TV 24일

★이 프로그램은 방송사 사정에 따라 바뀔 수 있습니다.

	채널A	KBS1	KBS2	MBC	KBC/SBS
6	20 웰컴 투 돈월드(재)	00 KBS 뉴스광장	00 굿모닝 대한민국 1~2부	00 MBC 뉴스투데이 1~2부	00 모닝와이드 1~2부
7	30 채널A 아침뉴스	50 인간극장		10 광주MBC 뉴스투데이 50 MBC 아침드라마 〈잘났어 정말〉	00 KBC 뉴스지금 30 남도의 아침
8	10 쾌도난마	25 아침마당	00 KBS 아침 뉴스타임	30 생방송 오늘 아침	30 아침연속극 〈당신의 여자〉
9	40 신문이야기 돌직구쇼	30 KBS 뉴스	00 TV 소설 〈은희〉 40 여유만만	30 MBC 생활 뉴스 45 기분 좋은 날	10 좋은 아침
10	40 다섯남자의 오! 머니	00 무엇이든 물어보세요 55 TV동화 빨간 자전거	50 지구촌 뉴스		30 SBS 뉴스
11	40 뉴스 와이드	00 클래식 오디세이 55 바른말 고운말	10 스포츠 타임 20 사랑의 가족 50 특별기획드라마 〈칼과 꽃〉(재)	00 주말드라마 〈금 나와라 뚝딱!〉(재)	00 KBS 생활경제 40 KBC 생활뉴스
12		00 KBS 뉴스 12		00 MBC 정오 뉴스 20 수목미니시리즈 〈여왕의 교실〉(재)	00 SBS 12뉴스 30 건강클리닉
1	00 명랑해결단(재)	00 KBS 걸작선 〈아이리스〉(재)			30 피우자 민들레(재)
2	10 탕탕평평	00 KBS뉴스 10 한국재발견(재)	10 퀴즈쇼 사총사(재)	35 컬투의 베란다쇼	00 SBS뉴스 10 문화가 중계(재)
3	20 직언직설	00 당신이 바꾸는 세상(재) 10 글로벌 성공시대(재)	00 KBS 뉴스타임 10 오감만족 세상은 맛있다(재) 35 후토스 잃어버린 숲(재)	00 MBC 3시 뉴스 10 와우 신나는 세계여행 베스트	10 웃음을 찾는 사람들(재)
4	30 쾌도난마	00 KBS 오늘의 경제 10 정전 60주년 특별기획 〈기록없는 전쟁 영도Y부대〉	00 최강합체 믹스마스터(재) 30 TV유치원	00 뽀뽀뽀 아이조아 30 안녕 토토비	00 꿈의보석 프리즘스톤 30 꾸러기 탐구생활
5		00 KBS 뉴스 5 20 동물의 세계 40 남도지오그래피	00 못말리는 라바와 비트파티(재) 15 아기종벌레 포포(재) 30 힐링투어 야생의 발견(재)	00 MBC 이브닝 뉴스	00 SBS 뉴스 퍼레이드 10 KBC 저녁뉴스 30 날씨와 생활 35 내마음의 크레파스
6	00 뉴스현장	00 6시 내고향 55 시청자칼럼 우리 사는 세상	00 KBS 뉴스타임 10 생생 정보통1~2부	20 생생TV 전국을 달린다	05 전국 TOP10 가요쇼(재)
7	20 웰컴 투 시월드(재)	00 KBS 뉴스7 30 필통	45 일일시트콤 〈일말의 순정〉	15 일일연속극 〈오로라 공주〉 55 MBC 뉴스데스크	10 시사터치 따따부따 20 일일드라마 〈못난이 주의보〉
8	30 관찰카메라 24시간	25 일일연속극 〈지성이면 감천〉	20 생생 정보통 플러스 50 비타민	55 MBC 특별기획 〈구암 허준〉	00 SBS 8 뉴스 35 KBC 8 뉴스 55 한밤의 TV 연예
9	40 채널A 종합뉴스	00 KBS 뉴스9		30 컬투의 베란다쇼	
10		00 생방송 집중토론 50 히든 챔피언	00 특별기획드라마 〈칼과 꽃〉	00 수목미니시리즈 〈여왕의 교실〉	00 드라마 스페셜 〈너의 목소리가 들려〉
11	00 웰컴 투 돈월드(재)	30 KBS 뉴스라인	10 드라마 스페셜 〈사춘기 메들리 3부〉	20 황금어장 라디오 스타	20 짝
12	10 이영돈 PD, 논리로 풀다 2(재) ①:20 한중 새시대 중국의 꿈, 한국의 희망(재)	00 KBS 글로벌 24 40 스포츠 하이라이트 ①:00 KBS뉴스 10 KBS 걸작 다큐(재)	20 스포츠 다큐 〈승부〉 40 세상의 모든 다큐 〈우리가 몰랐던 인도양 여행〉	40 MBC뉴스24 ①:00 스포츠 다이어리 15 마을 이야기 올망졸망 스페셜	40 나이트라인 ①:10 테마스페셜

06:00 건강한 아침
06:10 한국기행 〈이순신의 바다〉
06:30 성공! 인생 후반전
07:00 곤
07:15 정글북
07:30 마야의 모험
07:45 부릉! 부릉! 부루미즈
08:00 딩동댕 유치원 1~2
08:20 시계마을 티키톡
08:35 꼬마버스 타요
08:50 모야 모야
09:00 방귀대장 뿡뿡이
09:15 뚜바뚜바 눈보리
09:30 피들리팜
09:40 깨미
09:50 지구를 지켜라
10:10 세계테마기행
10:50 최고의 요리비결 〈최진흔의 불쾌지수 제로! 쿨한 밥상 -강된장 찌개와 열무 김치〉
11:20 부모 〈아이 마음 실험실〉
12:00 EBS 정오 뉴스
12:10 EBS 다큐프라임 〈국제공동제작-타이왕국〉
13:00 초등 2년 여름방학생활
13:20 초등 4년 여름방학생활
13:40 초등 6년 여름방학생활
14:05 EBS 인문학 특강
15:00 꼬마기사 마이크
15:15 쿵쿵짝짝 라라
15:30 바두와 친구들
15:45 마야의 모험
16:00 딩동댕 유치원 1~2(재)
16:20 피들리팜
16:30 꼬마버스 타요(재)
16:45 모야 모야(재)
17:00 방귀대장 뿡뿡이(재)
17:10 시계마을 티키톡(재)
17:25 부릉! 부릉! 부루미즈(재)
17:40 생방송 톡톡 보니하니 1~4
18:30 곤
18:45 정글북
19:00 EBS 뉴스
19:25 지식채널e
19:30 행복한 학교 만들기
20:20 시네마 천국
20:50 세계테마기행 〈동유럽의 보석상자, 루마니아 3부 -동유럽의 아마존 다뉴브델타〉
21:30 한국기행 〈서천〉
21:50 EBS 다큐프라임 〈기생 PARASITE〉
22:45 극한직업
23:15 다큐 10+
24:05 한국 영화특선 〈대괴수 용가리〉

EBS플러스1

00:00 기본과 특별한 〈한국사〉
00:50 내신 6감 〈수학(하)〉
01:40 포스 〈문학Ⅰ〉
02:30 〃 〈문학Ⅱ〉
03:20 〃 〈적분과 통계〉
04:10 〃 〈기하와 벡터〉
05:00 〃 〈수학Ⅱ〉
05:50 탐스런 〈물리Ⅰ〉
06:40 고교특강 올림 #포스 〈영어독해의 기본(1)〉
07:30 〃 〈Basic Grammar〉
08:20 탐스런 〈화학Ⅰ〉
09:10 〃 〈생명과학Ⅰ〉
10:00 〃 〈지구과학Ⅰ〉
10:50 〃 〈물리Ⅱ〉
11:40 〃 〈화학Ⅱ〉
12:30 박봄의 이슈로 만나는 경제
13:00 탐스런 〈생명과학Ⅱ〉
14:00 〃 〈지구과학Ⅱ〉
15:00 인터넷수능 〈문학(A)〉
16:00 EBS N제 〈사회문화〉
17:00 인터넷수능 〈듣기(B)〉
18:00 EBS 수능완성 〈국어 A형〉
19:00 〃 〈국어 B형〉
20:00 〃 〈영어 A형〉
21:00 〃 〈영어 B형〉
22:00 〃 〈생명과학Ⅰ〉
23:00 2013 전공적성 〈대입적성검사 EBS모의고사 해설 -외국어〉

EBS플러스2

07:00 공인중개사 시험대비 강좌
07:30 EBSe 생활영어
08:00 경찰공무원 시험 대비 강좌
08:30 주택관리사 시험대비강좌
09:10 중학 여름방학 특강 〈수학①280제〉
09:50 〃 〈영어① 독해 240제〉
10:30 중학개념 끝장내기 〈한문〉
11:10 중학 여름방학 특강 〈수학2〉
11:50 〃 〈영어2〉
12:30 〃 〈영어3〉
13:10 〃 〈수학3〉
13:50 뻔뻔한 영어
14:10 신바람 실험실
14:30 꼼꼼 초등국어 문법(1)(2)
15:10 사회가 쏙쏙!
15:20 한자교육드라마 〈어린이 손자병법〉
15:50 사이언스 드라마K(미래를 보는 소년)
16:20 초등 2년 여름방학생활
16:40 초등 4년 여름방학생활
17:00 초등 6년 여름방학생활
17:20 초등개념잡기 〈국어〉
18:00 중학 개념 끝장내기 〈수학〉
18:40 이야기 한국사
19:20 세계의 아이들
20:00 왕초보 중학영어
20:40 초급 한국사 능력 검정 시험
21:20 중학 여름방학 특강 〈수학①280제〉
22:00 〃 〈영어① 독해 240제〉
22:40 중학 여름방학 특강 〈수학2〉(재)
23:20 〃 〈영어2〉(재)

'드라마의 거장' 김종학 지다

'신의' 출연료 미지급 문제 경찰 조사 받아

23일 숨진 채 발견된 김종학(62) PD는 한국 드라마 역사에 한 획을 그은 거목이었다.

경희대 신문방송학과를 졸업하고 1977년 MBC에 PD로 입사한 김 PD는 1981년 '수사반장'으로 연출가로 첫발을 내디뎠다. 이후 '다산 정약용'(1983), '동토의 왕국'(1984), '인간의 문'(1984), '영웅시대'(1985), '남한산성'(1986), '인간시장'(1988) 등을 거치며 화려한 경력을 쌓아온 그는 1992년 드라마 '여명의 눈동자'로 스타 PD 반열에 올랐다.

송지나 작가와 호흡을 맞춘 이 작품은 최고 시청률 70%를 넘기며 큰 인기를 끌었다. 근현대사의 비극을 다룬 이 드라마는 높은 완성도와 주연 최재성, 채시라, 박상원의 열연으로 수작으로 평가받는다.

1995년 MBC를 떠나 제작사 제이콤을 차린 그는 그해 SBS 드라마 '모래시계'로 신드롬을 일으켰다.

송지나 작가와 다시 한번 뭉친 '모래시계'는 '귀가시계'로 불릴 만큼 전 국민적인 인기를 끌면서 당시 신생 방송사였던 SBS가 자리를 잡는 데 큰 역할을 했다. 최고 시청률은 64.7%에 달했다.

현대사의 소용돌이에 휩쓸린 인물을 연기한 최민수, 고현정, 박상원은 국민적인 스타로 떠올랐고, 신예 이정재도 여심을 사로잡으며 스타덤에 올랐다.

1998년 내놓은 SBS '백야 3.98'은 기대만큼의 성공을 거두지 못했지만 김 PD는 1999년 김종학프로덕션을 설립하며 다시금 드라마 제작에 박차를 가했다.

2002년 드라마 '대망'에 이어 오랜 준비 끝에 2007년 판타지 드라마 '태왕사신기'를 내놓았다.

MBC에서 방송된 '태왕사신기'는 당시로서는 550억원이 넘는, 엄청난 제작비에 한류스타 배용준을 앞세워 방송 전부터 큰 관심을 끌었다. 이 드라마는 최고 시청률 35.7%를 기록하며 이름값을 했다.

그러나 '태왕사신기' 이후 5년 만에 선보인 SBS드라마 '신의'는 이민호와 김희선 두 톱스타를 앞세웠지만 시청률은 10%대 초반에 그쳤다. 판타지 멜로 드라마를 표방한 이 작품은 시간여행을 소재로 야심차게 출발했지만 후반부로 갈수록 이야기의 방향성을 상실해 아쉬움을 남겼다.

김 PD가 2009년부터 공들인 작품이었다는 점에서 아쉬움은 컸다. '신의'는 제작비와 캐스팅 문제로 우여곡절을 겪다 3D로 제작하려던 계획도 수정해야 했다.

작품은 희비가 엇갈렸지만 김종학 PD가 카리스마 있는 연출가라는 평가는 공통적이다.

김종학 PD는 작품을 꿰뚫는 연출력과 뛰어난 현장 장악력으로 드라마를 이끌었다. '여명의 눈동자'와 '모래시계' '태양사신기'에서 보여준, 선굵은 연출은 여느 연출자에게 보기 힘든 것이었다.

연출력을 인정받으며 백상예술대상 연출상을 네 차례나 받았고, 한국방송대상 연출상과 작품상, PD연합회대상 작품상 등도 수상했다.

이런 그의 곁에는 오랜 파트너 송지나 작가가 있었다.

1987년 MBC드라마 '퇴역전선'으로 처음 호흡을 맞춘 두 사람은 '우리읍내', '여명의 눈동자', '모래시계', '대망', '태왕사신기'를 거쳐 작년 SBS드라마 '신의'까지 모두 7편의 작품에서 연출자와 작가로 만났다.

김종학 PD는 작년 연합뉴스와 한 인터뷰에서 송 작가와는 '애증의 관계'라며 "작품할 때마다 대본 때문에 만날 싸우다 끝날 때는 다시는 보지 말자 맹세하고 돌아서길 몇 번 했는지 모른다"고 평했다.

김 PD는 2009년 김종학프로덕션을 떠나기 전까지 제작자로서 드라마 '베토벤 바이러스', '인순이는 예쁘다', 영화 '인샬라', '산부인과' 등에도 참여했다.

그러나 연출과 제작을 겸하면서 제작비와 관련한 송사에도 종종 휘말렸다. 최근에는 '신의' 출연료 미지급 문제로 경찰에서 배임 및 횡령 혐의로 조사를 받았다. /연합뉴스

63년동안 그리워 한 내딸 '미요코'

'KBS 파노라마' 김운태씨 가족 찾기 동행

지난 6월 16일 일본 전역에 재일학도의용군 출신 김운태(86) 씨의 사연이 소개됐다.

같은 달 초 KBS 1TV 'KBS 파노라마'가 방송한 '아버지의 나라, 재일동포 청년들의 선택' 편을 통해 김 씨의 이야기가 알려진 후 일본 아사히신문이 취재한 것.

한국전쟁에 참전한 김 씨는 전쟁이 끝나고도 가족이 있는 일본으로 돌아가지 못했다. 당시 일본에는 만삭의 아내와 세 살 배기 딸 미요코가 있었다. 김 씨의 소원은 '아빠'라고 부르는 미요코의 목소리를 한 번만이라도 다시 듣는 것이다.

'KBS 파노라마'는 25일 밤 10시 가족 찾기에 나선 김 씨의 여정을 소개한다.

1950년 9월 김 씨는 인천상륙작전에 참여했고, 12월 가족이 있는 일본 니가타 현으로 돌아갔다. 하지만 1951년 3월 그는 다시 참전을 자원해 한국으로 떠났다. 일본의 가족을 본 것은 그때가 마지막이었다.

이듬해 샌프란시스코 강화조약 발효로 일본이 한반도 출신자의 일본 국적을 박탈함에 따라 재일학도의용군들이 일본으로 돌아갈 길이 없어진 것.

일본으로 보낸 수십 통의 편지도 전해지지 않았다. 그렇게 63년의 세월이 흘렀다.

지난 4월 김운태 씨는 재일민단의 초청을 계기로 미요코를 찾아 나섰다. 미요코의 생년월일을 단서로 .아사히신문의 보도는 미요코를 찾을 마지막 희망이었다. 그러나 보도 후 한 달이 되도록 미요코에 대한 제보는 없었다. 그러던 중 아사히신문사에 자신이 미요코라며 한 여성이 찾아왔다. /연합뉴스

知天命이 보는 오늘의 운세

7월 24일(음 6월 17일 辛卯)

子 36년생 반드시 행해야 할 일이 있느니라. 48년생 의리와 인정의 골레에서 고민할 수다. 60년생 의식의 전환이 시급한 때이다. 72년생 스스로 따라 오게 만들어야 한다. 84년생 알고도 가만히 있는 것이 나을 것이다. 행운의 숫자 : 28, 65

丑 37년생 결과에 허무할 수도 있다. 49년생 안간힘을 써야 하는 막바지이다. 61년생 세부적 개별 판단이 요구되는 상황이다. 73년생 자연스러움이 가장 무난하다. 85년생 눈앞의 달콤한 유혹에 넘어가지 말라. 행운의 숫자 : 86, 97

寅 38년생 미리 대비하지 않으면 많은 피해가 속출 하리라. 50년생 범위가 넓어지거나 나은 위치로 조정될 수도 있다. 62년생 일석이조를 하는 행운을 잡을 것이다. 74년생 발전적인 방향이므로 계속 진행해도 좋다. 행운의 숫자 : 18, 67

卯 39년생 이것저것 재지 말고 적극적으로 임해야 할 때다. 51년생 순리에 역행한다면 피해가 엄청날 것이다. 63년생 일정한 구역이나 한계 내에서만 행하는 것이 좋다. 75년생 성공의 길로 가고 있는 중이니라. 행운의 숫자 : 56, 02

辰 40년생 요령을 보인다면 추진해온 효과가 커질 것이다. 52년생 손재주로 인한 행운이 크게 따르리라. 64년생 먼저 마음의 문을 열어야 이해할 수 있느니라. 76년생 관계가 개선되어야 진전을 보일 것이다. 행운의 숫자 : 33, 92

巳 41년생 대수롭지 않은 일이니 크게 신경 쓰지 않아도 되느니라. 53년생 시작은 달라도 귀착하는 바는 대동소이 할 것이다. 65년생 시행착오를 최소화 하자. 77년생 노후 되었다면 교체하는 것이 좋으리라. 행운의 숫자 : 42, 06

午 42년생 무리한다면 상황을 악화시키기에 충분하다. 54년생 전문적이고 체계적이어야만 제대도 되어 가리라. 66년생 정성을 다 했을 때 미련을 남기지 않을 것이다. 78년생 힘은 들겠지만 보람은 느낄 것이다. 행운의 숫자 : 77, 34

未 43년생 예리한 관찰력으로 용의주도할 필요가 있다. 55년생 유능한 인재를 만나거나 우수한 제품을 접하리라. 67년생 자신을 낮출수록 귀히 대접 받으리라. 79년생 반복이나 보완을 피하는 것이 바람직하다. 행운의 숫자 : 14, 22

申 44년생 기분을 상하게 하는 이가 보인다. 56년생 칭찬받거나 빛나는 영예를 안는 쾌거가 있을 것이다. 68년생 정상적이고 일반적인 방법이 생산적이니라. 80년생 충고에 따르는 것이 궁극적인 해답이니라. 행운의 숫자 : 52, 78

酉 45년생 불투명하므로 지켜봐야겠다. 57년생 정치하게 처리할 것과 대충 할 것이 따로 있느니라. 69년생 목표를 향해 진일보하는 성과가 돋보인다. 81년생 얽혀 있는 것이 풀리고 흩어져 있는 것이 모아지리라. 행운의 숫자 : 10, 72

戌 46년생 먼저 밝히는 것이 바람직하다. 58년생 유능한 이나 식견이 풍부한 이와 함께 하라. 70년생 편안하게 대했을 때 순조로움을 더 할 수 있다. 82년생 굳세고 끈질긴 노력이 수반 되어야 하는 단계이다. 행운의 숫자 : 63, 83

亥 47년생 균일하고 고정적이어야 실효적이다. 59년생 새로운 인맥이 형성 될 수 있는 소중한 관계이다. 71년생 사람들 사이에서 균열이 생기지 않도록 처세를 잘 해야겠다. 83년생 양자가 확연한 차이를 보이리라. 행운의 숫자 : 24, 38

"전화상담도 받습니다. 광주일보 독자환영!" ☎010-9790-8237

TV 하이라이트

입방정계의 4인방 토크 배틀

황금어장 라디오스타(MBC TV·밤 11시 20분)= 입만 열면 말실수, '입방정' 특집. 대한민국 입방정계의 거장 김흥국, 알고 보면 평범한 4차원 뻥쟁이 사유리, 뇌를 거치지 않는 입담! 근육 바보 이준, 떠오르는 몸방정계의 샛별 클라라가 출연한다. 입방정은 필수, 몸방정은 옵션, 방정맞은 네 사람의 거침없는 토크가 시작된다.

알고 보면 꽉 찬 개념녀 사유리가 "클라라 몸매는 거짓이다." "김나영과 방송하기 싫어." 등 클라라와 김나영에게 돌직구를 던진다. 귀여운 돌발 발언 자판기 이준. 최근 예능돌로 떠오른 순진남 이준이 클라라를 쳐다보지 못하는 이유는 무엇일까?

클라라는 스토커처럼 집착했던 전 남친을 피하기 위해 007작전을 방불케 하며 일본으로 도피했다고 고백하는데 과연 진실은?

광장시장의 24시간 매력속으로

관찰카메라 24시간(채널A TV·오후 8시30분)= 일일 방문객 6만 명, 대한민국 최초의 상설시장. 바로 서울 한복판 청계천 변에 위치한 광장시장이다.

100년 전통이 깃든 광장시장, 이곳에는 다 아는 맛집이 줄줄이 사방으로 길게 펼쳐져 있다. 200여 개의 점포가 다닥다닥 붙어 있는 Y자 형태의 먹자거리는 수십 년 동안 오랜 단골이 드나들 만큼 싸고 맛있는 음식들이 즐비하다는데. 얄팍한 주머니 사정에도 부담 없이 찾을 수 있어 서민들의 먹거리로 인기 있는 광장시장의 먹자골목. 저렴한 값에 다양한 메뉴, 푸짐한 양까지 '3박자'를 골고루 갖춘 먹자골목의 매력을 파헤친다.

코끝을 찌르는 맛있는 음식 냄새는 물론, 상인들의 후한 인심과 푸근한 인정까지 온몸으로 느낄 수 있는 광장시장의 24시간.

긴장의 연속인 작업 '남원 목기'

극한직업(EBS TV 밤 10시45분)= 천 년의 역사를 자랑하는 '남원 목기'. 추석 대목을 맞아 목기 공장이 바빠졌다. 목기에 주로 쓰이는 '제기'의 주문 물량이 이 시기에 몰리기 때문. 한 번에 수십 톤씩 들어오는 원목은 톱을 사용해 적당한 크기로 절단하고 그릇 크기에 맞게 원형으로 자른다. 다시 다듬질한 원목을 깎아 그릇의 외형을 만드는 초벌 깎기를 한다.

작업장엔 언제나 긴장의 연속. 나무 재가 온 사방에 날리고 매서운 톱날의 위험이 있어 온 신경을 집중해야 한다. 초벌 깎기를 한 목기를 그늘에서 잘 건조한 후 정교하게 다듬으면 칠하기 전 완제품인 백기가 완성된다. 건조된 백기는 옻나무에서 채취한 액을 사용하여 칠을 하는데 '옻' 성분이 워낙 까다로워서 칠하는 과정 또한 만만치 않다.