

TV 2일

★이 프로그램은 방송사 사정에 따라 바뀔 수 있습니다.

채널A	KBS1	KBS2	MBC	KBC / SBS
6 ⑤:40 웰컴 투 시월드(재)	00 KBS 뉴스광장 10 생로병사의 비밀(재)	00 특전생활체조 05 걸어서 세계속으로	00 MBC뉴스투데이 1~2부	00 모닝와이드 1~2부
7 10 이영돈 PD의 먹거리 X파일(재)	00 KBS 뉴스광장 20 100년의 가계 50 인간극장	00 굿모닝 대한민국	10 광주 MBC뉴스투데이 50 MBC 아침드라마 <모두 다 김치>	30 KBC 모닝와이드
8 15 굿모닝 A	25 아침마당	00 브라질 월드컵 특집 인디스 8,000km	30 생방송 오늘 아침	30 아침연속극(나만의 당신)
9 00 신문이야기 돌직구 쇼	30 KBS 뉴스 45 강연 100℃ 특선	00 TV 소설 (순금의 땅) 40 여유만만	30 MBC 생활뉴스 45 세계 최고를 찾아서 스페셜 55 기분좋은 날	10 좋은 아침 30 SBS 뉴스
10 20 팩트 10	00 무엇이든 물어보세요 50 TV동화 빨간 자전거 55 특전생활체조(재)	50 지구촌 뉴스	00 MBC 여성드론 워드 45 월화 드라마 <빅맨>(재)	00 SBS 생활경제 40 KBC 생활뉴스
11 20 정치이야기 是非非非	00 KBS네트워킹 특선 경남 100경 완전정복 55 바르셀로 교향곡	15 사랑의 가족 45 월화 드라마 <빅맨>(재)	00 MBC 정오 뉴스 20 문화포토	00 SBS12뉴스 30 닥터 365 35 KBC 열린토론회(재)
12 20 뉴스 특보	00 KBS 뉴스 12 05 라브인 아시아		10 MBC네트워킹특선 황해 1부	35 영상기획 한국의 명소
1 30 뉴스 특급	00 KBS광주충북 6·4지방선거 광역단체장 후보자 경연방송 10 2014 단오 장사씨름대회	00 다큐멘터리 3일(재)	05 다큐+강성	00 SBS뉴스 10 네트워킹 현장 고향이 보인다
2 40 직언직설	50 KBS 파노라마 플러스	00 영상앨범 산 30 2014 브라질 월드컵 특집 다시 보는 대한민국 월드컵	00 MBC 경제 뉴스 10 키즈C의 과학수사대 40 헬로키즈 속속마을 통통통(재)	10 우리야기가 달라졌어요
3 50 정몽관의 시사병법	00 뉴스 토크	00 동물의 세계 40 남도지오그라피	30 독?독! 키즈쿨	00 매일임마 2 30 내 마음의 크레파스스페셜
4 50 쾌도난마	00 KBS 파노라마 55 특전 생활 체조(재)	50 영화가 좋다	00 MBC이브닝 뉴스	00 SBS 뉴스파라이드 15 KBC자녀뉴스 30 날씨와 생활 35 세상에서 가장 아름다운 여행
5 00 김승련의 뉴스 TOP10	00 6시 내고향 55 시청자클럽 우리 사는 세상	00 지구촌 뉴스 30 생생 정보통	20 김왕복 후보자 연설 30 생방송 '빛날'	05 후보자연선행보 이경제 공주시장 10 KBC 생방송 투데이 50 후보자연선행보 김경택 전남도교육감
6 20 뉴스 특보	00 KBS 뉴스7 10 강연 100℃ 특선 30 우리말 겨우기	50 일일드라마 <천상 여자>	15 일일연속극 <빛나는 로맨스> 55 MBC 뉴스데스크	10 시사터치 따라부따 20 일일드라마 <사랑만 할래>
7 30 그때 그 사람	25 일일연속극 <사랑은 노래를 타고>	30 생생 정보통 플러스 55 위기탈출 넘버원	55 MBC 일일특별기획 <연애의 정면>	00 SBS 8뉴스 40 KBC 8뉴스
8 20 채널 A 종합뉴스	00 KBS 뉴스9 20 Colors of Football 30 가요무대		30 리얼스토리 논	00 생활의 달인
9 50 채널 A 스포츠 뉴스	00 KBS광주충북 6·4 지방 선거 후보자 초청 토론회	00 월화 드라마 <빅맨>	00 월화 드라마 <드라이앵글>	00 월화드라마 <닥터 이방인>
10 00 이제 만나러 갑니다(재)	55 바르셀로 교향곡	10 대국민 토크쇼 안녕하세요	15 윤봉길 후보자 연설 25 다라인	15 월화드라마 <빅맨>
11 10 모쿠드라마 씨인(재) ①:20 부부극장 공작지(재)	00 KBS 걸작 다큐멘터리 50 문화 책걸방	30 리얼 체험 세상을 품다	25 MBC 뉴스24 45 스포츠 다이아리 ①:00 스포츠 특선 월드컵 스페셜	35 나이트 라인 ①:05 토크서서트 화통



“배우로서 이런 역할 다시 할 수 있을까...”

KBS '정도전'서 정몽주 역 임호

“배우로서 앞으로 어떤 작품을 만들 이런 역할을 할 수 있을까 싶어요. 그만큼 좋은 대본이었고 살아있는 캐릭터였습니다. 그런 대본이 있었기에 연기자로서 제 노력이 빛을 발할 수 있었던 것 같습니다.”

“정몽주” 임호(45)는 이렇게 말하며 씩씩하게 웃었다. 처음부터 너무나 하고 싶었기에 먼저 출연 제의를 했던 역할이었지만 막상 캐스팅이 되자 부담감이 엄습했다.

지난 24일 방송에서 정몽주가 선죽교 위에서 장렬한 최후를 맞은 뒤 인터넷에서는 연일 ‘임호의 정몽주’가 화제를 모았다. 고려 충신 정몽주의 절개와 진심, 대의를 지키는 선비의 기개가 조명되는 동시에 그런 정몽주를 연기한 임호의 연기력에 찬사가 쏟아졌다. “정도전”에서 퇴장한 지 몇새 만에 그를 인터뷰했다.

“어린 없이 연기하긴 했지만 막상 죽으니까 좋지는 않네요. (웃음) 정현민 작가가 정몽주라는 인물을 너무 잘 그려줬고 유동근, 조재현 등 좋은 선배들과 이제는 더 이상 한 앵글 안에서 연기를 할 수 없다고 생각하니까 너무 아쉬워요.”

실제로 이인일이 뜰 수 있었던 것도, 정몽주에게 스포트라이트가 쏟아질 수 있었던 것도 이성계 역의 유동근, 정도전 역의 조재현, 이방원 역의 안재모 등 등장한 연기자들이 튼튼하게 자신의 몫을 해냈기 때문.

임호는 “그냥 가슴과 가슴으로 부딪혀서 연기를 했던 것 같다”며 “유동근, 조재현 선배가 배우가 아닌 이성계와 정도전 그 자체였기 때문에 (내가 연기한) 정몽주도 가능했던 것”이라고 말했다.

한마디로 고수들끼리 물러서지 않는 연기의 대결이 펼쳐졌다는 것.

“서로 너무 좋은 선후배 관계지만 슛 들어가기 전에는 스타프가 눈치를 볼 정도로 우리 사이에 조금도 건드리지 못할 만큼의 긴장감이 조성됐어요. 연기의 맛을 부리다가 장난을 친다거나 하는 부분이 전혀 없이 서로 진심으로 그 인물이 돼

서 연기를 펼친 거죠.”

물론 그런 연기의 합(합)이 있었기에 가능한 것이었지만 임호가 표현한 낸 정몽주는 눈빛, 목소리, 태도 등 머리끝부터 발끝까지 진정성을 발현하는 인물이었다. 인간적으로 서로를 신뢰하고 존중했지만 고려를 지키는 데 뜻을 달리한 이성계·정도전과 눈물을 머금고 맞서는 모습은 마음의 허기를 채워줬다.

임호는 “모든 장면이 의미가 있었지만 그중에서도 정도전에게 잠형을 예고하면서 마지막으로 함께 술잔을 기울였던 장면, 이성계와의 마지막 담판 장면 등이 특히 기억에 남는다”고 말했다.

“정도전과의 마지막 술자리는 드라마 초반 정몽주가 정도전과 뜻을 함께 나눴던 바로 그 장소였기 때문에 두 장면이 교차하면서 감정이 무척 복잡했습니다. 또 이성계와의 마지막 담판에서는 눈물을 흘리지 않으려고 무척 애를 썼습니다. 이성계와 함께 할 수 없다는 것이 아프지만 아프지 않은 척을 해야 했던 거죠. 정몽주는 이성계·정도전의 뜻도 이해하지만 그들의 역성혁명을 도울 수는 없었던 겁니다.”

“정도전” 전까지 임호에게는 ‘왕 전문 배우’라는 수식어가 따라다녔다. ‘장희빈’의 숙종, ‘대장금’의 중종, ‘대왕의 길’의 사도세자를 연기했고 ‘허준’, ‘대조영’, ‘광개토태왕’, ‘한명회’ 등에 출연한 그는 ‘사극’ 하면 떠올리게 되는 배우 중 하나다.

“그간 왕을 많이 했는데 이번엔 정몽주가 그런 왕의 이미지를 덮어버린 것 같아요. 사람들이 저를 이제는 정몽주로 보기 시작한다는 것이 피부로 느껴지고 있거든요.(웃음)”

사극의 대가인 드라마 작가 임흥택의 아들인 임호는 “어린시절부터 아버지의 작품을 보면서 자연스럽게 사극에 많은 관심을 가지게 됐다”면서 “사극의 맛을 아니까 연기하는 재미가 크다”고 말했다.

임호는 “이번엔 정몽주로 이렇게 큰 사랑을 받을 줄은 몰랐다”면서 “앞으로도 좋은 모습을 보여드리도록 노력하겠다”고 밝혔다.

EBS			
05:40 나의 성공비결	<가족을 위한 식단>	14:30 부릉! 부릉! 브루미즈	19:00 세계 견문록 아틀라스(재)
06:10 EBS 인문학 특강(재)	10:10 EBS 특강	14:45 미연마이로봇	19:30 EBS뉴스
07:00 놀이터 구조대, 뽀잉(재)	10:50 최고의 요리비결	15:00 초능력 특공대	19:50 대한민국 화해프로젝트 <용서>
07:15 오스카의 오아시스(재)	11:20 스키대마기행	15:15 모피와 친구들	20:40 다큐 오늘
07:30 풍선 코끼리 발루뽀(재)	<스키랑카>(재)	15:30 제로니모의 모험	20:50 세계대마기행
07:45 뽀롱뽀롱 뽀로로(재)	12:00 EBS 정오 뉴스	16:00 덩둥둥 유치원(재)	<대양이 떠오르는 땅, 타기>
08:00 일동당 유치원	12:10 EBS 스페이스 공감(재)	16:20 오스카의 오아시스	21:30 한국기행
08:20 두다다쿵(재)	13:05 지식채널e	16:30 놀이터 구조대, 뽀잉	<문화예술기행>
08:35 방귀대장 뽀뽀이	13:10 출거운 수학 EBSMATH	16:45 콧대 친구들(재)	21:50 EBS 다큐프라임
08:50 공자와 친구들	13:20 외골목 친구들	17:00 방귀대장 뽀뽀이(재)	22:45 달라졌어요
09:05 바오밥섬의 파오파오(재)	13:30 꼬마 기사 마이크	17:15 풍선 코끼리 발루뽀	23:35 세계견문록 아틀라스
09:20 부릉!부릉! 브루미즈(재)	13:45 치료와 친구들	17:30 뽀롱뽀롱 뽀로로	24:05 지식채널e(재)
09:35 뽀뽀이	14:00 헬로 코코몽	17:45 바오밥섬의 파오파오	24:10 EBS 인문학 특강
09:40 부모	14:15 시계마을 티기톡	18:00 생방송 특!특! 보너하니	01:00 EBS 걸작 다큐멘터리

EBS플러스1		EBS플러스2	
00:00 알차 국어 문법	11:40 최태성의 교과서에 나오는 불교문화	07:00 2014 공인중개사 시험대비강좌	15:40 " (국어 4-1)
00:50 2013 논구술 (인문계 주제별 기출분석)	12:15 수능특강 <수학 I A형>	07:30 나의 성공비결	16:20 " (국어 5-1)
01:40 올림포스 <영어독해의 기본 I>	13:05 " <수학 II>	08:00 한국사능력검정시험 대비 강좌	16:40 " (국어 6-1)
02:30 " <수학 I>	14:00 " <국어 A형>	08:30 한자능력검정시험 대비 강좌	17:20 만점왕 평가문제풀이
03:20 뉴 탐스런 <생활과 윤리>	14:50 " <한국사>	09:10 TV 중학 <국어 ①②>	<전과목 5-1>
04:10 " <사회>	15:40 " <동아시아사>	09:50 " <수학 1(상)>	<문학 3>
05:00 " <한국사상>	16:30 " <세계사>	10:30 " <역사 I>	<비문학 3>
05:50 2013 포스 <수학 I A형>	17:20 " <세계지리>	11:10 " <국어 ③④>	18:00 TV 중학 <문학 4>
06:40 암탐탐스런 <물리 I>	18:10 " <법과 정치>	11:50 " <수학 2(상)>	18:40 " <비문학 3>
07:30 2014 포스 <문학 I>	19:00 " <생활과 윤리>	12:30 등업산공 <수학 1(상)>	20:00 중학중간 기말 시험대비 문제풀이 <사회 1-1>
08:20 올림포스 <영어독해 기본 I>(재)	20:00 수능특강 <국어 A형>(재)	13:10 " <수학 2(상)>	<사회 1-1>
09:10 " <수학 I>(재)	21:00 " <한국사>(재)	13:50 " <과학 2(상)>	<과학 1-1>
09:40 뉴 탐스런 <사회>(재)	22:00 인터넷 수능 <화법과 작문>독서와 문법 A형	14:30 " <수학 2(상)>(재)	<과학 2-1>
10:50 2013 포스 <수학 I A형>(재)		15:20 초등기말성취도평가 대비특강 <수학 3-1>	<역사 1-1>

知天命이 보는 오늘의 운세 6월 2일(음 5월 5일 甲辰)

子	36년생 길이가 드러나기 시작한다. 48년생 가능성이 희박하니 빨리 선회하자. 60년생 처리해야 할 일들이 많아서 번거롭겠다. 72년생 기민하게 대처하라. 84년생 어중간하여 이러지도 저러지도 못 할 수다. 행운의 숫자 : 27, 71	午	42년생 다수의 어중간함 보다는 소수의 확실함이 더 낫다. 54년생 어려움은 잠시 뿐이니 인내하며 기다리자. 66년생 상대는 몇 수 앞서가고 있는 고수임을 알라. 78년생 중차대하고 필수 불가결한 상황이다. 행운의 숫자 : 67, 39
丑	37년생 아무런 의미가 없느니라. 49년생 근본적인 것을 해결하라. 61년생 행운은 의외로 아주 가까운 곳에 있다. 73년생 마음을 굳게 먹어야 흔들리지 않는다. 85년생 우여곡절 끝에 가까스로 이루어진다. 행운의 숫자 : 09, 54	未	43년생 중요한 일을 다뤄게 될 것이니라. 55년생 지장을 초래할 정도는 아니니 묵과해도 된다. 67년생 권고대로 행하면 행운을 잡을 수 있다. 79년생 공들인 노력과 얻은 결과의 비율을 냉정하게 따져 봐야겠다. 행운의 숫자 : 87, 14
寅	38년생 파격적인 조건이 주어지리라. 50년생 기존의 노선에서 벗어나면 매우 복잡해질 가능성이 높다. 62년생 숫자가 늘어나는 풍요로움이 보인다. 74년생 상호 관련되면서 필연적으로 의존하게 되리라. 행운의 숫자 : 17, 46	申	44년생 진정성을 가지고 임한다면 받아들여지게 되어 있다. 56년생 낙관적인 정황만은 아님을 알아라. 68년생 극상의 정점에 와 있으니 완전히 몰입하라. 80년생 부담스럽겠지만 수용하는 것이 낫다. 행운의 숫자 : 05, 50
卯	39년생 예상 했던 그대로 전개되는 형국이니라. 51년생 불편하다면 빨리 개선하는 것이 바람직하다. 63년생 행운을 알리는 흥겨운 풍악 소리가 가까워지고 있다. 75년생 내버려 두면 큰일 나게 될 것이다. 행운의 숫자 : 62, 18	酉	45년생 현황에 맞게 변화를 추구하는 것이 좋다. 57년생 크게 바꾸어 놓는 계기가 될 것이다. 69년생 좋게 하려다가 더 망할 수도 있다는 것을 알라. 81년생 비뚤어지거나 어그러져서는 절대로 아니 된다. 행운의 숫자 : 83, 24
辰	40년생 경제성과 실익을 우선해야 할 때다. 52년생 진출함이 생산적인 국면에 이르게 한다. 64년생 결은 매끄럽지만 내부에는 문제의 씨앗이 움트고 있다. 76년생 만 가지 일이 뜻과 같이 되는 순조로움이 보인다. 행운의 숫자 : 47, 73	戌	46년생 가장 가까운 곳에서부터 시작 될 것이다. 58년생 만만찮은 상대가 나타나리라. 70년생 큰 문제는 있으나 획기적인 진전도 보이지 않는다. 82년생 열정을 쏟아 부어야만 김사로 연결시킬 수 있다. 행운의 숫자 : 42, 75
巳	41년생 상서로운 기운이 흥왕하게 일어나는 형상이로다. 53년생 없애졌을 때에야 귀중한 가치를 인식하게 될 것이니라. 65년생 생 드디어 나타날 것이다. 77년생 변화무쌍하나 예리한 시각과 정확한 판단을 요한다. 행운의 숫자 : 03, 32	亥	47년생 마무리려 하지 말고 나아가자. 59년생 순간의 착각이 커다란 병폐를 낳을 수도 있다. 71년생 근거가 빈약하다면 설득력을 얻기 힘들 것이다. 83년생 감언하는 것이 관계를 유지하는 요제가 된다. 행운의 숫자 : 85, 60

“전화상담도 받습니다. 광주일보 독자원정!” ☎010-9790-8237

‘강남스타일’ 20억뷰 돌파 ... 유튜브 사상 최초 기록

싸이 “매우 영광스럽고 감사하다”... 이달 신곡 발표

월드스타 싸이(본명 박재상·37)의 글로벌 히트곡 ‘강남스타일’ 뮤직비디오가 유튜브 사상 최초로 ‘20억 뷰’를 돌파했다.

2012년 7월 15일 공개된 ‘강남스타일’ 뮤직비디오는 31일 낮 12시30분 조회수 20억2천136건을 기록했다. 지난 2월 19억건을 돌파한 지 3개월여 만에 다시 ‘1억 뷰’를 추가해 공개 1년 10개월 만에 대기록을 수립했다.

앞서 이 뮤직비디오는 2005년 유튜브 창사 이래 처음으로 2012년 12월 ‘10억 뷰’를 돌파하며 최단 기간, 최다 조회수 기록을 세웠다. 이어 1년 5개월 만에 다시 ‘10억 뷰’를 추가하는 빠른 조회수 증가를 보였다.

이처럼 ‘강남스타일’은 ‘말 춤’과 B급 정서가 담긴 코믹한 뮤직비디오가 유튜브에서 센세이션을 일으키며 2012년 미국 빌보드 싱글 차트(핫 100) 7주 연속 2위와 영국(UK) 싱글 차트 1위를 기록했다.

싸이는 ‘MTV 유럽 뮤직 어워즈’, ‘아메리칸 뮤직 어워즈’, ‘빌보드 뮤직 어워즈’ 등 각종 시상식에서 수상하며 ‘국제 가수’로 발돋움했고, 그간 아시아권에서 인터넷을 중심으로 소비되던 K팝을 미주 등 전 세계 주류 시장으로 끌어올렸다는 평가를 받았다.

구글코리아 유튜브 뮤직 파트너십 총괄 이선정 이사는 31일 “‘강남스타일’은 올해로 9주년을 맞은 유튜브 역사상 최초로 20억 조회수를 기록한 영상”이라며 “해당 뮤직비디오 조회수의 97%는 해외에서 접속한 것으로 집계됐다.

“강남스타일” 신드롬이 K팝의 세계적 인기를 증폭시키는 데 큰 역할을 했다고 본다”고 평가했다. 또 ‘강남스타일’에 이어 지난해 4월 공개한 ‘젠틀맨’ 뮤직비디오도 2013년 유튜브

에서 가장 많은 조회수를 기록한 동영상으로 꼽혔다.

AFP는 지난 30일(현지시간) “싸이의 매가 히트곡 ‘강남스타일’이 이번 주말 유튜브에서 ‘20억 뷰’ 돌파에 도전한다”며 “저스틴 비버의 ‘베이비’(Baby)가 유일하게 지난 2월 ‘10억 뷰 클럽’이 된 비디오”라고

“강남스타일” 유튜브 조회수 20억뷰 기념 축하 이미지.

이어서 싸이가 유튜브를 통해 ““20억 뷰”는 매우 영광스럽고 부담되는 수치”라며 “감사를 전하며 한층 기쁨을 주는 콘텐츠로 곧 돌아올 것”이라고 말했다고 전했다. 싸이는 ‘젠틀맨’에 이은 신곡을 6월 발표하고 1년 2개월 만에 세계무대에 컴백한다.

故 이다은 ‘사랑하는 그대여’ ... 신용재 버전 ‘잔잔한 감동’ (세월호 희생 단원고성)

포랜의 신용재가 부른 단원고 2학년 고(故) 이다은 군의 유작 ‘사랑하는 그대여’가 잔잔한 감동을 주고 있다.

30일 정오 공개된 ‘사랑하는 그대여’는 지니, 올레뮤직, 싸이월드뮤직 등의 실시간 음원 차트에서 1위를 기록했다. 멜론, 엠넷, 벅스뮤직 차트에서도 최상위권에 올랐다.

노래를 들은 누리꾼들은 음원사이트 게시판과 사회관계망 서비스(SNS) 등에 잇달아 이 글을 추모하는 글을 올렸다. 신용재의 절제된 창법과 통기타 연주가 어우러진 노래에는 ‘사랑하는 그대여’를 하루도 참 고생했어요 / 많이 힘든

그대 힘이든 그대 안아주고 싶어요’라는 위로의 메시지가 담겼다.

소속사 해피페이스 엔터테인먼트는 “이 군이 생전에 기타를 치며 휴대전화에 녹음한 2분 남짓의 미완성 곡을 최대한 원곡의 형태를 유지하는 범위에서 편곡해 노래를 완성했다”고 설명했다.

한편 유족 측은 노래의 저작권 수익을 세월호 침몰 사고로 안타깝게 세상을 떠난 단원고 학생들을 위해 쓰겠다고 밝힌 것으로 전해졌다. /연합뉴스