

TV 28일

★이 프로그램은 방송사 사정에 따라 바뀔 수 있습니다.

| 채널A | KBS1 | KBS2 | MBC | KBC/SBS |
|---|--|--|---|---|
| 6 ⑤:50 웰컴 투 시월드(재) | 00 KBS 뉴스광장 | 00 굿모닝 대한민국 1~2부 | 00 MBC뉴스투데이 1~2부 | 00 모닝와이드 1~2부 |
| 7 00 채널A 아침뉴스 50 이영돈 PD의 막거리X파일(재) | 50 인간극장 | | 10 광주 MBC뉴스투데이 50 MBC 아침드라마 <내 손을 잡아> | 00 KBC 뉴스지금 30 남도의 아침 |
| 8 | 25 아침미당 | 00 KBS 아침 뉴스타임 | 30 생활송 오늘 아침 | 30 아침연속극 <두 여자의 방> |
| 9 00 신문이야기 돌직구쇼 | 30 KBS 뉴스 | 00 TV 소설 <은희> 40 여유만만 | 30 MBC 생활뉴스 45 기본 좋은 날 | 10 좋은아침 |
| 10 00 뉴스 10 50 정치이야기 是是非非 | 00 30주년 특집 무엇이든 물어보세요 55 트트생활채널 | 50 지구촌 뉴스 | | 30 SBS 뉴스 |
| 11 50 웰컴 투 시월드(재) | 00 러브 인 아시아 55 바른말 고운말 | 10 KBS스포츠 타임 20 사랑의 가족 50 인간극장 스페셜(재) | 00 특집다큐멘터리 <영상관서트 지구촌 1부> | 00 SBS 생활경제 40 KBC 생활뉴스 |
| 12 | 00 KBS 뉴스 12 | | 00 MBC 정오뉴스 20 TV속의 TV | 00 SBS12뉴스 30 KBC 열린토론회(재) |
| 1 00 뉴스 특보 1~2부 | 00 연중기획 빛고을 행복아카데미 | 00 문화의 달 걸작 다큐멘터리 <공부하는 인간 호모 아카데미쿠스 3부(재)> | 20 MBC 네트워킹 특선 <당신의 실 곳은 어디입니까?> | 30 피우자 민들레 |
| 2 | 00 콘서트 필2 40 남도지오그래피 | 00 KBS 뉴스타임 10 세상의 모든 다큐(재) | 10 문화콘서트 난장 스페셜 | 00 SBS 뉴스 10 네트워킹 현장 고향이 보인다 |
| 3 00 스타 패밀리송(재) | 00 뉴스 토크 | 00 후토스 미니미니(재) 25 구름행 2(재) 55 TV유치원 | 00 MBC 경제 뉴스 10 와우 신나는 세계여행 베스트 | 10 우리이야기 달라졌어요(재) |
| 4 10 박종진의 뉴스쇼 채도난마 1~2부 | 00 KBS 네트워크 특선 <경남 100경 완전정복> 55 트트 생활 채널(재) | 25 못말리는 라바와 비트피터 40 아기종벌레 포포(재) 55 임아가 있는 풍경 마미도(재) | 00 똑? 똑! 키즈스쿨 30 CSI 과학수사대 | 00 안녕 자두이2 30 내 마음의 크레파스 스페셜 |
| 5 | 00 KBS 뉴스 5 20 동물의 세계 40 남도지오그래피 | 50 2013 프로야구 한국시리즈 4차전 <두산·삼성> | 00 MBC이브닝 뉴스 | 00 SBS 뉴스파라이드 10 KBC 저녁뉴스 30 날씨와 생활 35 세상에서 가장 아름다운 여행 |
| 6 10 채널 A 뉴스 TOP10 | 00 6시 내고향 55 시청자칼럼 우리 사는 세상 | | 20 MBC 가요베스트 | 05 세네포트 |
| 7 20 이제 만나러 갑니다(재) | 00 KBS 뉴스7 30 우리할 거꾸기 | | 15 일일연속극 <오로라 공주> 55 MBC 뉴스데스크 | 10 시사터치 떠따부따 20 일일드라마 <웃년이 주의보> |
| 8 30 그대 그 사람(재) | 25 일일연속극 <지성이면 감천> | | 55 MBC 특별기획 <제왕의 딸 수백향> | 00 SBS 8 뉴스 35 KBC 8 뉴스 55 월드엔지니어 우리가 간다 |
| 9 40 채널 A 종합뉴스 | 00 KBS 뉴스9 | | 30 킬투의 배란다쇼 | |
| 10 | 00 가요무대 진주특집 | 00 월화드라마 <미래의 선택> | 00 월화특별기획 드라마 <기황후> | 00 월화드라마 <수상한 가정부> |
| 11 00 명랑해결단 | 30 KBS 뉴스라인 | 10 대국민 토크쇼 <안녕하세요> | 15 공간다큐 <그곳> | 15 힐링캠프 기쁘지 아니한가 |
| 12 10 이영돈 PD의 막거리X파일(재) ①:20 카톡쇼(재) | 30 문화재길피 ①:10 T타임 40 알약특목 | 30 스포츠 하이라이트 45 해외 특별기획 드라마 <초한지> | 15 MBC 뉴스 24 35 스포츠 다이아리 55 마을이야기 울림광장스페셜 ①:50 2013 양방언의 제주 판타지 | 35 나이트 라인 ①:05 SBS골프 |



“굿바이 패티김”

26일 은퇴 공연...55년 무대 인생 마무리

“오랜 세월 언제나 박수로 저를 사랑해주셔서 감사합니다. 저는 지금 무대를 떠나지만, 여러분의 곁에 항상 제 노래가 있기를 바랍니다.”

가수 패티김(75)은 “감사합니다. 굿바이!”라는 인사를 마지막으로 마이크를 내려 놓고 무대를 떠났다. 55년 무대 인생이 막을 내리는 순간이었다.

26일 오후 송파구 방이동 올림픽공원 체조경기장에서 열린 공식 은퇴 공연 ‘굿바이 패티 - 패티김, 그녀가 부르는 마지막 노래’에서다.

못내 아쉬워하는 팬들의 박수 소리가 장내를 가득 채운 가운데 무대 뒤편 전광판에 비친 이 베테랑 가수의 두 눈에는 하염없이 눈물이 흘러내렸다.

후배 가수 양희은, 이선희, 인순이, 이은미 등과 손사손녀들은 선배이자 할머니인 그에게 꽃다발을 건네 축하했고, 관객들은 팔을 흔들며 마지막 인사를 보냈다.

패티김은 마지막 공연을 위해 무척 공을 들였다. 25인 오케스트라, 50여 명의 합창단, 대륙 퍼포먼스 연주자 5명, 객원 래퍼 5명 등 그를 제외하고서도 80명이 넘는 출연진을 갖춰, 또 유명 아코디언 연주자 심성락과 구

월의 노래’로 호흡을 맞추고, 후배 가수들과 함께 앙코르곡 ‘이별’을 불러 감동을 더했다. 특히 평소 문화 공연을 접하기 어려운 소외 계층 1000여 명과 질병으로 고통받는 환자 보호자 1000여 명을 초대하는 배려도 보였다.

강렬한 대륙 퍼포먼스에 이어 히트곡 ‘서울의 찬가’로 무대에 등장한 패티김은 ‘서울의 모정’ ‘사랑은 영원히’ ‘웃어줘’ 등 세대를 아울러 사랑받은 노래들을 연이어 선사했다. “오늘 이 공연을 위해 얼마나 초조하고, 긴장되고, 두려웠던지... 그러나 오늘만 지나면 아이 프리(I'm Free)!”

미 8군 무대에서 처음으로 마이크를 잡고 관객을 만난 것이 지난 1958년 8월이었으니, 반세기가 넘는 세월 동안 세계 각지를 누비며 노래 외길을 걸은 셈이다.

그는 장르를 넘나드는 유연한 창법, 시대를 앞서가는 카리스마와 세련됨을 무기로 ‘서울의 찬가’, ‘가시나무새’, ‘웃어줘’ 등 많은 히트곡을 냈다.

그뿐만 아니라 ‘해방 이후 일본 정부가 공식 초청한 최초의 한국 가수(1960년)’, ‘대중 가수 최초 ‘리사이틀’이란 표현 사용(1962년)’, ‘국내 첫 개인 이름을 내건 방송 프로그램

랩 패티김 쇼 진행(1967년)’ 등 늘 ‘최초’란 수식어가 따라다녔다. 또 1978년 대중가수로 처음으로 세종문화회관에서 공연했고 세계적인 공연장인 미국 뉴욕 카네기홀과 호주 시드니 오페라하우스 무대에도 올랐다.

그러나 패티김은 “목이 더 쉬면 어떡하나, 살이 찌면 어떡하나, 의상은 어떻게 해야 하나 등 부담감과 압박감은 이루 말할 수 없었다”며 “늘 어깨에 천만금을 지고 있는 것 같았다”고 최초의 길을 걸으며 느꼈던 솔직한 감정을 토로했다.

그는 딸 정아 씨를 비롯해 손녀손자를 곁에 앉혀놓고 즉석에서 듀엣을 선보이기도 하고, 미8군에서 마이크를 처음 잡았던 기억을 되살려보며 당시 불렀던 ‘틸(Till)’을 열창했다.

그는 이 마지막 공연에서 25곡이 넘는 무대를 꾸렸다. 체조경기장을 꽉 채운 관객들은 앙코르곡 ‘마이 웨이(My Way)’ ‘체이스(Chase)’ ‘이별’이 끝나도 여운이 가시지 않은 듯 보였다.

“저는 지난 55년 동안 너무나 많은 사람으로부터 너무나 많은 사랑을 받았습니다. 그래서 행복하고, 또 진정한 축복이라 믿고 있습니다. 이처럼 사랑은 우리 생명의 ‘꽃’입니다. 사랑합니다.”

/연합뉴스

EBS

| | | | |
|-------------------|--|---------------------|---|
| 06:10 디문화 고부 열전 | <임홍숙의 내일을 위한 소중한 식사 -특별히 불고기과 우렁 갈매이> | 15:15 꼬미가시 마이크 | 19:30 피들리팝 |
| 07:00 미술탐험대 | 11:20 세계다미팅 | 15:30 꼬미가서 코리클린 | 19:50 모피와 친구들 |
| 07:15 정글북 | 12:00 EBS 정오 뉴스 | 15:45 외골짜기 친구들 | 20:00 EBS 뉴스 |
| 07:30 부릉부릉 부르미즈 | 12:10 EBS 스포츠 공감1 | 16:00 땀땀 땀땀(재) | 20:20 요리버전 |
| 07:45 뽀뽀뽀 뽀로로 | 13:05 지식채널e 클래식 | 16:20 케니날 | 20:50 세계다미팅 |
| 08:00 땀땀 땀땀 | 13:10 출가운 수학 EBSMATH | 16:30 부릉부릉 부르미즈 | <천상의 왕국을 찾아서, 부탄 1부 -미지의 땅, 메트로로 가는 길> |
| 08:20 놀이터 구조대, 뽀이 | 13:20 배움너머 | 16:45 숲 속 친구 피파볼(재) | 21:30 한국기행 |
| 08:35 방대대장 뽀뽀이 | 13:30 꿀꿀 피파볼 즐거워 | 17:00 방구대장 뽀뽀이(재) | <조도도 1부 아름다운 고향 관매도> |
| 08:50 숲 속 친구 피파볼러 | 13:45 비두와 친구들 | 17:15 시계마을 타미톡 | 21:50 EBS 디큐프라인 <국회의 땅> |
| 09:10 시계마을 타미톡 | 14:00 지난 제리우스 박사님 | 17:30 뽀뽀뽀 뽀로로 | 22:45 달라졌어요 |
| 09:20 부모 | 14:15 팀기행가 이야기 | 17:45 놀이터 구조대 뽀이 | 23:35 지식채널e 클래식(재) |
| 10:00 한국기행 <강화> | 14:30 꾸러기 상상여행 | 18:00 미연 마이 로봇 | 23:40 생활송 EBS교육 대토론 |
| 10:20 요리버전 | 15:00 열려라 아비디스 | 18:15 정글북 | 24:05 다문화 <사랑> |
| 10:50 최고의 요리비결 | | 18:30 생활송 특목 보니하니 | |

EBS플러스1

| | | |
|-------------------|-----------------|--------------------------|
| 00:00 기본과 특별한 | <일반사회> | 12:30 최태현의 교과서에 나오는 불교문화 |
| 00:50 내신 6강 | <수학(상)> | 13:00 탐스런 <생활과 윤리(3)> |
| 01:40 | <지리> | 14:00 인터넷 수능 |
| 02:30 포스 | <회법과 작문> | <독서·문법·회법·작문(A/B)> |
| 03:20 | <독서와 문법> | 15:50 지식채널e 클래식 |
| 04:10 | <수학 I A형> | 16:00 인터넷 수능 <문학(B)> |
| 05:00 | <수학 I B형> | 17:00 <독해(B)> |
| 05:50 | <마적분과 통계기본> | 18:00 7030 파이널 실전 모의고사 |
| 06:40 고교특강 올림 #포스 | <영어(영)의 기본(1)> | 19:00 <영어(A)> |
| 07:30 | <Basic Grammar> | 20:00 <영어(B)> |
| 08:20 탐스런 | <법과 정치> | 21:00 <영어(A)> |
| 09:10 | <동아시사> | 22:00 <법과 정치> |
| 10:00 | <경제> | 23:00 세계의 아이들 |
| 10:50 | <생활과 윤리(1)(2)> | 23:50 생활송 EBS 교육대토론 |

EBS플러스2

| | |
|----------------------------|---------------------------|
| 07:00 한국어능력시험(TOPIK) 대비 강좌 | 15:40 <국어 3-2> |
| 07:30 김주영의 행복한 음악일기 | 16:00 <국어 4-2> |
| 08:00 매경TEST 시험 대비 강좌 | 16:10 <국어 5-2> |
| 08:20 나의 성공비결 | 16:40 <국어 6-2> |
| 09:00 중거운 수학 EBSMATH | 17:10 스크린 |
| 09:10 TV 중학 1학년 | <국어 ① ②> |
| 09:50 | <수학 ①(상)> |
| 10:30 | <수학 ①(하)> |
| 11:10 | <역사 ①> |
| 11:50 중학 2학년 | <영어> |
| 12:30 | <문학> |
| 13:10 중학 @포스 영문법 ① | 21:20 등산공공 <수학 3-2> |
| 13:50 중학 @포스 영문법 ② | 22:00 중3 퍼펙트 체크업 <수학 3-2> |
| 14:30 중학 @포스 영문법 ③ | 22:40 중학 3학년 <영어 3-2> |
| 15:10 EBS 초등 중등 남남 | 23:20 <문학 3> |
| | 24:00 EBS 생활영어 |

아이유 “표절 아니다...코드 진행 달라”

가수 아이유(20)의 3집 타이틀곡 ‘분홍신’이 해외 뮤지션 네퀸(Nekta)의 ‘히어스 어스(Here's Us)’와 유사하다는 표절 의혹이 제기돼 소속사가 진화에 나섰다.

26일 인터넷 커뮤니티를 중심으로 ‘분홍신’의 B파트의 멜로디가 ‘히어스 어스’와 비슷하다는 오지의 글이 잇따랐다. ‘분홍신’은 작곡가 이민수와 작사가 김이나가 만든 곡으로 아이유가 기존의 ‘국민 여동생’ 색깔을

벗고 싱어에 도전해 각종 음원 차트 1위에 오르는 등 큰 인기를 누리던 곡이다. 이에 대해 아이유의 소속사 로엔은 “완전히 다른 노래”라며 표절 의혹을 일축했다.

로엔은 “‘히어스 어스’와 ‘분홍신’의 B파트는 멜로디가 유사하게 들릴 수 있으나 코드 진행이 전혀 다르다”고 밝혔다.

아이유는 다음 달 23~24일 단독 콘서트 ‘모던 타임즈’를 앞두고 있다.



/연합뉴스

TV 하이라이트

24살 아들, 철없는 행동 해결법은?



가족이 달라졌어요(EBS·밤 10시45분)=하루종일 잠만 자고 밥이면 사라지는 스물네 살 아들. 매일 밤 사라지는 아들 때문에 부모는 속이 타들어가간다. 아들이 누구를 만나며 어디에 가는지. 미행까지 했었다는 부모는 걱정이 이만저만이 아니다. 또 벌이 없는 아들은 부모에게 돈을 달라 조르고 때 쓰기에 달인이 돼버렸다. 다 큰 아들의 아린이 같은 행동에 부모는 지쳐버리고 돈을 차 단한다. 하지만 부모의 방법은 오히려 더 큰 화를 불러왔다. 집안의 물결이 사라지고, 점점 불어나는 휴대전화 요금은 아들이 몰래 한 소액결제 때문이다. 상도 많이 타고 공부도 잘했던 아들은 어디로 간 걸까? 부모와 사물대 살 아들! 돈을 주고 받는 관계가 아니라, 진정한 가족의 의미로 서로 다가갈 수 있는 해법은 있는 걸까?

스타보다 더 스타같은 엄마가 떴다



스타 패밀리 송(채널A·오후 3시)=트로트 황제 박현빈과 배우 이윤지의 엄마. 정성을 정진향 자매가 떴다. 스타 없이도 스타 패밀리 송 무대를 꽉 채운 두 자매. 박현빈, 이윤지의 응원에 힘입어 펼친 자매의 패밀리 송은 무엇일까.

43년간 선 굵은 연기를 선보이며 안방극장을 압도한 명품배우 장항선. 과거 생계를 위해 밤무대에서 연기가 아닌 노래를 했다고 한다. 이제는 자신과 같은 길을 걷는 든든한 아들 김혁과 함께 희로애락을 노래한다.

폭풍 가창력, 넘치는 끼, 우람아의 공통 유전자 호르는 현미 가족. 가요계 대모 현미와 조카 노사연이 스타 패밀리 송을 접수했다. 디너쇼를 방불케 하는 두 스타의 국민 패밀리 송 대공개된다.

행복나눔지역아동센터-밴드부



세상에서 가장 아름다운 여행(SBS·오후 5시35분)=경기도 안성시 미양면 행복나눔지역아동센터. 버스도 잘 다니지 않는 외진 시골인데다 학원근처엔 문화시설도 전혀 없는 이곳 센터는 아이들이 마음껏 꿈을 펼칠 수 있는 유일한 공간이 되어주고 있다. 문화활동을 접할 기회가 없는 아이들을 위해 다양한 프로그램을 제공하고 있는 센터. 그 중에서도 센터의 가장 큰 자랑거리는 바로 밴드부이다. 저마다 실력은 달라도 음악을 향한 열정만큼은 우열을 가리기 힘들 정도로 뜨거운 밴드부 아이들. 고등학교 2학년인 상길이는 엠브로시아 밴드의 드러머로 활동하며 음악에 대한 꿈을 키워나가고 있다. 많은 아이들에게 꿈의 터전이 되어주고 있는 행복나눔 지역아동센터를 희망TV SBS와 초록우산 어린이재단이 특별한 선물을 준비했다.

知天命이 보는 오늘의 운세

10월 28일(음 9월 24일 丁卯)

| | |
|---|--|
| 子 | 36년생 가만히 있는 것이 좋다. 48년생 현재의 상황이 중요하 나니라. 60년생 내용성에 치중하라. 72년생 파격적인 조치를 취해야 할 때이다. 84년생 가능성이 미약하므로 아예 시도하지 않는 편이 낫다. 행운의 숫자 : 70, 56 |
| 丑 | 37년생 중차대한 일이 보인다. 49년생 관련성을 살펴보자. 61년생 상호간에 소통 될 수 있는 연결 고리가 절실하다. 73년생 노력하는 이에게는 많은 성과가 주어질 것이다. 85년생 객관성과 정확성이 필요하다. 행운의 숫자 : 03, 25 |
| 寅 | 38년생 무쇠도 갈면 바늘이 되느니라. 50년생 실형의 규모와 정도에 따른 차이가 크다. 62년생 뜨거운 반응이 예상 된다. 74년생 광광한 이해관계 때문에 불가피한 상황이 나타날 수밖에 없을 것이다. 행운의 숫자 : 76, 21 |
| 卯 | 39년생 우연한 기회가 계기가 되어 행운이 깃들었다. 51년생 불리하니 재빨리 방향을 전환하라. 63년생 일일이 확인한 다음에 결정하는 것이 좋다. 75년생 다양한 방법을 써보는 것이 바람직하다. 행운의 숫자 : 09, 30 |
| 辰 | 40년생 필수적인 것이 빠져서 당황하겠다. 52년생 순발력이 절실해 필요 하느니라. 64년생 겸손하다면 더 존귀한 위상에 놓이게 되리라. 76년생 단기간 지연 될 수도 있으나 분명히 성사는 되는 모습이다. 행운의 숫자 : 39, 05 |
| 巳 | 41년생 급박한 국면이니 속전속결해야겠다. 53년생 부합하지 않는다면 아무런 소용이 없느니라. 65년생 결정적인 순간에 응하지 않거나 변하는 양태이다. 77년생 큰 기대는 거두는 것이 바람직하다. 행운의 숫자 : 83, 45 |

| | |
|---|---|
| 午 | 42년생 외부 보다는 내부와 관련된 일들이 발생하겠다. 54년생 상대는 자신을 회피하고 있는 것이 아니다. 66년생 실제적이지 않다면 아무런 소용이 없다. 78년생 경험을 살려서 대처한다면 무난하겠다. 행운의 숫자 : 63, 14 |
| 未 | 43년생 목표에 대한 발동움의 역할을 하게 된다. 55년생 믿음이 전제 되지 않다면 개입하지 마라. 67년생 건설적인 회의는 발전을 이끄는 요체이다. 79년생 문제점을 해결하는 과정에서 깨달음이 있다. 행운의 숫자 : 11, 84 |
| 申 | 44년생 거침없이 밀어 붙여야 가다가 잡힐 것이니라. 56년생 자기모순에 빠질 수도 있는 정황이다. 68년생 불상사가 터질 수도 있으나 버림목도 있다. 80년생 가부를 분명히 표현할 때가 되었느니라. 행운의 숫자 : 46, 18 |
| 酉 | 45년생 시간과의 싸움이 될 것이니 집중적으로 관리를 잘 하자. 57년생 다중적으로 대응해야한다. 69년생 원인이 있다면 내부에서 찾라. 81년생 겸양과 중용의 도를 다하면 따르는 이가 많겠다. 행운의 숫자 : 27, 54 |
| 戌 | 46년생 처한 입장 때문에 원칙을 벗어나서는 아니 된다. 58년생 때는 아직 이르지만 숨통이 터졌다. 70년생 동일한 곳에 집중했을 때 실효적이다. 82년생 사사로운 감정을 절제할 수 있어야 무탈하다. 행운의 숫자 : 91, 32 |
| 亥 | 47년생 입장을 바꾸어 놓고 보면 납득이 갈 것이다. 59년생 별 것이 아니라 신경 쓰지 않아도 된다. 71년생 이해관계 때문에 사람들이 모여 들겠다. 83년생 변화의 시도가 새로운 기회를 가져다주리라. 행운의 숫자 : 55, 69 |

“전화상담도 받습니다. 광주일보 독자환영” ☎010-9790-8237