

TV 13일

★이 프로그램은 방송사 사정에 따라 바뀔 수 있습니다.

채널A	KBS1	KBS2	MBC	KBC/SBS
6	20 이제 만나러 갑니다(재)	00 KBS 뉴스광장	00 굿모닝 대한민국 1~2부	00 모닝와이드 1~2부
7	30 채널A 아침뉴스	50 인간극장	10 광주 MBC 뉴스투데이 50 MBC 아침드라마 <잘났어 정말>	00 KBC 뉴스지금 30 남도의 아침
8	00 다섯 남자의 오머니	25 아침마당	00 KBS 아침 뉴스타임	30 생방송 오늘 아침
9	00 논설주간 세상보기 황호택의 눈을떠요	30 KBS 뉴스	00 TV 소설 <삼성이> 40 여유만만	30 아침연속극 <당신의 여자>
10	00 신문으로 보는 세상	00 무엇이든 물어보세요 55 TV동화 빨간자전거	50 지구촌 뉴스	30 SBS 뉴스
11	00 박종친의 쾌도난마	00 특별생방송 헌혈, 생명을 나눔시다 1부	10 KBS 스포츠 타임 20 사랑의 가족(재) 50 위기탈출 넘버원(재)	20 SBS생활경제 40 KBC생활뉴스
12	20 뉴스와이드	00 KBS 뉴스12		00 SBS 12 뉴스 30 테마스페셜(재)
1	20 뉴스 특보	00 특별생방송 헌혈, 생명을 나눔시다2부	00 비타민(재)	30 와일드 카넥션
2	30 헬킴 투 돈 월드(재)	00 KBS뉴스 10 2013 던오장사 씨름대회 대백장사	10 VJ특공대(재)	00 SBS뉴스 10 건강클리닉(재)
3	40 이언경의 직언직설	50 KBS파노라마 플러스(재)	00 KBS 뉴스타임 10 오감만족 세상은 맛있는다(재) 35 후토스 잃어버린 숲(재)	10 금요일엔 সু다대(재)
4	50 김광현의 텃팅팅핑핑	00 KBS 오늘의 경제 10 KBS 네트워크 특선 <세상을 잇는 談談>영이)	00 최강합체 미스마스터 30 TV 유치원	00 매일얼마 30 꾸러기 탐구생활
5		00 KBS 뉴스5 20 동물의 세계 40 남도지도그래피	00 두리몽실 몽계공행(재) 30 명랑직장백서 <열정시대>	00 SBS 뉴스퍼레이드 15 KBC지식뉴스 30 날씨와 생활 35 내마음의 크레파스
6	00 뉴스현장	00 6시 내고향 55 시청자칼럼 우리 사는 세상	00 KBS 뉴스타임 10 생생 정보통 1~2부	05 세상발견 유레카
7	10 생방송 오픈 스튜디오	00 KBS 뉴스7 30 한국인의 밥상	45 일일시트콤 <일말의 순정>	10 시사터치 따따부따 20 일일드라마 <못난이 주의보>
8	20 박종친의 쾌도난마	25 일일연속극 <자상이면 감천>	20 아구가 좋다 50 황금 카메라	00 SBS 8 뉴스 35 KBC 8 뉴스 55 순간포착 세상에 이런일이
9	40 채널A 종합뉴스	00 KBS 뉴스9		
10		00 KBS 파노라마 50 콘서트 필2	00 수목드라마 <천명>	00 드라마스페셜 <나의 목소리가 들려>
11	00 헬킴 투 시월드	30 KBS 뉴스라인	20 해피 투게더	20 자기가
12	10 명랑해결단 ①:20 이경돈PD 논리로 풀다(2재)	00 KBS 글로벌24 40 스포츠하이라이트 ①:00 KBS 뉴스 10 KBS 골작다큐멘터리	40 세상의 모든 다큐 <지구촌 최후의 오지들>	40 SBS 토론 공감

EBS

06:00 건강함 아침	09:40 깨미	14:35 몬스터 수확나라	19:00 EBS 뉴스
06:10 한국기행	09:50 지구를 지켜라	15:00 제로니모의 모험	19:25 지식채널e
06:30 미래 직업, 뜨는 직업	10:10 세계테마기행	15:30 바두와 친구들	19:30 세기의 산
07:00 곤	<유럽 속 작은거인, 베네룩스3국 4부>	15:45 마야의 모험	20:20 경이로운 자연의 세계
07:15 정글북	10:50 최고의 요리비결	16:00 동동령 유치원 1~2(재)	<얼대우림의 신비, 아마존>
07:30 마야의 모험	11:20 부모	16:20 피들리밤	20:50 세계테마기행
07:45 부릉! 부릉! 부루미즈	<간장주스>	16:30 꼬마버스 타요(재)	<원시의 성, 바비뉴트 대탐험 4부>
08:00 동동령 유치원 1~2	12:00 EBS 정보 뉴스	16:45 모야 모야(재)	<바비뉴트에서 얻은 행복>
08:20 시계마을 티카톡	12:10 대한민국 화해 프로젝트 <용사>	17:00 방귀대장 뽕뽕이(재)	21:30 한기행
08:35 꼬마버스 타요	13:05 연중기획 <폭력없는 학교>	17:10 시계마을 티카톡(재)	<단양환경 4부 도담삼봉 사람들>
08:50 모야 모야	14:00 지식채널e	17:25 부릉! 부릉! 부루미즈(재)	21:50 대한민국 화해 프로젝트 <용사>
09:00 방귀대장 뽕뽕이	14:05 버블버블 언어친구들	17:40 생방송 특목 보나하니 1~4	22:45 극한직업
09:15 무비무비 눈보리		18:30 곤	23:15 EBS 인문학 특강
09:30 피들리밤		18:45 정글북	24:05 EBS 스페이스 공감 1~2

EBS플러스1

00:00 기본과 특별한	<한국사>	11:40 "	<화학II>
00:50 내신 6pm	<수학I>	12:30 박복의 이슈로 만나는 경제	
01:40 포스	<문학I>	13:00 탐스런	<생명과학II>
02:30 "	<문학II>	14:00 "	<지구과학II>
03:20 "	<적분과 통계>	15:00 인터넷 수능	<문학A>
04:10 "	<기하와 벡터>	16:00 기술플러스	<수학I>
05:00 "	<수학II>	17:00 인터넷 수능	<듣기B>
05:50 탐스런	<물리I>	00:00 EBS 수능특강	<수학I A형>
06:40 고교특강 올림 #포스	19:00 "		<수학I B형>
	<영어독해의 기본I>	20:00 "	<미적분과 통계기본>
07:30 "	<Basic Grammar>	21:00 "	<수학II>
08:20 탐스런	<화학I>	21:50 지식채널e	
09:10 "	<생명과학I>	22:00 "	<생명과학I>
10:00 "	<지구과학I>	23:00 연중기획 폭력없는 학교	
10:50 "	<물리II>	23:55 배움더미	

EBS플러스2

07:00 공인 중개사 시험대비 강좌	15:20 초등기말 학업성취도 평가 대비 특강
07:30 EBSe 생활영어	<과학 3-1>
08:00 한국사 능력 검정 시험 대비 강좌	<과학 4-1>
08:30 국제 의료 관광 코디네이터 시험 대비	16:20 "
09:10 TV 중학1학년	<국어I>②>
09:50 "	<수학I>①>
10:30 중학개념 끝장내기	<한문>
11:00 TV중학1학년	<도덕I>
11:50 TV중학2학년	<수학2-1>
12:30 "	<과학2>
13:10 TV중학3학년	<도덕3>
13:50 변변한영어	20:00 원조보 중학영어
14:30 한글이 아호	20:40 초급 한국사 능력 검정 시험
14:50 뽕뽕이랑 난남	21:20 동영 신공
15:10 발명이 광광!	22:40 TV중학3학년

知天命이 보는 오늘의 운세

6월 13일(음 5월 5일 庚戌)



子

36년생 작은 흙결이 큰 것에 치명적일 수 있다. 48년생 결립 속에 자생력이 생기리라. 60년생 지나치게 쉬운 진귀함이 있도다. 72년생 겉으로는 통합되어 있는 상태이다. 84년생 의심스럽다면 살펴봐야 한다. 행운의 숫자 : 05, 91



丑

37년생 실효적인 추가 조치가 불가피한 상황이다. 49년생 절대적인 확신이 있어야 한다. 61년생 편차가 심할 것이다. 73년생 주변에 인연이 박한 이들이 보인다. 85년생 참으로 어이없는 일이 벌어지겠다. 행운의 숫자 : 44, 29



寅

38년생 다자 관계의 입장을 고려해야 하는 고뇌가 보인다. 50년생 하자가 생길 확률이 높아지고 있다. 62년생 과용한다면 오히려 부작용을 낳게 하리라. 74년생 목적에 부합하지 않는다면 아무런 의미가 없다. 행운의 숫자 : 21, 68



卯

39년생 소신을 바탕으로 한 주관이 절실한 때이다. 51년생 뻥히 알면서도 말려들어가고 있는 형세이다. 63년생 규모보다는 짜임새와 실리에 치중 해야겠다. 75년생 황당한 대치 위에서 고군분투하는 모습이다. 행운의 숫자 : 14, 80



辰

40년생 강하고 잦을 것이니라. 52년생 주변의 체면 때문에 참아야만 하는 고통이 지대하다. 64년생 생색만 내는 이가 있어서 거부감이 생길 것이다. 76년생 어떻게 처세하느냐에 따라서 특실의 차가 크겠다. 행운의 숫자 : 92, 57



巳

41년생 대중 넘어가서는 아니 될 문제이니라. 53년생 양면을 모두 헤아릴 수 있는 균형 감각이 필요하다. 65년생 진행하는 과정에서 점차 실마리를 찾게 된다. 77년생 완성도를 높일 수 있는 절정에 이르리라. 행운의 숫자 : 31, 62



午

42년생 친분과 사실은 엄격히 구분 되어야 옳다. 54년생 분파탕의 한계 때문에 회의를 느낄 수다. 66년생 바라기는 하되 실행하지 않는다면 망상에 불과하다. 78년생 속의와는 과정에서 갈한 결론에 이르리라. 행운의 숫자 : 48, 09



未

43년생 급변하고 있으니 신중하게 대처하자. 55년생 낮은 곳으로 임하는 자세가 필요하다. 67년생 쓸모없다고 생각하 왔던 것이 오히려 유용 하리라. 79년생 큰 흐름을 막을 수는 없을 것이니 마음을 비우자. 행운의 숫자 : 39, 25



申

44년생 숨은 뜻까지 파악할 수 있는 해안이 절실하다. 56년생 삼반면 입장에 있는 이와 함께해야 하는 피곤함이 보인다. 68년생 활로를 개척케 될 것이니라. 80년생 허무맹랑하다는 것은 미리 알고 있어야 한다. 행운의 숫자 : 02, 88



酉

45년생 체계와 질서에 따르는 것은 순조로움을 부르리라. 57년생 가져 관공에서 진짜가 파묻히는 애석함이 보인다. 69년생 아저 실이었으니 임이 겹잡지 못 할 것이다. 81년생 사고의 상이로 인한 충돌이 보인다. 행운의 숫자 : 64, 17



戌

46년생 완전히 자신감을 회복하게 되리라. 58년생 유력한 이의 영향력하게 놓이게 된다. 70년생 안정 계도로 진입하게 되 는 길목에 서있다. 82년생 열정적이라면 실질적인 성과를 이룩할 수 있을 것이다. 행운의 숫자 : 93, 95



亥

47년생 추구하고 있는 방향을 재고할 필요가 있느니라. 59년생 서로 다름을 인정하되 화목함이 좋다. 71년생 결정적인 순간에 마가 될 수도 있다. 83년생 하루 종일 한가하다가 물러는 때만 집중적으로 노력한다. 행운의 숫자 : 42, 84

☎전화상담도 받습니다. 광주일보 독자행선 ☎010-9790-8237

오랜 방랑 이제는 그만 돌아왔다, 유혹의 댄스

미니앨범 '아이 댄스'로 컴백한 아이비



아이비(본명 박은혜·31)의 데뷔곡 ‘오늘 밤 일’을 작곡한 프로듀서 박진영은 8년 만에 다시 아이비와 작업하며 다음과 같이 말했다. “여자 가수는 나이가 조금 들어야 하지. 30대 초반은 여전히 외모도 예쁘고 세상을 좀 아는 나이여서 노래를 소화할 때 그 느낌이 20대와 다르거든.”

최근 만난 아이비는 다시 박진영과 작업하며 “노래가 많이 늘었다”는 칭찬을 받았다고 이 같은 에피소드를 전했다. 박진영이 작사, 작곡한 동명 타이틀곡 ‘아이 댄스’는 탱고, 힙합, 일렉트로닉 장르가 결합한 곡으로 상처를 잊으려고 춤을 추고 노래하는 여자의 마음을 노랫말에 담았다. 낮은 첼로 선율로 시작하는 이 곡은 탱고 리듬이 강조돼 데뷔 초기 ‘여자 비’ ‘포스트 이 효리’라고 불린 아이비의 퍼포먼스 실력을 발휘할 수 있는 노래다.

아이비는 국내 여자 가수 중 보컬과 춤 실력을 모두 갖춘 몇 안 되는 실력파로 꼽힌다. 그러나 2007년 2집 곡 ‘유혹의 소나타’로 인기 절정을 달리던 때 옆 남자 친구의 협박 사건과 전 소속사와의 법적 분쟁을 겪으며 오랜 공백기를 보내야 했다.

2011년 소속사 문제를 마무리한 그는 지난해 플라리스엔터테인먼트에 새 동지를 틀고 한층 솔직하고 성숙한 모습으로 활동을 재개해 반가움을 줬다. 아이비는 “공백은 필요한 시간이었다”며 “내 외모가 각광이 이미지지만 솔직히 무딘 성격이다. 더 약게 살았으면 나쁜 일이 더 없었을지도 모른다. 그러나 어려운 일을 유난히 겪은 건 인생에 도움이 됐다. 경제적으로 힘든 시기도 있었지만 쉬면서 평범하게 생활한 시간은 세상이 만만하지 않다는 것, 사소한 일도 감사하다는 걸 깨닫게 해줬다”고 설명했다.

그는 그토록 하고 싶었던 음악 활동을 재개하며 인기와 순위에 상관없이 스스로 ‘자유해졌다’고 웃었다. 마음의 여유를 찾은 덕인지 그는 데뷔 초기 색시하고 도도한 이미지에서 벗어나 솔직하고 털털한 모습을 꺼내 보이기 시작했다. 2010년 개설한 자기 블로그에 열기적인 표정을 지은 엉뚱한 사진과 개장, 만두 등 요리하는 일상의 모습을 꾸준히 올렸다.

블로그 방문자 수가 하루 4만~5만 명에 달하고 팬들은 그를 ‘곰언니’라고 부르며 호응했다. 네티즌은 이런 모습에 ‘아이비가 변했다’고 했다.

그는 방송에서도 이같은 모습을 그대로 노출했다. 지난해 SBS TV ‘감심장’에서 열기적인 표정으로 총격파를 던진 그는 최근 새 앨범의 컴백 방송인 tvN ‘SNL 코리아’에

서도 가슴골을 드러낸 도발적인 연기와 물줄기에 흠뻑 젖는 망가지는 모습으로 온라인에서 다시 화제를 불러왔다.

“유혹의 소나타” 때부터 악성 댓글이 달리기 시작했죠. 인기있는 때였는데도 사람들이 제 욕을 하는 데 충격받았어요. 연예인들이 댓글에 상처받고 자살하는 일도 있는 데 전 그때부터 단련돼 신경 쓰지 않는 경지에 올랐어요. 충분히 대중에게 미움받을 만한 일이 있었으니 미워할 수도 있다고 받아들이는 거죠. 무마가 제 이미지에 피해를 줄 수 있지만 사실이 아닌 만큼 정신 건강을 위해 슬퍼하지 않기로 했죠.”

자신을 한 개틀 벗었지만 무대 위에서 아이비의 진지하고 강렬한 눈빛은 데뷔 때와 변한 게 없다. 올해 초 출연한 KBS 2TV ‘불후의 명곡’에서 ‘초대’, ‘소양강 처녀’ 등으로 퍼포먼스 무대와 가창력을 강조한 무대를 오가며 흔들림 없는 기량을 뽐냈다.

그는 앞으로 콘서트와 뮤지컬을 많이 해보고 싶다는 의욕을 보였다. 그중 “뮤지컬은 내게 짱짱장”이라며 “나의 ‘끼’를 발산하고 농축시켜 보여줄 수 있는 무대”라고 강조했다.

그는 앨범 활동이 끝나면 9월부터 11월 막이 오르는 뮤지컬 ‘고스트’ 연수에 돌입한다. 영화 ‘사랑과 영혼’을 원작으로 한 이 작품에서 데미 무어가 연기한 ‘몰리’ 역을 맡았다.

/연합뉴스

KBS ‘최고다 이순신’

방송금지 가져분 신청 각하

서울남부지법 민사합의51부(장재운 수석부장판사)는 청년단체 디엔(DN)이 낸 KBS 주말극 ‘최고다 이순신’의 제목 및 주인공 이름 사용 금지, 방영금지, 저작물 처분금지 가져분 신청을 각하했다고 12일 밝혔다.

재판부는 “피신청인이 ‘KBS 대표이사(제작 A사)’로 기재하고 있지만 이것만으로는 피신청인이 KBS인지, KBS 대표이사 개인인지, 드라마 제작사인지 불분명하다”며 당사자가 제대로 표시되지 않아 가져분 신청 요건을 갖추지 못했다고 밝혔다.

재판부는 이어 “대표이사 개인을 상대로 신청을 제기했다 하더라도 해당 드라마는 KBS가 방영하는 것이어서 대표이사 개인을 상대로 방영금지 등의 가져분을 구할 필요성도 인정되지 않는다”고 덧붙였다.

해의 유학생이 중심이 된 역사연구 단체인 디엔은 지난 3월 “정반대 이미지의 연예인을 주인공으로 내세움으로써 대한민국의 공식 상징물과도 같은 존재인 이순신의 이미지를 훼손하고 있다”며 가져분 신청을 냈다. /연합뉴스

봉준호 ‘설국열차’ 8월 1일 국내 첫 개봉

봉준호 감독의 글로벌 합작 블록버스터 ‘설국열차’가 오는 8월 1일 국내에서 첫 개봉한다고 이 영화 투자·배급사인 CJ엔터테인먼트가 12일 밝혔다.

‘설국열차’는 CJ엔터테인먼트가 세계 시장을 겨냥해 국내 기업의 투자액으로는 최대 규모인 400억 원을 들인 대작이다.

프랑스 SF만화를 원작으로 지구가 얼어붙은 뒤 생존자들을 싣고 끊임없이 달리는 ‘현대판 노아의 방주’ 안에서 벌어지는 인간 군상의 다양한 모습을 그린 작품으로, 한국 배우 송강호를 비롯해 ‘어벤저스’로 유명한 할리우드 스타 크리스 에번스와 존 허트, 틸다 스완튼 등이 출연했다.

미국 와인스타인 컴퍼니가 북미, 영국, 뉴질랜드, 호주 등 영어권 국가 배급권을 확보했으며 프랑스, 일본, 러시아, 동유럽, 남미, 스칸디나비아 반도 등에도 판매되는 등 해외 판매로 이미 200억원 이상을 벌어들였다.

CJ E&M 영화사업부문 정태성 대표는 “대한민국의 놀라운 창의성과 영화적 완성도를 보여줄 수 있는 ‘설국열차’의 신드롬이



한국을 시작으로 스노우볼 효과(Snowball effect)를 일으키며 전 세계로 번질 수 있도록 글로벌 개봉 일정을 논의 중”이라고 말했다. /연합뉴스

TV 하이라이트

‘해금소녀’ 모녀 간 갈등 해소는?



대한민국 화해 프로젝트 ‘용서’(EBS TV 밤 9시50분)는 국악 퓨전 크로스앨범의 대표 주자 박지은, ‘해금소녀’란 타이틀로 적지 않은 마니아층을 만들었던 그녀가 3년 전, 보다 대중적인 트로트 앨범 ‘오빠 뽀빠해주세용’을 내놓았다. 추계예술대학교 겸임교수와 시립국악단원이라는 안정된 신분까지 포기하고 감행한 대변신. 그동안 수많은 연주를 통해 대중들과의 소통을 시도하면서 느낀 한계를 새로운 스타일로 정면 돌파 해보겠다는 각오를 담은 도전이었다.

그러나 해금소녀의 이런 변신에 가장 강하게 반기를 들고 나선 사람은 그녀의 어머니, 모녀간 갈등이 심해지면서 최근엔 아파트 같은 동에서 현관문을 마주보고 살면서도 왕래를 하지 않을 정도로 악화일로를 걷고 있다.

아버지를 닮은 ‘밴댕이’ 이야기



한국인의 밥상(KBS1 TV 오후 7시30분)＝‘아버지와 밴댕이’편. 밴댕이 소갈딱지라는 말에 익숙한 생선, 밴댕이. 속 좁은 생선이지만 그 맛은 대범하게 사람들을 유혹한다. 마치 겉으로 무뎡뎡하게만 보이지만 속으로 그 누구보다 가족을 사랑하는 아버지를 닮았다. 강화도에서 최불암씨의 시각으로 밴댕이와 이 시대의 아버지 이야기를 펼친다.

6월 밴댕이는 산란하기 위해 연안으로 접어들어 맛이 가장 좋다. 강화도 참후리 앞바다에서 밴댕이를 잡는 유만상씨. 초등학교 때 아버지가 돌아가서 기억은 흐릿하지만, 밴댕이 뼈를 발라 자식에게 밴댕이 살을 주시던 아버지 기억은 생생하다. 밴댕이로 세 아들을 키워나가야 하는 무거운 짐을 짊어지고 살아가는 유만상 씨, 훗날 세 아들도 밴댕이를 보며 아버지를 떠올릴까?

특별한 아이들의 순천만 여행



봄맞이 꿈나무들의 행복열차(MBC TV 오후 6시20분)＝MBC 나눔 특집 다큐멘터리 ‘봄맞이 꿈나무들의 행복열차’에는 장애인, 다문화, 조손 가정의 아이들의 1박2일 여행을 담았다. MBC 나눔재단과 순천시의 후원으로 지난 5월 진행한 제4차 지역아동센터 아이들을 위한 1박2일 프로그램.

특별한 사연을 가진 아이들이 순천으로 기차여행을 떠났다. 아이들은 순천만 국제정원박람회를 방문해 정원을 감상했다. 조손 가정의 아이들은 낙안읍성 민속마을에서 조부모와 소통하는 시간을 가졌다. 이후 진행된 ‘행복 콘서트’에서는 그동안 접하기 어려웠던 마술, 연극을 관람했다. 이날 공연에는 MBC 나눔 홍보대사인 펍페라 가수 이사벨이 참석해 ‘유 레이지 미 업’, ‘펍퍼런스’ 등을 열창했다.