

TV 16일

★이 프로그램은 방송사 사정에 따라 바뀔 수 있습니다.

채널A	KBS1	KBS2	MBC	KBC/SBS
6 20 그때 그 사람 스페셜(재)	00 KBS 뉴스광장	00 굿모닝 대한민국 1~2부	00 MBC 뉴스투데이 1~2부	00 모닝와이드 1~2부
7 30 채널A 아침뉴스	50 인간극장		10 광주MBC 뉴스투데이 50 MBC 아침드라마 <내 손을 잡아>	00 KBC 뉴스지금 30 남도의 아침
8 10 레드난나	25 아침마당	00 KBS 아침 뉴스타임	30 생방송 오늘 아침	30 아침연속극 <두 여자의 방>
9 40 신문이야기 돌격구조	30 KBS 뉴스	00 TV 소설 <은희> 40 여유만만	30 MBC 생활 뉴스 45 기본 좋은 날	10 좋은 아침
10 50 시사 특급	00 무엇이든 물어보세요 55 TV동화 할간 자전거	50 지구촌 뉴스		30 SBS 뉴스
11 50 뉴스 와이드	00 클래식 오디세이 55 바른말 고문판	10 스포츠 타임 20 사랑의 가족 50 생생 정보통 스페셜	00 특진 다큐멘터리 리버 오디세이 1부	00 SBS 생활경제 10 KBC 생활뉴스
12	00 KBS 뉴스 12		00 MBC 정오 뉴스 20 수목미니시리즈 <메디컬 탐탐>(재)	00 SBS 12뉴스 30 건강클리닉
1 00 이제 만나러 갑니다(재)	00 KBS 결핵선 <학교 2013>(재)	10 보물지도(재) 50 힐링 투어 인생의 발견(재)	30 컬투의 베란다쇼 스페셜	00 SBS 뉴스 10 전라남도의회 제261회 임시회
2 10 토틀링평평	00 KBS 뉴스 10 갈아서 세계속으로(재)	15 문화의 달 걸작 다큐멘터리 아우르 에필로그(재)		
3 20 직업인질	00 강연 100℃	00 KBS 뉴스타임 10 오감만족 세상은 맛있다(재) 35 후토스 미니미니(재)	00 MBC 경제 뉴스 10 헬로 키즈 클루림라 동물여행	
4 30 레드난나	00 KBS 오늘의 경제 10 네트워크 특선다큐 <운천의 꿈>	00 구름행 2(재) 30 TV 유치원	00 똑? 뭐? 퀴즈 스퀘 30 라이선스맨	00 최강 탐플레이트 30 꾸러기 탐구생활
5	00 KBS 뉴스 5 20 동물의 세계 40 남도지도그래피	00 키오카 30 영상앨범 산재	00 MBC 이브닝 뉴스 50 MBC 스포츠 2013 프로야구 플레이오프 1차전 <두산·LG>	00 SBS 뉴스 프레이드 15 KBC 저녁뉴스 30 날씨와 생활 35 내마음의 크레파스
6 00 뉴스 현장	00 6시 내고향 55 시청자칼럼 우리 사는 세상	00 KBS 뉴스타임 10 생생 정보통 1~2부		05 전권 TOP10 가요쇼(재)
7 20 웰컴 투 시월드(재)	00 KBS 뉴스7 30 필통	50 일일 드라마 <루비 반지>		10 시사터치 딱따구리 20 일일드라마 <꽃님이 주의보>
8 30 관철카메라 24시간	25 일일연속극 <지성이면 감천>	30 생생 정보통 플러스 55 비타린		00 SBS 8 뉴스 35 KBC 8 뉴스 55 한밤의 TV연예
9 40 채널A 종합뉴스	00 KBS 뉴스9		30 MBC 뉴스데스크	
10	00 생방송 김중도론 50 리얼체험 세상을 품다	00 수목드라마 <비밀>	20 수목미니시리즈 <메디컬 탐탐>	00 드라마 스페셜 <상속자들>
11 00 스타 패밀리송(재)	30 KBS 뉴스라인	10 드라마 스페셜	40 황금어장 라디오스타	20 짝
12 10 주사터파(재) ①:20 그때 그 사람(재)	00 KBS 글로벌 24 40 스포츠 하이라이트 ①:00 KBS 뉴스 10 T타임 40 알약톡톡	20 스타 여행에 빠지다	40 MBC 뉴스24 ①:00 스포츠 다이어리 15 지원봉사 희망 프로젝트 <니누먼 행복>	40 나이트라인 ①:10 테마스페셜



왼쪽부터 자우림 멤버 구태훈, 김윤아, 김진만, 이선규.

“이 시대의 절망... 촘촘한 사운드로 표현”

자우림 2년 2개월 만에 9집 ‘굿바이, 그리프’ 발표

“이번 앨범 작업을 하면서 ‘촘촘한 사운드’를 만드는 데에 완전히 꽂혔습니다. 곡을 쓰면서부터 어떤 음으로 채울지 철저하게 계산했죠.”
2011년 8집 ‘음모론’ 이후 2년 2개월 만에 9집 ‘굿바이, 그리프(Goodbye, grief.)’를 발표할 밴드 자우림은 전작과 달라진 점으로 ‘촘촘한 사운드’를 꼽았다.
과거 4집부터 8집까지의 ‘사운드를 덜어내는’ 방식과는 정반대로 3분 남짓한 트랙마다 ‘빈틈없이 꽉꽉’ 채워 넣는 작업 방식을 택했다는 것.
최근 강남구 논현동의 한 카페에서 자우림을 만나 이야기를 들었다.
“지난 1997년 데뷔 후 3집까지는 사운드를 더해가는 방식으로 작업했습니다. 그게 좋은 방법이라고 생각했거든요. 이후로는 ‘남 것’ 그대로 최소한의 요소들만 믹싱을 하는 방향으로 8집까지 이어왔습니다.”
보컬 김윤아는 “그런데 전작을 작업하면서 이 같은 방식에 대해 피로감과 동시에 포만감을 느꼈다”고 변화의 계기를 짚었다.
음반에는 타이틀곡 ‘스물다섯, 스물하나’를 비롯해 발매에 앞서 음원을 공개한 ‘이카루스’, 폭풍 전야를 떠올리게 하는 격정적인 ‘템페스트’ 등 모두 11곡이 담겼다.
그런데 앨범명 ‘굿바이, 그리프.’와 같은 뜻을 지닌 ‘슬픔이여 이제 안녕’은 대미를 장식했다.

식하는 마지막 트랙이다. 또 대중에게 가장 먼저 선보인 ‘이카루스’ 역시 열 번째 트랙으로 앨범의 후반부에 자리 잡았다.

앨범의 정제성을 드러내거나 대중에게 어필하려는 곡을 보통 음반 앞부분에 ‘전진 배치’하는 관행과 사뭇 다르다.

기타리스트 이선규는 “이야기를 풀어내려면 흐름이 있어야 한다”며 “곡과 곡 사이의 연결고리에 시간을 많이 투자했다. 앨범 전체가 하나의 곡이라고 생각한다”고 설명했다.

자우림은 앨범의 포문을 여는 첫 번째 트랙 ‘안나(Anna)’에서 “나를 버린 여자의 이름, 안나”라며 절망 어린 한탄을 뱉어내고, 이어지는 두 번째 트랙 ‘디어 마더(Dear Mother)’를 통해서 “왜 나를 낳았나요?”라고 그분을 한층 높인다.

“앨범 전체를 관통하는 공통된 이야기는 ‘포기할 수 없어서 느끼는 절망감’입니다. 그리고 이 때문에 몸부림치는 사람의 이야기를

이 같은 방식에 대해 피로감과 동시에 포만감을 느꼈다”고 변화의 계기를 짚었다.
음반에는 타이틀곡 ‘스물다섯, 스물하나’를 비롯해 발매에 앞서 음원을 공개한 ‘이카루스’, 폭풍 전야를 떠올리게 하는 격정적인 ‘템페스트’ 등 모두 11곡이 담겼다.

그런데 앨범명 ‘굿바이, 그리프.’와 같은 뜻을 지닌 ‘슬픔이여 이제 안녕’은 대미를 장식했다.
“자우림 음악을 만들 때 배제할 수 없는

게 뉴스입니다. 그 어떤 드라마보다도 재미있죠. 뉴스를 보고 있으면 사람들이 무슨 생각을 하며 살고, 어떻게 살아가는지 상상을 하게 돼요.” (김윤아)

앨범 후반부로 갈수록 두드러지는 청춘에 대한 비판적인 시선은 최근 대중문화계를 한바탕 휩쓸고 지나간 ‘힐링 열풍’과는 정반대를 지향한다.

“댄싱 스타”를 만든 이선규는 “가사를 쓸 당시 스트레스가 많았다”며 “에어리 모르겠다 춤이나 추자”는 식의 무기력한 젊음을 노래했다”고 풀어냈다.

이 밖에 ‘현대판 공무도하기’라는 세 번째 트랙 ‘남아’도 눈에 띈다. 죽음을 향해가는 연인을 바라보는 화자를 대변하듯 베이스와 기타는 현란하게 울부짖고, ‘~하요~휘이~’ ‘해사함’ 등 예스러운 단어 선택은 마치 한편의 시조 같다.

“남아”가 특별한 또 한가지 이유는 드림 연주를 아날로그 테이프에 녹음하는 옛 방식으로 진행했기 때문이다. 이 곡뿐만 아니라 ‘템페스트’ ‘아이 필 굿’에서 같은 방법을 썼다.

자우림은 그 이유에 대해 “테이프에 녹음을 하면 드림이라는 약기가 가진 매력에 확신한다”며 “따뜻하면서도 따뜻한 느낌”이라고 전했다.

“SNS를 통해 응원하는 팬들과 많은 이야기들 나누어. 실망시켜 드리지 않으려 스스로 만족할 때까지 최선을 다한 앨범이에요.” (구태훈)

EBS		
06:10 세계의 눈	<i>(이순욱의 친숙한 재료로 만든 믿음직한 밥상·시래기 소스완자달걀)</i>	15:00 열려라 아바디스
07:00 곤	11:20 세계대미행	15:15 꼬미 기사 마이크
07:15 미아의 모험	<i>(클라우드의 생명의 땅, 아이슬란드 3부)</i>	15:30 바두와 친구들
07:30 꼬마버스타요	12:00 EBS 정오 뉴스	15:45 두비두비 눈보리
07:45 로보카 폴리	12:10 EBS 초대석	16:00 동동명 유치원(재)
08:00 동동명 유치원	13:05 지식채널e	16:20 아기 고릴라 동동
08:20 풍선 코끼리 발루보	13:10 출겨우 수학 EBSMATH	16:30 코코몽2
08:35 방구대장 뽕뽕이	13:20 레이의 우주 대모험	16:45 오이모아재
08:50 오이모아	13:30 두키 탐험대	17:00 방구대장 뽕뽕이(재)
09:05 코코몽2	13:45 꼬마 철학자 휴고	17:15 꼬마버스타요
09:20 부모	14:00 짚날 제리우스 박사님	17:30 풍선 코끼리 발루보
10:00 한국기행 <독광만>	14:15 장남과 나라의 노디	17:45 로보카 폴리
10:20 명의의 건강비결	14:30 척척폭죽 처갓된	18:00 미아의 모험
10:50 최고의 요리비결		18:15 곤

EBS플러스1		EBS플러스2	
00:00 기본과 특별한	<한국사> 11:40 <화학II>	07:00 한국어능력시험(TOPIK) 대비 강좌	15:40 <사회4-2>
00:50 내신6강	<수학II> 12:30 박복의 이수리 만나는 경제	07:30 명사의 스승	16:10 <사회5-2>
01:40 포스	<문학I> 13:00 탐스런 <생명과학II>	08:20 수학의 원리 디메타카	16:40 <사회6-2>
02:30 "	<문학II> 14:00 <지구과학II>	08:30 정수의 비밀	17:10 통통가족
03:20 <적분과 통계>	15:00 인터넷 수능 <문학A>	09:00 출겨우 수학 EBSMATH	<수학>
04:10 <기하와 벡터>	16:00 EBS N제 <생활과 윤리>	09:10 중학 1학년 <국어1>	18:00 성인 인생 후반전 <수학II>
05:00 <수학II>	17:00 인터넷 수능 <듣기B>	09:50 <수학II>	18:30 중국 특약 <수학I>
05:50 탐스런	18:00 7030 파이널 실전 모의고사 <국어A형>	10:30 <수학II>	18:40 월드컵 세이언스(5/6) <수학II>
06:40 고교특강 올림 #포스 <영어독해의 기본I>	19:00 <영어A형>	11:10 <수학II>	20:20 EBS 문화사 시리즈 <제1편 명동백자>
07:30 <Basic Grammar>	20:00 <영어B형>	12:30 <수학II>	21:20 등업실상 <역사I>
08:20 탐스런 <화학I>	21:00 <수학II>	13:10 중학 3학년 <과학>	22:00 중3 퍼펙트 체크업 <역사II-1>
09:10 <생명과학I>	22:00 <동아시아>	13:50 중학 개념 풀장내기 <세계사>	22:40 중학 3학년 <수학3-2>
10:00 <지구과학I>	23:00 <생활과 윤리>	14:30 <한문>	23:20 <역사II>
10:50 <물리II>	23:50 지식채널e	15:10 초등 내공 남남 <사회3-2>	24:00 예술의 광장

知天命이 뜨는 오늘의 운세	10월 16일(음 9월 12일 乙卯)
子 36년생 멀려하는 것이 좋겠다. 48년생 자신이 할 수 있는 모든 일을 한 후에 결과를 기다려라. 60년생 인식을 달리한다면 일취월장 하리라. 72년생 문제점이 발생할 수도 있다. 84년생 도모해 보자. 행운의 숫자 : 60, 19	午 42년생 파격적인 사고의 전환이 절실한 시기이다. 54년생 외형까지 신경 쓴다면 부가적 효과가 따른다. 66년생 처음에는 상심할 수도 있지만 머지않아 용기백배 하리라. 78년생 규모가 커지겠다. 행운의 숫자 : 67, 96
丑 37년생 기회로 삼을 수 있는 계기가 마련되리라. 49년생 불안전해졌다. 61년생 마무리 할 수 있는 묘안이 절실하다. 73년생 중요하다면 특별히 처리해야 마땅하다. 85년생 한계를 분명히 해야겠다. 행운의 숫자 : 71, 10	未 43년생 활로를 열어 줄 수도 있는 인연이 보인다. 55년생 인간관계 때문에 힘들어지겠다. 67년생 흥보다 길이 더 많으니 안심하고 보내도 된다. 79년생 가까이 있는 이의 도움이 제일 실효적이다. 행운의 숫자 : 52, 63
寅 38년생 대화로서 모든 문제를 풀 수 있는 상황이다. 50년생 작은 것에 눈이 어두워 큰 것을 잃을 수도 있으니라. 62년생 점검해 봐야 할 시기이다. 74년생 서두르는 것은 착오만을 야기할 뿐이다. 행운의 숫자 : 89, 56	申 44년생 집중하다보면 모든 것이 해결되리라. 56년생 무난하게 진행되면서 안정을 맞게 된다. 68년생 상황이 마음과 같지 않을 것이니 각오하고 임하자. 80년생 의외의 득은 무의미하게 사라지기 쉽다. 행운의 숫자 : 14, 29
卯 39년생 반복적인 확인 작업이 절실하다. 51년생 허망한 것에 집착하지 말고 현실을 직시 하라. 63년생 처음에는 당황하겠지만 머지않아 적응할 것이다. 75년생 상대의 반응에 예의 주시해야 하니라. 행운의 숫자 : 42, 04	酉 45년생 마지막 고비가 기다리고 있으니 최선을 다해야 하니라. 57년생 내실이 있어야겠다. 69년생 관용으로써 포용하는 편이 낫다. 81년생 밤식하기에는 아직 이른 상황임을 알아야 할 것이다. 행운의 숫자 : 06, 47
辰 40년생 말 못할 근심이 보인다. 52년생 순리에 따르면 거리낄 것이 없으니라. 64년생 사소한 일일 망정 세심한 배려를 해야겠다. 76년생 득이 되리라고 여겨 왔던 것이 집이 될 수도 있으니라. 행운의 숫자 : 93, 34	戌 46년생 극복하려는 노력이 절실한 때이다. 58년생 원인을 일거에 적절하는 때가 있다. 70년생 표면까지 고려한다면 더 할 나위 없이 좋으리라. 82년생 철저하게 파악하지 않으면 아무런 의미도 없다. 행운의 숫자 : 38, 23
巳 41년생 동기를 부여하는 계기가 될 것이다. 53년생 사소한 것에 집착하다보면 귀중한 것을 잃는다. 65년생 망설이다가 큰 기회를 놓칠 수도 있으니 대범 해야겠다. 77년생 쉬운 일부터 처리하자. 행운의 숫자 : 44, 27	亥 47년생 중요한 일이나 확실히 해두어야 후환이 없다. 59년생 상대의 요구에 따라 수백에 없는 처지이다. 71년생 정면으로 대응하여 승부를 내야만 후환이 없으리라. 83년생 깨달음을 얻을 수도 있다. 행운의 숫자 : 31, 78

“전화상담도 받습니다. 광주일보 독자행선!” ☎010-9790-8237

tvN ‘감자별’ 28일부터 정상 방영

하연수 빠른 회복 12일 촬영 복귀

tvN은 시트콤 ‘감자별 2013QR3’이 오는 28일부터 정상적으로 월-목요일 주 4회 방송될 예정이라고 밝혔다.
앞서 ‘감자별 2013QR3’은 주연 배우 하연수가 지난달 발목 인대 부상을 당하면서 정상적인 촬영이 어려워져 한시적으로 월-화요일에만 방송됐다.
tvN 관계자는 “하연수 씨가 치료에 전념한 결과 예상보다 빠른 회복 속도를 보여 지

난 12일 촬영장에 복귀했다. 촬영에 박차를 가해 이틀 사이 안에 주 2회 비상 편성 체제에서 벗어났겠다”고 말했다.
시트콤의 대가 김병욱 PD의 신작으로 관심을 끈 ‘감자별’은 2013년 어느 날 지구로 날아온 의문의 행성 ‘감자별’ 때문에 벌어지는 한 대가족과 주변 인물들의 좌충우돌 이야기를 담은 시트콤이다. /연합뉴스



TV 하이라이트

전설의 검은표범 추적기



세계의 눈(EBS·밤 11시15분)=사냥과 아름다운 무늬를 가진 표범은 사람들에게 익숙한 동물이다. 하지만 검은표범이 있다는 것을 아는 사람은 그리 많지 않다.
말라니색소 때문에 검은 털을 지닌 검은표범은 아주 희귀해서 일반 사람들 사이에선 전설 속 동물로 알려져 있다. 그러나 검은표범은 엄연히 존재하며, 이를 증명하기 위해 남아프리카 공화국의 동물 보호가인 케빈 리처드슨은 2년여의 시간 동안 검은표범을 찾는 대장정을 시작한다. 검은표범은 발자국만 남길 뿐 좀처럼 그 모습을 드러내지 않는다.
정말 검은표범은 전설 속에만 존재하는 동물일까. 케빈은 과연 이 미스터리한 동물을 찾아낼 수 있을까. 검은표범을 추적하는 케빈 리처드슨의 대장정을 함께한다.

자전거 라이더들의 누들로드



관촬카메라 24시간(채널A·오후 8시30분)=‘행주대교~팔당대교까지! 천만 자전거 라이더들의 누들로드’ 자전거 라이더들이 지나치지 못하는 그곳. 바로 행주산성과 팔당대교 인근엔 라이더들에게 사랑받는 국숫집이다. 하루 1000그릇 이상을 팔아치우는 국숫집의 명가로 우뚝 선 네 곳. 행주대교부터 팔당대교까지 자전거 라이더들의 누들로드를 관찰해본다.
“자전거 라이더를 VIP로 모십니다! 자전거 발레파킹이 된다?” 대한민국 최초 자전거 발레파킹을 실시되고 있는 팔당의 초계국숫집. 웬만한 경차 값을 호가하는 자전거를 걱정할 손님들을 위한 서비스를 제공하는 그. 주차 요원의 자전거 주차엔 특별한 노하우까지 있다. 그리고 자전거 라이더들에게만 공짜라는 ‘그것’은 무엇일까.

배우 하재숙의 독도바다 청소



리얼체험 세상을 품다(KBS1·밤 10시50분)=낮선 환경과 낯선 사람들. 새로운 세상에서 또 다른 나를 발견한다. 배우 하재숙이 독도바다 청소부로 투입된다. 울릉도에서 이미 떠날 준비를 마친 선원들과 하재숙의 첫 만남. 선원들은 그녀를 반갑게 맞이해준다. 여자는 한 번도 오른 적이 없었던 ‘정화호’. 과연 하재숙은 바다청소부로서 삶을 살아가갈 수 있을까. 단장님과 함께 배 이곳저곳을 살펴보는 하재숙. 여자라고 예외없이 여럿 남자와 함께 생활을 하게 된다. 드디어 잘 곳을 지정받은 그녀. 오랫동안 사용하지 않았던 자리라 다시 청소를 하는데 목은 때와 함께 쥐 톨도 발견된다. 쥐 톨을 보고 경악하는 그녀. 처음부터 모든 게 쉽지 않은 것이다. 과연 그녀는 거친 바다 위 여러 명의 남자와 함께 선박생활을 잘 할 수 있을까.