관찰카메라 24시간 | 00 KBS 뉴스 라인 40 2012 런던올림픽특집 <런던드림 빅테합 3분40초07> | 25 2012 런던올림픽 특집 런던으로 가는 길 <영광의 순간들 다시 한번 우생순> | 55 MBC 뉴스24 | 35 런던2012 특집 별을 쓰다 <베이징의 두 영웅 다시 비상하라! 유도 왕기춘 김재범편> ①:05 나이트라인 |
| 12 10 박종진의 쾌도난마(재) ①:10 특종연예인사이드(재) | 20 KBS 뉴스 30 즐거운 책 읽기 | 25 2012 런던올림픽 특집 런던으로 가는 길 <영광의 순간들 다시 한번 우생순> | 55 MBC 뉴스24 | 35 런던2012 특집 별을 쓰다 <베이징의 두 영웅 다시 비상하라! 유도 왕기춘 김재범편> ①:05 나이트라인 |

'다크 나이트 라이즈' 역대 최고 흥행작 등극

개봉 4일 만에 243만 돌파 ... '트랜스포머3' 앞질러

크리스토퍼 놀란 감독의 '다크 나이트 라이즈'가 개봉 4일 만에 240만 관객을 동원하며 역대 최단 기간 최다 관객 동원 기록을 세웠다.

이 영화는 지난 20일(현지시간) 미국에서 상영 중 총기난사 사건이 벌어져 전 세계를 놀라게 했지만, 흥행에는 부정적인 영향이 거의 없는 추세다.

23일 영화진흥위원회 영화관입장권 통합전산망에 따르면 '다크 나이트 라이즈'는 지난 20~22일 전국 1210개 상영관에서 199만 2257명(매출액 점유율 65.3%)을 동원, 다른 영화들을 압도적인 차이로 제치고 흥행 1위에 올랐다.

누적관객수는 243만 4095명. 영화진흥위원회의 통계치를 기준으로 하면, 국내 개봉

된 한국영화와 외화를 통틀어 역대 최고 기록이다. '다크 나이트 라이즈'는 지난해 '트랜스포머 3'가 개봉 후 4일간 241만 4039명을 동원하며 세운 기록을 넘어섰다.

전주까지 2주 동안 정상에 있던 한국영화 '연가시'는 전국 536개관에서 49만 5173명(15.7%)을 모아 2위로 떨어졌다. 누적관객수는 417만 3149명.

이어 일본 애니메이션 '명탐정 코난, 11번째 스트라이커'가 350개관에서 19만 419명(5.4%)을 동원, 3위로 데뷔했다.

할리우드 블록버스터 '어메이징 스파이더 맨'은 358개관에서 18만 9849명(6.3%, 누적관객수 477만9724명)을 모아 전주보다 두

배달달도 불균형하다는 화제의 지적과 함께 스마트폰이 없으면 스트레스까지 받는 사태를 소개한다.



백만불의 사나이'가 328개관에서 6만 3945명(2.0%)을 모아 5위로 데뷔했다.

박한별 주연의 공포영화 '두 개의 달'은 238개관에 5만 9429명(1.8%, 누적관객수 39만8617명)이 들어 6위를 차지했다.

이밖에 '모모와 다락방의 수상한 요괴들'(3만825명, 0.9%), '미드나잇 인 파리'(2만 5590명, 0.9%)가 10위 안에 들었다.

이어서 지난 19일 개봉한 박진영 주연의 '5

스마트폰 중독 "없으면 불안해"

KBS 1TV '시사기획 창' 오늘 밤 10시

KBS 1TV '시사기획 창'은 24일 밤 10시 우리 생활에 깊게 파고든 스마트폰을 들여다본다.

2009년 81만 명에 머물던 스마트폰 사용

자 수는 지난해 2천만 명을 넘어섰다. 올 상반기에는 3천만 명 돌파가 예상되는 상황.

스마트폰은 금융, 교육, 위치 확인, 메신저, SNS 등 우리 생활 모든 영역에서 꼭 필

요한 존재가 됐다.

그러나 스마트폰에서 눈을 떼지 못하는 스마트폰 중독 비율도 크게 늘어 8.4%를 기록, 인터넷 중독률 7.7%를 이미 넘어섰다.

아이들은 가족 모임에서 대화 대신 스마트폰 게임을 하고, 어른들도 술자리에서 페이스북을 하기 바쁘다.

제작진은 스마트폰에 빠진 아이들은 뇌 발달도 불균형하다는 화제의 지적과 함께 스마트폰이 없으면 스트레스까지 받는 사태를 소개한다.

| 知天命이 보는 오늘의 운세 | 7월 24일(음 6월 6일 丙戌) |
|---|--|
| <p>子 36년생 지나치면 오히려 역효과 나리라. 48년생 활기를 몰고 올 운화한 기운이 감돌고 있다. 60년생 잘 선택해야 할 것이 나리. 72년생 빈틈없이 방어해야겠다. 84년생 의례적이려면 아무런 의미가 없다. 행운의 숫자 : 51, 84</p> | <p>午 42년생 깊이가 드러나면서 또 다른 이면에 놀랄 것이다. 54년생 꼭 참성해야 한다. 66년생 그 어떤 상황에서도 굴하지 않는 절대 정신을 양양토록 하라. 78년생 시간은 충분하니까 굳이 서두를 필요가 없다. 행운의 숫자 : 94, 26</p> |
| <p>丑 37년생 해가 자기 전에 모든 것을 끝내야 한다. 49년생 상대로부터 큰 도움을 받을 수 있겠다. 61년생 병목 현상이 일어날 수 있다. 73년생 공동의 작업이 훨씬 생산 효과가 크다. 85년생 소지품의 부실에 유의하자. 행운의 숫자 : 92, 56</p> | <p>未 43년생 절망적인 상실감에 빠질 수도 있다. 55년생 시련만 하는 이로부터 환멸을 느낄 수 있다. 67년생 해결을 위해 노력한다면 분명히 방법은 있느니라. 79년생 말로만 하고 행동하지 않는다면 의미가 없다. 행운의 숫자 : 46, 34</p> |
| <p>寅 38년생 길한 기운을 받아 일신이 영귀해지겠다. 50년생 가장 절실했던 것을 이루는 쾌가 있다. 62년생 보고도 취할 수 없으니 그림의 떡이다. 74년생 묵은 감정을 털어 버리고 성숙한 모습으로 임하자. 행운의 숫자 : 24, 68</p> | <p>申 44년생 숙련된 기교가 아름다움의 극치를 이루겠다. 56년생 수완이 좋은 이가 생방의 관계를 원만히 하리라. 68년생 유연하게 대처하도록 만전을 기하자. 80년생 배운 바를 반복 연습해야 자기가 될 것이다. 행운의 숫자 : 74, 04</p> |
| <p>卯 39년생 화초를 심어 잘 가꾸니 백화만발한 모습이다. 51년생 몹시 못마땅하겠지만 수용해야 하리라. 63년생 자기중심적인 생각에 갇혀 있다 보면 큰 착각을 일으킬 수 있다. 75년생 수정 작업을 해야 할 때다. 행운의 숫자 : 95, 93</p> | <p>酉 45년생 자신에게 부끄럼 없는 마당이 되도록 하자. 57년생 관리하지 않는다면 따로 떨어져 흩어질 것이다. 69년생 어중간할 것 같으면 아예 착수를 보류하자. 81년생 힘뿐만 아니라 지력이 있어야 하느니라. 행운의 숫자 : 13, 63</p> |
| <p>辰 40년생 즐겁고 기쁜 일들로 하루가 쉽게 지나간다. 52년생 일에 임함에 있어서는 감정을 배제해야 한다. 64년생 깨달음이 늦으면 아무런 쓸모가 없느니라. 76년생 숙명적이려면 힘들더라도 해내야 한다. 행운의 숫자 : 20, 42</p> | <p>戌 46년생 자신의 입장만 고수하려는 사람들로 만원을 이루겠다. 58년생 근본을 중시해야 일관된 진행이 가능하다. 70년생 긍지를 가지고 품위를 스스로 지켜야 한다. 82년생 기대하는 상당한 값에 이를 것이다. 행운의 숫자 : 30, 70</p> |
| <p>巳 41년생 급한 불부터 끄고 봐야 한다. 53년생 상대의 아집 때문에 골머리가 아를 것이다. 65년생 일정한 범위를 구획하여야 체계가 잡힌다. 77년생 남들의 눈을 의식하지 말고 자기 할 일만 하면 그만이다. 행운의 숫자 : 61, 37</p> | <p>亥 47년생 뒤라오 할 사람은 아무도 없으니 소신껏 행하라. 59년생 아무리 상황이 힘들더라도 사람이 지킬 도리는 다하자. 71년생 실력부터 키우고 불 일이다. 83년생 몸을 튼튼히 해야 자기가 왕성 해지느니라. 행운의 숫자 : 81, 48</p> |

"전화상담도 받습니다. 광주일보 독자행열!" ☎010-9790-8237

| EBS | |
|-------------------|---|
| 06:00 헬스투데이 | 10:50 최고의 요리비결 (정신우의 한 여름에 사랑받는 음식 김치콩나물밥과 버섯시소된장국) |
| 06:30 아름다운 소원 | 11:20 부모 (일잘하는 아이 수다쟁이 엄마가 만든다) |
| 07:00 어린이왕자 | 12:00 EBS 정오 뉴스 |
| 07:30 아기중독 버디 | 12:10 특집다큐멘터리 기업의 힘 |
| 07:45 로보카 폴리 | 13:00 EBS 여름방학 생활-초등 1년 |
| 08:00 동물영 영유아 1~3 | 13:20 EBS 여름방학 생활-초등 3년 |
| 08:30 부릉부릉 브루마즈 | 13:40 EBS 여름방학 생활-초등 5년 |
| 08:45 숲 속 친구 파파플라 | 14:00 지식채널 e |
| 09:00 방구대장 뽕뽕이 | 14:10 EBS 디큐 프라이미 |
| 09:10 뽀로로와 노래해요 | 14:00 지식채널 e 2 |
| 09:15 푸바푸바 눈보리 | 15:00 천하무적 한자 900 |
| 09:30 뽀뽀뽀 뽀리 | |
| 09:45 신글빙글 피지 | |
| 10:00 달라달라요 | |

| EBS플러스1 | EBS플러스2 |
|---|---------------------------------|
| 00:00 2014 대비수능 스타트 <남궁민의 국어 A형> <윤정희의 영어 A형> | 07:00 2012년 공인중개사 시험 대비 강좌 <수학> |
| 00:50 <윤정희의 영어 A형> <영문법 즐겨찾기> | 07:30 EBSe 생활영어 <수학> |
| 01:40 기본과 특별한 <영문법 즐겨찾기> | 08:00 매일 TEST 시험대비강좌 <수학> |
| 02:30 2012 내신 6강 <이미지의 수학>(상) | 08:30 한국사능력검정 시험 대비 강좌 <영어> |
| 03:20 고 2학기 선행특강 <김경현의 미적분과 통계기본> | 09:10 EBS 여름방학 특강 중1 <영어> |
| 04:10 <김현의 적분과 통계> <김규중의 기하와 벡터> | 09:50 <수학> <영어> |
| 05:00 <김규중의 기하와 벡터> | 10:30 EBS 여름방학 특강 중2 <영어> |
| 05:50 2012 포스 <김경현의 기하와 벡터> | 11:10 <수학> <국어> |
| 06:40 2012 탐스런 <박복의 사회문화> | 11:50 EBS 여름방학 특강 중3 <영어> |
| 07:30 <이은희의 화학 I> | 12:30 <수학> <수학> |
| 08:20 2014 대비 수능 스타트 <윤해정의 언어> | 13:10 이이גי 한국사 <영어>(재) |
| 09:10 <이하영의 미적분과 통계기본> | 13:50 이이גי 수학사 <수학>(재) |
| | 14:30 EBS 클럽뱅크 <영어>(재) |
| | 14:50 변변한 영어 <영어>(재) |
| | 15:10 과학이 특특! <수학>(재) |

| 굿모닝 잉글리쉬 | 한자이야기 |
|--|---|
| <p>We'll have to go to the station early 우린 좀 더 일찍 기차역에 가야할 것야</p> <p>A : When will we go to the station? B : We'll have to get to the station early to get tickets for the express train to Portland. A : Then we could leave here quickly. B : Sure, let's go.</p> <p>A : 언제 기차역에 가실건가요? B : 좀 일찍 가서 포틀랜드 행 특급열차 표를 사야해. A : 그러면 빨리 여기서 떠나도록 하죠. B : 그래야지, 가자구.</p> <p>* 나는 굉장히 빨리 결정을 했다. = I made up my mind too early--(X) = I made up my mind too quickly--(O) * get to ~ = ~에 도착하다 * train to ~ = ~행 기차</p> | <p>眼中之釘(안중지정) 눈안, 가운데 증, 갈 지, 못 정</p> <p>안중지정(眼中之釘)은 '눈 속의 못'이라는 뜻으로 '눈엣가시'와 똑같이 쓰이는 말이다. 이 말은 '오대사보(五代史補)'에 있는 조재래의 이야기에서 유래하였다. 혼란스런 당나라 말엽, 조재래라는 약령 높은 탐관오리가 있었다. 그는 백성으로부터 끌어모은 돈으로 권력자들을 매수하여 후량 후당 후진의 세 왕조에 걸쳐 절도사를 역임한 간악하고 악사빠른 사람이었다. 그는 송주 절도사로 있을 때, 백성으로부터 실컷 글을 대로 끌어낸 다음 영흥 절도사로 옮겨가게 되었다. 그의 전일소식을 들은 송주의 백성은 춤을 추며 조재래가 떠나가게 된 것을 기뻐했다. "그놈이 우리 송주를 떠난다니 마치 눈에 박힌 못을 뺀 것처럼 시원하구나!" 하고 서로 위로했다. 이 말을 전해 들은 조재래는 화가 나 1년만 더 유임시켜 줄 것을 조정에 청원했다. 청원이 받아들여지자 그는 '못 빼는 돈(拔釘錢)'이라고 일컫고 1000씩 바치라고 명했다. 안중지정은 안중정이라고도 하며 원래는 눈에 박힌 못처럼 자신을 괴롭히는 존재를 말한 것이었는데 지금은 눈엣가시 같은 놈이라고 할 때와 마찬가지로 보기 싫은 사람을 가리켜 말하기도 한다.</p> <p>[출전] <오대사보(五代史補)></p> |

| 니하오 풍구위 | 오하오우 니혼고 |
|---|--|
| <p>风马牛 fēng mǎ niú 바람, 말, 소</p> <p>바람, 말, 소입니다. '风马牛不相及'의 줄임말로 서로 아무런 관련이 없을 때 쓰는 표현입니다. 춘추시대 초기 齐桓公은 춘추오제의 하나로 중원에는 그를 대항할 국가가 없었는데 유독 남쪽의 초나라만이 병력을 키우며 제환공에게 불복중이었습니다. 버리고 있던 중 제환공이 여덟나라와 연합하여 제나라에 진공하자 제왕은 초나라로 도망갑니다. 이에 제나라는 제나라를 정벌할 명분을 잡고서 초나라로 진격을 하죠. 제나라의 침공사실을 알게 된 초나라 威王이 대항군을 준비하고 한편으로 屈完을 사자로 파견해 묻게 합니다. "바람이야 여기저기 경계없이 자유롭게 움직이지만, 말이나 소가 그 자리를 잃고 해낸다고 제나라와 초나라는 북과 남으로 떨어져 있어 상대방의 영토에 오기는 힘들다. 그런데 지금 당신네 국가가 어째서 우리땅에 들어오려고 하는가?" 제나라는 초나라가 미리 전쟁 준비를 하고 있음을 알고 군대를 물리게 됩니다. 风马牛에 관한 또 하나의 설명은 '古文观止' 출전으로 牛走顺风, 马走逆风(소는 바람을 타고 움직이고, 말은 바람을 거슬러 움직인다)이라 하여 서로 연관 없음을 나타내기도 합니다.</p> | <p>顔を外すほど可笑しいです。 턱 빠질 정도로 우스워요</p> <p>A : あの芸能人けっこう売れていますね。 B : 最近、彼のコーナーが一番面白いですよ。 A : 見ていたら、顔を外すほど可笑しいです。 B : 人気があるって、何か訳がありますね。</p> <p>A : 저 뽀뽀 상당히 인기가 있네요. B : 최근에 저 코너가 가장 재미있어요. A : 보고 있으면 턱 빠질 정도로 우스워요. B : 인기가 있는 것은 뭔가 이유가 있군요.</p> <p>売れている 인기가 있다 面白い 재미있다 可笑しい 우스웁다</p> |