

## 월요광장

김경란  
광주여자대학교 교수

## 부모가 아이 편 되어주면 공부도 더 잘됩니다

는 시간이 많아지게 되면 부모가 자녀의 마음을 아는 것은 쉽지 않습니다. 부모가 아이에 대해 더 많이 궁금할 테지만 말입니다. 자녀 역시 “말은 해도 부모님과는 의사 소통이 되지 않는다”며 불평합니다.

아이가 부모와 대화할 때 부모는 항상 자기편이라는 마음을 갖게 해야 합니다. 아이 자신이 잘못한 것일지도 모르겠다는 부모는 자신의 마음을 이해해 줄 거라고 믿게 해야 아이는 부모에게 자신이 겪은 어려움을 이야기할 수 있습니다.

특히 남자 아이의 경우에는 친구들 간의 다툼이 있을 수도 있습니다. 이때 부모가 “도대체 네가 뭐가 되려고 그러는데?” 등의 반응을 한다면 아이는 부모와 더 이상 대화하지 않게 됩니다.

공감하지는 않으면서 훈육만이 있다면, 아이는 부모에게 어떤 일도 이야기하지 않게 되는 것입니다. 물론 아이가 잘못 했을 때는 훈육도 필요합니다.

그렇지만 ‘훈육’ 했을 때는 아이는 더 이상 부모와 대화하고 하지 않을 것이고, 그래서 훈육의 효과도 없게 될 것입니다.

“그랬구나? 정말 많이 속상했겠구나!”라고 공감하는 대화를 한다면, “놀리지 말라고

했는데도 계속 놀리는 거야”라는 식으로 친구와 다른 속내를 털어놓게 됩니다.

아이의 말에 공감하면서 대화를 하면 아이는 부모가 자기의 마음을 이해하고 있다고 생각하고 마음 속에 남아있는 감정의 깨거리를 모두 토해낼 수 있습니다. 친구와 다른 행동이 잘못되었다는 것은 아이도 알고 있습니다.

단지 아이가 부모에게 원하는 것은 자기가 정말 화가 많이 났다는 것을 알아달라는 것입니다. 부모는 아이가 원하는 대로 아이의 마음을 알아주어야 합니다. 그리고 아이가 스스로 잘못을 깨닫고 받아들일 수 있는 시간을 줘야 효과적인 훈육이 이루어지게 됩니다.

아이들은 이성보다 감정이 앞서기 때문에 시간이 필요합니다. 친구들과의 경험을 통해서 알고 있는 것들을 실천할 수 있는 능력을 키워줍니다. 부모가 아이의 감정을 이해하지 않고 자신의 판단 기준에 맞춰 아이를 가르치려고만 하면 거리가 더욱 멀어질 수밖에 없습니다. 그렇다면 부모는 아이의 마음을 더욱 알 수 있게 되겠지요!

아이는 학교에 대한 불만을 털어놓는 이유는 학교에서 받은 스트레스를 해소하고

깊은 마음 때문입니다. 부모들은 아이가 혹시라도 비뚤어지게 될까봐 염려돼 아이 편에서 맞장구를 쳐주지 않기도 합니다.

아이가 불만을 터뜨릴 때 귀 기울여 들어주고 맞장구를 쳐보시길 바랍니다. 아이는 그 다음에도 부모에게 자신의 불만을 가장 편안한 마음으로 쏟아낼 것입니다. 결국 아이가 원하는 것은 스트레스를 해소할 수 있도록 “말을 하는 것”이고 가장 편하게 불편한 마음을 다 쏟아낼 수 있는 대상이 부모라면 가장 좋은 일이 아니겠습니까?

특히 청소년기는 제지할수록 불만이 커지고 반항심이 생기게 되는 시기입니다. 아이의 마음을 공감해주게 되면 아이는 마음의 안정을 찾게 될 것입니다.

스트레스가 많아 기억 능력이 떨어지는 아이라면 공부를 잘하기 어렵겠지요. 정서적으로 소화하기 어려운 경험들이 스트레스를 유발해 뇌의 일부분이 파괴되는 까닭입니다.

이와 달리 부모와 좋은 관계를 유지해 마음이 편안하고 좋은 기억이 많은 아이는 공부를 잘하는 경우가 많습니다. 자녀의 성적 향상을 바라신다면 이제부터는 부모님들에게서 아이와 좋은 경험을 많이 가질 수 있도록 노력하시기 바랍니다.

사람이 스트레스를 받으면 장기(長期) 기울고 만들고 보존하는 데 중요한 역할을 하는 해마체가 손상됩니다. 결국, 아이가 불안을 느끼고 원하지 않는 나쁜 경험에 자주 반복되면 스트레스 호르몬 수치가 높아져서 뇌의 해마체가 망가져 됩니다.

해마체가 제 기능을 하지 못하면, 지금 공부한 것들을 필요한 때 기억해낼 수 있도록 단기기억이 장기기억으로 전환되는 것이 원활하게 이루어지지 않습니다. 반복되는 나쁜 경험에 아이의 뇌 발달을 방해하게 되는 것입니다.

아이는 스트레스를 받으면 부모에게 어떤 방법으로든 ‘마음의 신호’를 보냅니다. 그러나 새 학년이 돼서 자녀가 가정 밖에서 지내

## 법조칼럼

## 판사의 눈, 기자의 눈

한지형  
광주지방법원 판사·공보관

“판결문 나왔나요? 나오면 꼭 알려주세요!” “오늘 법정에서 XX일이 있었다는데 확인 좀 해주세요!”

지난 1년간 공보(公報) 업무를 담당하면서 출입기자들로부터 가장 많이 들었던 말이다. ‘공보’란 사전적으로는 “국가 기관에서 국민에게 각종 활동 사항에 대하여 널리 알린다”는 뜻이다.

법원에 들어왔을 때부터 ‘판사는 판결로 만 말한다’라고 배우았는데 무엇을 날리 알리란 것일까? 동료 판사들이나 주변 사람들도 공보판사가 무슨 일을 하는지 궁금해 하기는 마찬가지이다. 언론에 노출되기를 극

도로 꺼리는 판사들과 기사거리가 될 만한 사안에 눈을 반짝이는 기자들 사이에서 지난 1년, 답을 얻었는지 되돌아본다.

기자들과 접해 보니 판사가 하는 일과 기자가 하는 일 사이에는 큰 공통점이 있었다. 바로, 남의 이야기를 듣고 그 이야기가 진실인지 판단한 다음 그 사람 또는 다른 사람들에게 정리해서 알려준다는 점이다.

판사가 원고와 피고, 검사와 피고인의 주장과 함께 사건을 접하고 증거에 비추어 누구의 주장이 맞는지 판단한 다음 판결로 그 결론을 설명한다면, 기자는 취재원의 제보를 통해 사건을 접하고 이런 저런 확인을 거쳐 그 제보가 사실인지 판단한 다음 기사로 이를 다른 사람들에게 전파하는 것이다.

판사와 기자 모두 진실을 찾는 사람들이니 적어도 같은 사건에서는 판사의 눈과 기자의 눈이 같은 법도 한데 왜 어떤 판결은

못메를 맞게 되는 것일까? 판사는 심사숙고해서 내린 결론에 대해 ‘전관예우’나 ‘뒷는 판결’이라는 비난이 쏟아지기도 하는 것은 어째서일까? 아무래도 법을 지식이 부족해 서일 수도 있고 그 기사의 논조가 있어서 그럴 수도 있겠지만 그것만으로는 잘 이해가 되지 않는다. 판사의 눈과 기자의 눈은 실은 전혀 다른 것일까?

1년을 지내고 난 개인적인 결론은 판사의 눈과 기자의 눈에는 차이가 없다는 것이다. 다만, 보는 눈은 같지만 본 것이 다르기 때문에 그런 일이 생기는 것 같다. 잘 모르는 사람들은 기소된 사건은 이미 답이 정해져 있다고 생각하기도 하지만 실제로는 재판이 진행되면서 그 사건은 그야말로 살아 있는 생명체처럼 움직인다.

경찰, 검찰 단체에서 부각되지 않았던 주장이 나오고 새로운 증거가 나오기도 하며 때로는 공소사실이 변경되기도 한다. 가해자와 피해자 사이의 합의도 단순히 ‘합의’라는 두 글자로는 답을 수 없을 만큼 다양한 양상이 존재한다. 판사는 이처럼 생동하는 사건을 처음부터 끝까지 보는데, 기자는 그

려기 어렵기 때문에 차이가 생기는 것이라 생각한다.

판사가 공보 업무를 해야 할 이유를 찾았다. 기자들도 판사들과 같은 것을 보게 해 드리는 것이 공보판사의 일이라는 생각이 든다. 중요한 사건들의 진행 경과도 알려 주고 복잡한 판결이 선고되면 왜 그렇게 된 것인지 보충 설명도 해야겠다. 명백한 실수에 대한 비판은 등장 갑수해야겠지만 부정한 전제에 따른 비판만큼은 받지 않을 수 있을 것 같다. 공보판사는 조금 더 노력하여 보다 정확한 기사, 그러면서도 풍성한 기사가 보도록 될 수 있으니 법원도 좋고 언론도 좋은, 나아가 국민에게 좋은 일이 아닐까?

법원의 눈으로 재판하고 판결한 내용을 기자의 눈으로 잘 들여다 볼 수 있게 하는 것, 그것이 법원 공보판사의 역할이지 싶다.

깨달음이 늦어서인지 올해에도 기자들을 많이 만나게 되었다. 때로는 매의 눈으로 범하지만 대체로는 양의 눈으로 대해 주는 광주법원 출입기자들, 이제 펜을 놓고 그들과 눈 맞추려 가야겠다.

## 옴부즈맨 칼럼

## 소통을 위한 언론의 노력

김윤하  
전남대병원 진료처장  
광주일보 독자위원회 위원장

자신을 아는 사람은 남을 원망하지 않는다. 자신의 한계와 장·단점을 잘 알고 있는 사람은 일이 잘못되었을 때 자신을 먼저 성찰하고 남을 탓하지 않는다. 세상의 모든 일이 자기 뜻대로 되지 않을 터, 부족한 면을 극복하고 부단히 노력한다.

이번 소치 동계올림픽 피겨스케이팅 부문에서 김연아 선수는 아주 훌륭한 연기에도 금메달을 놓쳤다. 국민은 아쉬워하고 세계 유력 언론에서도 실질적인 여왕이라고 극찬을 했으며 칼리소에서 우아하고 완벽한 무대 주인공이 돼 선수 생활을 마쳤다. 시상식에서 보여준 의연한 모습을 통해 그는 누구를 원망하지 않는 큰 그릇임을 보여 주었다.

어떤 대상의 가치를 규명하는 평가는 냉정하다. 그것이 자기에게 도움이 되지 않아 부당하다고 하면 삶이 얼마나 고단해지겠는가? 박수 칠 때 떠나다 했다. 최선을 다했고 많은 이들이 그 뜻을 알아준다면 더 이상 바랄 것이 없다.

지난 주말에 전남대 병원 간부 모임이 진도에서 있었다. 그간의 업무를 점검하고 향후 발전을 모색하려는 기회를 가지려는 것이다. 세미나 장소로 가는 길목에 ‘운립산방(雲立山房)’에 들렀다. 몇 년 전 전족과 가 본적이 있어 별 흥미는 없었지만 유능한 관광안내자와 친절한 안내가 색다른 재미를 더 했다.

소차 허려 선생의 영정이 모셔진 운립산방은 그 유명한 추사 김정희의 대표적인 작품 ‘세한도(歲寒圖)’ 목판이 걸려있었다. 그가 59세 때인 1844년, 제주도 유래 당시 지위와 권력을 잊어버렸는데도 사제간의 의리를 저버리지 않고 자신을 찾아온 제자(역관 이상적)의 인품을 소나무와 잣나무에 비유하여 그려준 것이다. 그가 중국에서 어렵게 책을 구해 보내오자 자신을 대하는 한결같은 제자와의 마음에 고마워하며 보낸 글과 그림이라 한다. 허름한 집 한 채에 고부진한 노송은 자

신의 쓸쓸한 유배생활을 대변하고 있다.

“세상 인심은 오직 권세와 이익만을 좇는 데, 책을 구하는 일에 마음을 쓰고 힘들여 구하고서도 그대의 뜻을 살펴줄 만한 사람에게 주지 않고 바다 멀리 초췌하게 시들어 있는 이에게 보내주었군. 공자께선 한겨울 추운 날씨가 된 다음에야 소나무·잣나무가 더 시들울 수 있다고 하셨네. 소나무·잣나무는 본래 사계절 없이 잎이 지지 않는 것이지. 추운 계절이 오기 전에도 같은 소나무·잣나무였고, 주위가 닥친 후에도 여전히 같은 소나무·잣나무라네.”

현대 그림 오른쪽 구석에 ‘장무상망(長毋相忘)’이라는 네 글자의 붉은 낙관이 희미하게 찍혀 있었다. ‘오래도록 서로 잊지 말자!’ 얼마나 가슴에 와닿는 말인가? 나도 누군가에게 그런 존재가 될 수 있을까? 고마움의 표현이 후세에 국보로 전해지고 있다.

사람과 사람 사이의 연분 또는 상황이나 일·사물과 뱃어지는 관계, 이를 통틀어 인연이라 한다. 우리가 살면서 만나는 수많은 사람들을 ‘갑’의 인연으로 표현하고 한다. ‘갑’이란 해아릴 수조자 없이 길고 긴 시간을 일컫는 말이라 한다. 이전 겨울의 세월이 지나면

이미 대상자가 정해져 있다면 가장 협탁이 어려운 사람에게 주는 게 상식이다. 대상자 대부분이 가정환경이 어려워 새벽까지 일을 해야하거나, 거동이 불편한 장애인도 있을 텐데 선착순 발급은 객관성과 공정성을 담보할 수 없다는 생각이다.

얘기를 들어보니 신청 홈페이지는 사람이 물리면서 서버가 다운, 사람들이 장시간을 대기했다고 한다. 같은 시간대에 전국에서 사람이 물리니 오죽할까. 이런 구시대적이 고 비효율적인 방식으로 카드를 발급할 것이 아니라 개선책을 마련해야 한다.

▲ 우도형·광주시 광산구 송정 1동

## 문화누리카드 선착순 발급 문제 많다

병원에 입원해 있는 어머니의 문화누리카드를 발급받기 위해 아침 일찍 주민센터로 향했다. 정부에서 기초생활수급자나 한 부모 가족, 장애수당 및 장애연금 등을 받는 자들에게 세대당 10만원 한도의 카드를 발급해 준다는 소식에 발급 시간이 오전 9시 이전에 길을 나섰는데, 주민센터 앞은 이미 기다란 줄이 만들어져 있었다.

작성해야 하는 서류도 복잡해 나이 든 어르신들에겐 고역이었다. 결국 늦게 온 주민들은 ‘발급 완료’라는 말에 허무하게 발걸음을 돌려야했다.

애초 취지는 나쁘지 않지만 발급방식이 문제라고 본다. 배정된 카드가 소진되면서 더 이상 발급할 수 없다는데, 선착순이라는 지

금의 방식이 이해가 되지 않는다는 얘기다. 이미 대상자가 정해져 있다면 가장 협탁이 어려운 사람에게 주는 게 상식이다. 대상자 대부분이 가정환경이 어려워 새벽까지 일을 해야하거나, 거동이 불편한 장애인도 있을 텐데 선착순 발급은 객관성과 공정성을 담보할 수 없다는 생각이다.

얘기를 들어보니 신청 홈페이지는 사람이 물리면서 서버가 다운, 사람들이 장시간을 대기했다고 한다. 같은 시간대에 전국에서 사람이 물리니 오죽할까. 이런 구시대적이 고 비효율적인 방식으로 카드를 발급할 것이 아니라 개선책을 마련해야 한다.

## 社說

## 신당 창당 성공의 길, 민심에 담아 있다

민주당 김한길 대표와 새정치연합 창당준비위의 안철수 중앙운영위원장이 2일 지방선거 전 ‘제3지대 신당’을 창당하기로 전격 선언했다. 김 대표와 안 위원장은 이날 국회에서 기자회견을 갖고 “양측이 이들 시일 내에 새 정치를 위한 신당 창당으로 통합 추진하고, 이를 통해 2017 정권 교체를 실현하기로 했다”고 밝혔다.

두 사람은 또 지방선거에서 국민에게 약속한 대로 기초선거 정당공천을 하지 않기로 결정했다. 제3지대 신당 창당은 양측의 5대 5 지분 참여 방식으로 이뤄 질 전망이다. 따라서 이번 지방선거는 3 자구도에서 양자구도로 치러지게 되며 차기 대권을 놓고 친노, 비노, 친안 간 경쟁이 불가피해졌다.

특히 신당 창당 선언은 그동안 호남이 양측에 보낸 메시지를 수용했다는 점에서 자못 의미가 크다. 애권 연대 없이 지방선거를 치를 경우 당선이 확실시되는 서울, 인천, 강원, 충남 등지의

시장·지사를 새누리당에 내줄 수 있고, 애권 분열로 차기 총선과 대선에도 애영향이 우려돼 애권 연대 내지 통합을 바랐던 게 호남의 민심이었다.

그러나 새정치연합이 애권 연대를 거부한 데다 인물난에 로드맵도 불확실해져 을 초부터 내리막길을 거듭해왔다. 새정치연합의 변신은 위기 상황에 대한 돌파구이긴 하지만 결과적으로 호남과 인식을 같이 했다는 데서 고무적이라 할 수 있다.

하지만, 신당으로 가는 길은 험난하다.

계파 간 이해관계가 첨예한 상황에서 ‘정치공학적 합병’이 순탄치만은 않을 것이다. 지방선거의 룰을 만드는 것도 여의치 않아 보인다. 무공천에 따른 기초선거 과정도 우려하지 않을 수 없다.

이제 양측은 신당 창당까지 숱한 난제를 슬기롭게 극복해야 한다. 먼저 계파를 허물고, 기득권을 내려놓은 등 빠른 시도가 시도되는 서울, 인천, 강원, 충남 등지의

## 공무원들 선거판 복지부동·줄서기 안 돼

일부 공무원들이 학연·연예에 따라 줄서기와 편가르기로 나서고 있다는 지적이다. 입지자들의 경쟁이 치열한 일부 시·군에서도 차기 권력을 향한 눈도장을 찍기로 급급해 공무는 뒷전인 경우가 많다. 고위직 공직자들이 잇따라 단체장 선거에 출마하면서 그로 인한 행정 공백도 우려된다.

현역 단체장이 추진해온 시책과 사업들이 밀려 지역의 미래를 열 새로운 사업이나 정책 발굴은 찾아보기 어렵고, 민생과 직결된 각종 현안사업 해결도 미루고 있는 상황이다.

광주시는 연말 개통하는 KTX 호남선 정차역 광주역 경유와 어등산 관광 단지 개발, 빛고을문화관 건립, 아시아 아트컬처파크 등 시급하게 추진해야 할 현안들에 대해 시민의견 수렴 등을 이유로 사설상 손을 놓고 있다.

전남도 역시 3선 연임 제한으로 현역 지사가 출마하지 않고 중진 국회의원 등 유력 주자들이 세불리기기에 나서면서

## 無等鼓

필사본을 만들어 가졌다.

프랑스의 나폴레옹은 전쟁터 말 위에 서 책을 읽었다는 일화를 남겼다. 전쟁터에서 책을 읽는 습관은 이동도서관의 원조가 됐는데 그가 52년 생활동안 읽은 책은 8천여 권에 달했다. 이집트 상황문자와 열쇠가 담긴 조각석을 밭굴하고 나폴레옹법전을