

TV 30일

★이 프로그램은 방송사 사정에 따라 바뀔 수 있습니다.

| 채널A | KBS1 | KBS2 | MBC | KBC / SBS |
|---|--|---|---|--|
| 6 20 부부극장 공작지 | 00 KBS 뉴스광장 | 00 튜튼생활제조 05 걸어서 세계속으로 스페셜 | 00 MBC 뉴스투데이 1~2부 | 00 모닝와이드 1~2부 |
| 7 30 채널A 뉴스 특보 | 50 인간극장 | 00 굿모닝 대한민국 | 10 광주MBC 뉴스투데이 50 MBC 아침드라마 (모두 다 김치) | 30 KBC 모닝와이드 |
| 8 15 굿모닝 A | 25 아침마당 | 00 KBS 아침 뉴스타임 | 30 생방송 오늘 아침 | 30 아침연속극 (청담동 스캔들) |
| 9 00 신문이야기 돌직구쇼 | 30 KBS 뉴스 | 00 TV 소설 (순금의 땅) 40 여유만만 | 30 MBC 생활 뉴스 45 기본 좋은 날 | 10 좋은 아침 |
| 10 20 시상 인사이드 | 00 무엇이든 물어보세요 50 TV동화 빨간 자전거 55 튜튼생활제조 | 50 지구촌 뉴스 | | 30 SBS 뉴스 |
| 11 20 채널A 뉴스 특보 | 00 여름방학 특선 글로벌 다큐멘터리 55 바른말 고운말 | 15 사랑의 가족 45 수목 드라마 (조선 총잡이)(재) | 00 특집 상상초월 메가 프로젝트 | 00 SBS 생활경제 40 KBC 생활뉴스 |
| 12 10 백일십의 그때 그사람 | 00 KBS 뉴스 12 | | 00 MBC 정오뉴스 20 수목미니시리즈 (운명처럼 널 사랑해)(재) | 00 SBS12뉴스 30 닥터 365 35 영상기획 한국의 명소 00 건강클리닉 |
| 1 30 뉴스 특급 | 00 생생최전선 40 리얼처럼 세상을 품다 | | | |
| 2 40 직인직실 | 20 TV책을 보다(재) | 00 KBS 뉴스타임 10 글로벌 리퀘스트(재) | 20 MBC 일일특별기획 (엄마의 정원)(재) | 00 SBS 뉴스 10 토크콘서트 화통 |
| 3 55 정용관의 시사방법 | 00 뉴스 토크 | 00 후드스 견어바리 송(재) 25 추로링 동물탐정(재) 55 TV유치원 중독 | 00 MBC 경제 뉴스 10 응개 쇼타 40 월드컵 클루랄라 공룡여행(첫회) | 10 SBS 이슈인사이드 |
| 4 55 박종진의 쾌도난마 | 00 시사선단 55 튜튼 생활제조(재) | 25 코파 반장의 동화 수사대 55 위기탈출 넘버원(재) | 30 똑?똑! 키즈스쿨 | 00 꿈의 보석 프리즘스톤 30 푸르기 탐구생활 |
| 5 00 KBS 뉴스 5 20 동물의 세계 40 세상은 넓다 | | | 00 MBC 이브닝 뉴스 | 00 SBS 뉴스프리라이프 15 KBC 저녁뉴스 30 날씨와 생활 35 내 마음의 크레파스 |
| 6 00 뉴스 TOP10 | 00 6시 내고향 55 시청자칼럼 우리 사는 세상 | 00 KBS 글로벌24 30 생생 정보토 | 20 생방송 '빛날' | 05 닥터 365 10 KBC 생방송 투데이 |
| 7 20 웰투 시월드 | 00 KBS 뉴스7 30 좋은나라 운동본부 | 50 일일드라마 (빠꾸기 등지) | 15 일일연속극 (소희와 민혜보) 55 MBC 뉴스데스크 | 10 시사타지 따따따 20 일일드라마 (사랑만 할래) |
| 8 20 7.30 재보궐 선거 뉴스특보 | 25 일일연속극 (고양이는 있다) | 30 생생 정보토 플러스 55 비타민 | 55 MBC 일일특별기획 (엄마의 정원) | 00 특집 SBS 8 뉴스 (7.30 재보궐 선거) 35 KBC 8 뉴스 55 한밤의 TV 연예 |
| 9 30 7.30 재보궐선거 특집 채널A 종합뉴스 1부 | 00 특집 KBS 뉴스9 | | 30 리얼스토리 논 | 40 뉴스특보 (7.30 재보궐 선거) |
| 10 50 채널A 스포츠 뉴스 | 00 생로병사의 비밀 50 특집 KBS 뉴스라인 | 00 수목드라마 (조선 총잡이) 10 가족의 품격 풀하우스 | 00 수목미니시리즈 (운명처럼 널 사랑해) | 00 드라마 스페셜 (팬텀이 사랑이야) |
| 11 00 7.30 재보궐선거 특집 채널A 종합뉴스 2부 | | | 15 MBC 뉴스특보 30 황금어장 라디오스타 | 15 뉴스특보 (7.30 재보궐 선거) |
| 12 10 갈데까지 가보자 ①:20 백일십의 그때 그사람 | 30 넷워킹기획 문화산책 | 30 스포츠 하이라이트 45 세상의 모든 다큐 (히말라야 버려진 계곡의 순례자들) | 50 MBC 뉴스 24 ①:10 황금어장 24시간 프로젝트 나눈 행복 | 05 특집 SBS12 라인 35 뉴스이슈클럽 ①:35 자기가 |



영화계 명품 '타짜' 가 돌아온다

최승현·신세경 등 화려한 캐스팅
'타짜2' 추석 앞둔 9월 초 개봉

속고 속이는 도박판의 이야기를 그린 '타짜'는 지난 2006년 개봉해 700만 가까운 관객을 모은 히트 영화다. 소재 찾기에 혈안이 된 총무로에서 속편을 노리지 않을 수 없었던 매력적인 소재.
"우리는 타짜 시리즈를 이어가야 할 사명감이 있다. '아귀'와 '고광렬'이 '타짜 2'에 나오지 않는다면 '타짜 시리즈는 없어질 것'이라는 강행철 감독의 '말도 안 되는 주장'에 김윤석과 유해진은 승선했다.
"눈에 에너지"가 넘었던 최승현과 신세경은 새롭게 합류했다. 이 밖에도 오정세·곽도원·김인곤·이경영·이하니·박효주 등 화려한 조연진이 뒤를 받친다. 제작비도 100억 원대. 하반기 한국영화 최대 기대작 중 한 편으로 꼽히는 이유다.
영화는 어린 시절부터 도박에 남다른 소질을 보이던 대걸이 배신과 음모가 난무하는 화려한 타짜 세계에 뛰어들면서 벌어지는 이야기를 담았다. 최승현이 주인공 대걸이 역을, 신세경은

대걸이의 첫 사랑 미나 역을 맡았다.
"시나리오가 좋고 감독이 마음에 들어" 출연을 결심했던 최승현은 29일 서울 자양동의 한 극장에서 열린 '타짜 : 신의 손' 제작보고회에서 "타짜는 저의 세대보다 윗세대에 속한 관객들이 사랑했던 영화"라며 "전편이 국민적인 사랑을 받아 부담감이 있었지만, 선배들의 좋은 에너지 덕분에 연기하면서 큰 자신감을 얻었다"고 했다.
그는 "대걸이는 긍정적이고 밝은 캐릭터여서 그냥 (마음을) 내려놓고 연기했다"며 "내가 이래도 될까라는 생각이 들 정도였다"고 했다.
이어 "대걸이는 내게 없는 성향이 있는 인물이다. 그동안 보여준 존경 없는 감춰진 모습을 훌렁 벗어서 보여준 느낌"이라며 "신선한 경험이였다"고 덧붙였다.
영화가 이른바 '대박'이 되면 어떻게 하겠느냐는 질문에는 "여자 관객 50명의 이마에 뽀뽀하겠다"고 했고, 이에 신세경은 "나는 70명의 남자 관객에게 뽀뽀하겠다"고 화답했다.
강행철 감독은 전작의 흥행이 부담되지 않았느냐는 질문에 "부담을 가졌다면 도전하지 못했을 것"이라며 "관객의 한 사람으로서 영화를 보고 싶은 마음에 영화를 찍게 됐다"고 말했다.
"타짜가 한국 최고의 명품 시리즈가 되길 바랍니다. '타짜'의 메인 플롯은 비슷할 수밖에 없지만 시대적 배경과 감독의 색깔에 따라 매번 달라질 겁니다."
영화는 추석을 앞둔 9월 초 개봉할 예정이다.

| EBS | | |
|-------------------------|---------------------|-------------------------|
| 05:00 World News Review | 09:40 부모 (육아를 부탁해!) | 14:45 곤 |
| 05:40 엄마없이 살아보기(재) | 10:10 리얼토크 여왕의 외출 | 15:00 지구를 지켜라 |
| 06:10 세계의 눈 (자연)(재) | 10:50 최고의 요리 비결 | 15:15 마사와 곰 |
| 07:00 곤(재) | 11:20 세계테마기행 | 15:30 꼬마겨북 프랑클린 |
| 07:15 우당탕탕 아이쿠(재) | (도미니카 공화국)(재) | 15:50 바두와 친구들 |
| 07:30 꼬마버스 타요(재) | 12:00 EBS 정오 뉴스 | 16:00 엉뚱한 유치원(재) |
| 07:45 로보카 폴리(재) | 12:10 EBS 초대석 | 16:20 우당탕탕 아이쿠 |
| 08:00 당동명 유치원 | 13:05 지식생활 | 16:30 핵갈피 오정 또보 |
| 08:20 짝과 팡(재) | 13:10 초종2년 EBS 여름방학 | 16:45 Why-최고대! 호기심딱지(재) |
| 08:35 방귀대장 뽕뽕이 | 13:30 초종4년 EBS 여름방학 | 17:00 방귀대장 뽕뽕이(재) |
| 08:50 Why-최고대! 호기심 딱지 | 13:50 초종6년 EBS 여름방학 | 17:15 꼬마버스 타요 |
| 09:05 핵갈피 오정 또보(재) | 14:10 와글와글 친구들 | 17:30 로보카 폴리 |
| 09:20 미술탐험대 | 14:20 풀풀! 페피는 즐거워 | 17:45 두디다쿵 |
| 09:35 아기 고릴라 등등 | 14:30 코코몽2 | 18:00 생방송 퓌퓌! 보너하니 |

| EBS플러스1 | | EBS플러스2 | |
|----------------------------|-------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 00:00 올림포스 (국어 I) | 12:10 5분 과탐·생명과학 I | 07:00 2014 공인중개사 시험대비 강좌 | 16:00 초종3년 EBS어름방학생활 |
| 01:40 " (국어 II) | 12:15 수능 완성 (수학 I B형) | 07:30 친절한 수학 익힘풀이 (6-1) | 16:20 초종4년 EBS어름방학생활 |
| 01:40 " (영어독해의 기본 II) | 13:05 " (미적분과 통계 기본) | 08:00 전산사무회계 시험대비 강좌 | 16:40 초종5년 EBS어름방학생활 |
| 02:30 " (수학 I) | 14:00 " (국어 B형) | 08:30 전기기사/산업기사 시험대비 강좌 | 17:00 초종6년 EBS어름방학생활 |
| 03:20 뉴 탐스런 (한국지리) | 14:50 " (영어 ①) | 09:10 TV 중학 (국어 ①②) | 17:20 만점왕 평가문제풀이 |
| 04:10 " (과학) | 15:40 " (영어 ②) | 09:50 " (수학 I (하)) | (전과목 6-1) |
| 05:00 " (한국사(하)) | 16:30 " (한국지리) | 10:30 " (도덕) | (영어3-1) |
| 05:50 2013 포스 (수학 II) | 17:20 " (사회문화) | 11:10 " (국어 ③④) | 18:00 TV 중학 (영어3-1) |
| 06:40 암축탐스런 (생명과학 I) | 18:10 " (경제) | 11:50 " (수학2(하)) | 18:40 " (수학3-1) |
| 07:30 2014 포스 (문학 II) | 19:00 " (윤리와 사상) | 12:30 15일의 기적 (국어 II(2)) | 19:20 15일의 기적 (과학 II) |
| 08:20 올림포스 (영어독해 기본 II)(재) | 19:50 5분 과탐·생명과학 I (재) | 13:10 " (영어 II) | 20:00 중학대기특강 (영어 ①) |
| 09:10 " (수학 II)(재) | 20:00 EBS-N제 (국어 B형)(재) | 13:50 " (수학 II) | 20:40 " (수학 ①) |
| 10:00 뉴 탐스런 (과학)(재) | 21:00 " (수학 B형)(재) | 14:30 " (사회 II) | 21:20 " (영어 ②) |
| 10:50 2013 포스 (수학 II)(재) | 22:00 인터넷 수능 (문학 A형) | 15:20 초종1년 EBS어름방학생활 | 22:00 " (수학 ③) |
| 11:40 박복의 이슈를 만나는 경제 | 23:00 " (영어독해연습 ①-종합편) | 15:40 초종2년 EBS어름방학생활 | 22:40 EBSTV어름방학특강 중3(영어) |

知天命이 보는 오늘의 운세 7월 30일(음 7월 4일 壬寅)

| | | | |
|---|--|---|--|
| 子 | 36년생 예견했던 바가 실제로 발생하겠다. 48년생 활기찬 하루가 될 것이나 기대해도 좋다. 60년생 한 치의 오차도 없이 정확해 야만 할 것이다. 72년생 출산수범하는 것이 가장 효과적이다. 84년생 명백하다. 행운의 숫자 : 58, 04 | 午 | 42년생 과감하게 정리하고 조절하는 것이 생산적인 모양새를 도모하는데 일조하리라. 54년생 현혹될 수도 있겠다. 66년생 자신 역시 예외일 수 없음을 알아야 한다. 78년생 전후 사정을 파악해 보자. 행운의 숫자 : 33, 29 |
| 丑 | 37년생 시간과의 싸움이 전개 되리라. 49년생 흐름을 뒤바꿀만한 한 위상이다. 61년생 자로보다는 체함에 의존하는 것이 훨씬 나을 것이다. 73년생 실속이 있어야 한다. 85년생 형세가 바뀌면서 무의미해진다. 행운의 숫자 : 67, 75 | 未 | 43년생 외관에 이끌리면 대세를 가늠하기 힘들어진다. 55년생 자기 확산에만 치우친다면 객관성을 상실할 수도 있다. 67년생 자발적이고 적극적인 참여가 절실한 요구 된다. 79년생 차이로 인한 변화가 클 것이다. 행운의 숫자 : 11, 34 |
| 寅 | 38년생 이전보다 훨씬 더 나은 조건들이 갖추어지겠다. 50년생 되새겨 볼수록 깊은 뜻이 있으리라. 62년생 자신이 모르는 사이에 많이 진행되고 있다는 사실을 알라. 74년생 더 좋은 기회가 기다리고 있느니라. 행운의 숫자 : 76, 82 | 申 | 44년생 순간적으로 얼마든지 판이해질 수도 있다는 것을 알아야 한다. 56년생 사실만으로써 대하자. 68년생 유명무실한 것에 미련을 둘 필요는 없다. 80년생 여러 가지 유형을 다양하게 접해 볼 수 있다. 행운의 숫자 : 50, 12 |
| 卯 | 39년생 전체적인 흐름을 전환하기에는 너무 늦은 길목에 이르렀다. 51년생 절실한 문제에 봉착한다. 63년생 본디 그대로의 날바탕으로 대하는 것이 나을 것이니라. 75년생 정성에 비례한 결과가 도출 될 것이다. 행운의 숫자 : 42, 88 | 酉 | 45년생 조금만 더 나아간다면 안정권에 들어서게 된다. 57년생 절호의 찬스다. 69년생 어느 쪽에도 가담하지 못하는 안타까운 입장에 놓여 있다. 81년생 동반자의 도움이 크게 작용할 수도 있을 것이다. 행운의 숫자 : 57, 51 |
| 辰 | 40년생 맹점을 놓치지 않아야 효과적이다. 52년생 고차원적으로 활용하는 단계로 가고 있느니라. 64년생 국면의 초석을 다지게 되는 날이 될 것이다. 76년생 기본 질서와 체계에 순응함이 유익하다. 행운의 숫자 : 17, 43 | 戌 | 46년생 호전될 가능성은 충분히 있다고 봐야한다. 58년생 영국에 영향을 줄만한 특이한 현상이 나타나리라. 70년생 가만히 살펴보면 백일하에 드러나게 되어 있다. 82년생 기회는 뜻밖에 다가 쉽게 사라지느니라. 행운의 숫자 : 65, 93 |
| 巳 | 41년생 확신을 가지고 추진하는 것이 실효적이다. 53년생 판국을 뒤집을만한 징후는 보이지 않는다. 65년생 일이 지난 후에는 후회해도 소용없느니라. 77년생 현실적으로 대처하지 않는다면 공허한 생각이 그친다. 행운의 숫자 : 24, 86 | 亥 | 47년생 도외적이 할 일이 생긴다. 59년생 놓치고 나서 후회해 봤자 아무 소용이 없느니라. 71년생 스스로 우려나오는 마음으로 행해야 의미가 있다. 83년생 완벽을 추구하다가 핵심에서 멀어질 수도 있다. 행운의 숫자 : 96, 66 |

*전화상담도 받습니다. 광주일보 독자원영! ☎010-9790-8237

귀신 잡는 '야경꾼' 이야기... "사극 새 길 열겠다"

MBC 새 월화극 '야경꾼 일지'

"우리 드라마는 여름 시즌이면 방송되는 공포물이나 액션물이 아닙니다."
MBC 새 월화극 '야경꾼 일지'(사진) 제작발표회에서 만난 이주환 PD는 29일 "이 작품을 만든 건 청춘의 사랑과 인간의 욕망을 이야기하고 싶었기 때문"이라고 밝혔다.
이 PD는 그 이야기를 풀어나가는 소재로 조선시대 밤마다 도성을 돌면서 한양을 귀(砲)로부터 보호했던 야경꾼의 세계를 골랐다.
아버지 선왕이 실성하면서 사가에서 자란 왕자인 이린(정일우 분)과 임공의 명으로 이린을 감시하는 무관인 무석(정운호)이 주인공이다.
여기에 백두산 마고족 처녀인 도하(고성희)와 조선 조정 실권자의 딸인 수련(서예지)이 등장해 4각 관계를 형성한다.
이날 오후 서울 여의도에서 열린 '야경꾼 일지' 제작발표회에서 이 PD는 "주인공 4명의 부대끼를 통해서 인간의 많은 것을 이야기할 수 있다고 생각했다"고 설명했다.
정일우와 고성희는 세상 물정을 모르는 캐릭터, 정운호와 서예지는 세상 물정에 밝도록 잘 교육받은 캐릭터로 나누는 느낌에 따라 넷을 캐스팅했다는 것이 이 PD의 설명이다.
드라마는 어린 적부터 귀신 보는 능력을 갖춘 이린, 왕실을



귀신들로부터 보호해야 한다는 강한 중심성으로 무장한 무석이 귀신을 잡는 야경꾼들의 비밀스런 세계에 발을 들여놓으면서 본격적으로 전개된다.
이 PD는 "육망의 드라마적인 형상물이라는 측면에서 봤을 때 소위된 자들을 귀신이라고 생각했다"면서 "귀신의 존재를 어떻게 바라보느냐에 따라, 즉 귀신을 이용하려는 자와 귀신을 부정하는 자, 몰리치려는 자로 캐릭터들이 나뉜다"고 말했다.
사극 '주몽'(2006~2007)을 성공시킨 이 PD의 이력 때문에 드라마 방영을 앞두고 '주몽'을 떠올리는 사람들도 적지 않다.
이 PD는 "드라마를 연출할 때마다 기존 작품보다 단 1mm라도 조금은 앞으로 나아가야 한다고 생각한다"면서 "기존 사극의 재미있는 요소가 많이 들어가 있더라도 저로서는 새로운 길을 가고자 결심한 작품"이라고 강조했다.

심은경, '노다메 칸타빌레' 주연 캐스팅

"가장 노다메다운 모습 보여 드릴게요"

배우 심은경(20)이 한국판 '노다메 칸타빌레'의 주인공으로 캐스팅됐다.
홍보사 뉴스링크21은 심은경이 일본 드라마 '노다메 칸타빌레'를 리메이크하는 국내 드라마의 여주인공으로 캐스팅됐다고 29일 밝혔다.
오는 10월 KBS 2TV를 통해 방송 예정인 이 드라마는 4차원 매력의 영동한 전재 피아니스트 오소리와 오스트라 상임지휘자 차유진의 음악과 사랑을 그리는 작품이다. 클래식 음악을 배경으로 전혀 어울릴 것 같지 않은 상극의 남녀가 음악적으로, 인간적으로 성장해가는 과정을 코믹타치로 그릴 예정이다.
동명의 만화를 원작으로 제작돼 일본 후지TV에서 방송한 드라마 '노다메 칸타빌레'는 여주인공 노다메 역을 연기한 배우 우에노 주리를 스타덤에 올리며 화제를 모았다.

국내에서 이 드라마가 리메이크된다는 소식이 알려지자 한 국판 노다메 역을 두고 네티즌들 사이에서는 갑론을박이 이어졌다.
심은경은 "'노다메 칸타빌레' 원작만화를 참 재미있게 보았고, 동명 드라마에서 노다메 역을 소화한 우에노 주리의 팬이기도 하다"며 "연재가 꼭 이런 매력적인 캐릭터에 한한 도전해 보고 싶다는 생각을 했는데 기회가 주어졌다. 가장 노다메다운 심은경으로 거듭나는 모습을 보여드리고 싶다"고 말했다.
아역 출신인 심은경은 영화 '씨니' '광해, 왕이 된 남자'에 이어 올 초 주인공을 맡은 '수상한 그녀'가 800만 관객을 모으면서 현재 주가가 하늘을 찌르고 있다. 드라마는 '꽃보다 남자' '궁' '마녀의 연애' 등을 만든 그룹에이트가 제작한다. 아직까지 한국판 드라마 제목은 확정되지 않았다. /연립뉴스

