

TV 16일

★이 프로그램은 방송사 사정에 따라 바뀔 수 있습니다.

채널A	KBS1	KBS2	MBC	KBC / SBS
6 30 토크쇼 A	00 KBS 뉴스광장	00 토크생활채조(재) 05 걸어서 세계속으로 스페셜 1~2부	00 MBC 뉴스투데이 1~2부	00 모닝와이드 1~2부
7 10 아침경제 토크타임	50 인간극장	00 토크쇼 대한민국	10 광주MBC 뉴스투데이 50 MBC 아침드라마 (모두 다 김지)	30 KBC 모닝와이드
8 00 토크쇼 A	25 아침마당	00 KBS 아침 뉴스타임	30 생방송 오늘 아침	30 아침 연속극 (첨담동 스캔들)
9 00 신문이야기 돌직구 쇼	30 KBS 뉴스	00 TV소설 (일편단심 민들레) 40 여유만만	30 MBC 생활뉴스 45 기분 좋은 날	10 좋은 아침
10 10 시사인사이드	00 무엇이든 물어보세요 50 TV동화 빨간 자전거 55 토크생활채조(재)	50 지구촌 뉴스		30 SBS 뉴스
11 20 이제 만나러 갑니다(재)	00 KBS네트웍스 투션 투명소 느그나영 제시창자 55 시청자칼럼 우리사는 세상	15 사랑의 가족 45 영화가 좋아왔다(재)	00 재취업 프로젝트 엔기가 돌아왔다	00 SBS 생활경제 40 KBC 생활뉴스
12 30 채널A 뉴스특보	00 KBS 뉴스 12 55 바른말 고요말	50 VJ 특공대(재)	20 MBC 정오뉴스 20 우리가족 우리문화	00 SBS 12 뉴스 30 중흥 S-클래스 2014 고교동문골프대회(재)
1 30 뉴스 특급	00 엠마의 탄생(재) 55 세계는 지금 스페셜(재)		20 통일전망대	30 예니왕국
2 40 직인직실	20 TV 책속 바다(재)	00 KBS 뉴스타임 10 세계는 지금(재)	00 TV속의 TV	00 SBS 뉴스 10 네트워크현장 고해미 보인다
3 55 정용관의 시사방법	00 KBS 뉴스 10 생생 최전선(재)	00 후토스 읽어버린 숲 25 유후와 친구들 55 TV 유지원 풍다콩	00 MBC 경제뉴스 10 아동다움 동화나라 40 아해 동물탐험대(재)	10 잘 먹고 잘 사는 법 식사하셔요?(재)
4 55 박종진의 패도난마	00 시사진단 55 토크 생활채조	25 애니월드 55 가족의 품격 플하우스(재)	30 똑? 똑! 키즈쿨	00 꿈의 라이브 프리즘스톤 30 내마음의 크레파스 스페셜
5 00 KBS 뉴스 5 20 동물세계 40 남도 지오그래피			00 MBC 이브닝 뉴스	00 SBS 뉴스퍼레이드 15 KBC 저녁뉴스 30 날씨와 생활 35 세상에서 가장 아름다운 여행
6 00 박정훈의 뉴스 TOP10	00 6시 내고향 55 시청자칼럼 우리사는 세상	00 KBS 글로벌24 30 생생 정보통	20 생방송 '빛날'	05 닥터 365 10 KBC 생방송 투데이
7 20 관찰채널A 24시간(재)	00 KBS 뉴스 7 30 러브 인 아시아	50 일일 드라마 (빠꾸기 동지)	15 일일연속극 (소원을 말해봐) 55 MBC 뉴스데스크	10 시사터치 따따부따 20 일일드라마 (사랑만할래)
8 20 갈때까지 가보자	25 일일연속극 (고양이는 있다)	30 생생정보통 플러스 55 1대100	55 MBC 일일특별기획 (엄마의 정원)	00 SBS 8 뉴스 35 KBC 8 뉴스 55 SBS 뉴스스토리
9 30 채널A 종합뉴스	00 KBS 뉴스 9		30 리얼스토리 눈	
10 50 채널A 스포츠 뉴스	00 시사기획 창 50 숨터	00 월화드라마 (연애의 발견)	00 월화특별기획 (아경은 일지)	00 월화드라마 (유혹)
11 00 모큐드라마 (싸인)	00 KBS 뉴스라인 40 다시보는 불멸의 이순신	10 2014 인천아시안게임 기획 우리동네 예제능	15 PD수첩	15 매직아이
12 10 웰컴 투 시월드(재) ①:20 부부극장 공작지(재)	50 국악 한마당 ①:40 KBS 네트웍스 시립사상	30 2014 인천아시안게임 특집 (나는 국가대표다) 45 세상의 모든 다큐 (영아할 줄 아세요?) ①:35 영상앨범 산(재)	10 MBC 뉴스24시 20 MBC 100본토론 ①:45 MBC 플러스특선 우리집에 연예인이 산다	35 나이트 라인 ①:05 다크로 만나는 세계 베스트

예능계의 새로운 열풍 진짜사나이 '여군특집'

“군인의 본분 다하는 모습이 매력적”
시청률 고공행진, 육아예능 뛰어넘어



군대에 간 여자 연예인들의 이 악문 분투기가 TV 예능프로 그물망에 파란을 일으키고 있다. MBC TV '일밤-진짜사나이'가 지난달 24일부터 선보이고 있는 '여군특집'이 첫회부터 시선을 끌더니 급기야 지난 14일 방송된 4회에서는 시청률 19.8%(닐슨코리아)를 기록하며 20%에 육박했다. 이는 이날 방송된 예능 프로그램 최고의 시청률이자, 지난해 4월 첫선을 보인 '진짜사나이'가 지금까지 거둔 최고의 성적이다. 여자 연예인들의 눈물 콧물 쏟아내는 군대 체험기는 윤일병 사건으로 대두했던 '진짜사나이'에 대한 폐지론마저 잠재우고 있다.

◇ 육아예능 놀러버린 '여자 연예인들의 군대 체험실의 현장'... 언젠가부터 TV 예능계는 육아예능이 점령해버렸다. 출산율이 바닥을 치는 나라에서 아기와 어린이를 키우는 연예인 부모의 이야기가 관심을 끄는 아이러니가 꽤나 오래 지속되고 있다.

그런 상황에서 '진짜사나이-여군특집'이 주말예능 최고 강자인 육아예능 KBS 2TV '슈퍼맨이 돌아왔다'를 놀러버렸다. 14일 '슈퍼맨이 돌아왔다'의 시청률은 16.9%. 앞서도 '진짜사나이-여군특집'은 1~3회 17.7%, 17.4%, 17.8%를 각각 기록하며 출발부터 돌풍을 일으켰다. '진짜사나이-여군특집'의 인기도 아이러니라는 점에서는 육아예능 돌풍과 맥을 같이한다. 윤일병 사건 이후 군대 내 가족 행위, 폭력행위에 대한 고발과 문제제기가 이어지면서 한때 네티즌 사이에서 '진짜사나이' 폐지서명운동까지 벌어지는 등 군대에 대한 여론이 악화일로를 걷고 있는 상황에서 '보란듯이' 시청률 고공행진을 하고 있기 때문이다.

◇ 남녀노소가 봐도 재미있는 '극기훈련'... '실제상황처럼 보여' '진짜사나이-여군특집'의 매력은 남녀노소가 봐도 재미있는 여자 연예인들의 극기훈련이다. 남자 연예인들의 극기훈련과는 차원이 다르다. 바람불면 날아갈 것 같은 하늘하늘한 여성 스타들이 혹독한 훈련을 겪으며 눈물 콧물 쏟아내는 모습, 그들이 같은 여성이지만 영락없이 남자같은 여성 강교들에게 가르침을 '조련'되는 모습은 보는 이의 감정이입을 이끈다. 누구나할 것 없이 '저질 체력'을 보여주는 출연자들이 숨이

넘어갈 듯 호흡근관에 지면하고 찢어진 헝가리 죽을 힘을 다해 짜내는 것 같은 표정을 짓는 모습은 진짜 실제상황처럼 보인다는 평이다.

군대를 다녀온 남자가 봐도 끔찍한 화생방훈련을 비롯해, 미소 한 번 못할 시행착오 끝에 '나'가 아닌 '우리'를 먼저 생각해 주는 모습, 그 와중에 굳게 입을 닫고 '군대생활'임을 보여주고 있는 고향 언니의 발견, '엄마의 힘'으로 한참 어린 후배들보다 근성을 보여주는 선배들의 '악'은 그 안에서 또다른 '드라마'다. 내심은 어느 예능 프로그램과 비슷한 수준을 생각하고 이 프로그램에 참여했을 것으로 보이는 이들 출연진이 쏟아내는 눈물과 겪어내야 하는 고통은 단순한 '놀이대결'과는 차원이 다르다.

주철환 아주대 문화콘텐츠학과 교수는 15일 '여군특집'의 성공에 대해 "기본적으로 색다름이 호응을 얻은 것이고, 짜고 하는 것 같은 느낌이 아니라 낯설 그대로의 리얼함을 보여주면서 인기를 얻고 있다"고 분석했다.

◇ 여성 스타와 여군의 조화... '연예인이라고 봐주지 않는 여성 강교들의 모습 매력적' '진짜사나이-여군특집'의 인기는 여자 연예인들의 분투기에만 있지 않다. 그들을 대하는 같은 여성 강교들의 흔들리지 않는 단단한 모습이 여자 연예인들의 '당나라 군대'와 대비되며 군대체험기의 '극성'을 강화한다.

주 교수는 "분대장 등 연예인이 아닌 여군들이 자신의 본분을 다하는 모습이 매력적이다. 연예인이라고 봐주지 않고 자신이 해야 할 일을 하는 여군들의 모습이 훈련받는 연예인들과 대비되며 공감을 이끌어낸다"고 말했다. 대개 연예인들은 많은 부분에서 '특혜'를 받고 있는 것으로 인식되는 가운데, '여군특집'에 출연하는 연예인들은 어떤 특혜도 받지 않는 것 같은 상황들이 이어지면서 그들을 그렇게 '굴리'는 군인들의 모습도 화제가 되고 있는 것이다.

EBS			
05:00 World News Review	09:40 부모 <부모광장>	14:30 부름! 부름! 브루미즈	18:00 생방송 토크! 보니하니
05:40 성공 인생후반전	10:10 EBS 특강	14:45 코코몽2	19:00 지파티스
06:10 EBS 인문학 특강(재)	10:50 최고의 요리비결	15:00 신나는 오정 학교	19:30 EBS뉴스
07:00 코코몽2(재)	10:10 최고의 요리비결 플러스	15:15 지구를 지켜라	19:50 극한직업
07:15 놀이터 구조대 뽀잉(재)	11:20 세계테마기행 <말레이시아>(재)	15:30 올리비아	20:40 다크 오늘
07:30 풍선 코끼리 발루보(재)	12:00 EBS 정오 뉴스	15:45 피터 래빗	20:50 세계테마기행 <탄지니아>
07:45 꼬마버스 타요(재)	12:10 EBS 스페이스 공감1(재)	16:00 당동명 유치원(재)	21:30 한국기행 <황홀마을 기행>
08:00 당동명 유치원	13:05 지식채널e	16:20 놀이터 구조대 뽀잉	21:50 EBS 다크프라임
08:20 두다다콩(재)	13:10 생활백과	16:30 오스카의 오아시스	<악기는 무엇으로 사는가>
08:35 방귀대장 뽕뽕이	13:40 출가수 수학 EBSMATH	16:45 꿈과 친구들(재)	22:45 대한민국 화해 프로젝트 응서
08:50 꿈과 친구들	13:50 사이틴(Sci-teen)	17:00 방귀대장 뽕뽕이(재)	23:35 세계 견문록 아틀라스
09:05 원더볼츠(재)	14:00 두기합현대	17:15 풍선 코끼리 발루보	24:05 지식채널e(재)
09:20 출동! 슈퍼왕즈(재)	14:15 우당탕탕 아이쿠	17:30 꼬마버스 타요(재)	24:10 EBS 인문학 특강
09:35 빼꼼		17:45 두다다콩	01:00 세계명작극장 <더 피시픽 5부>

EBS플러스1		EBS플러스2	
00:00 올림포스 평가문제집 <수학 I>(재)	11:40 최태성의 교과서 나오는 불교문화 <수학 I>(재)	07:00 2014 공인중개사 시험대비 강좌	16:20 " <수학 5-2>
00:50 " <수학 II>(재)	12:15 7030 피아날 실전 모의 고사 <수학 I A형>	07:30 전철한 수학 익힘풀이 5-1	16:50 " <수학 6-2>
01:40 수능특강 light <영어-독해>	13:00 " <국어 A형>	08:00 전산세무회계 시험대비 강좌	17:20 만점왕 평가문제풀이 <수학집중 5-2>
02:30 " <영어-듣기>	14:00 " <물리 I>	08:30 전기기사/산업기사 시험대비강좌	
03:20 뉴 탐스런 <생활과 윤리>	14:50 " <화학 I>	09:10 TV 중학 <국어①②>	18:00 TV 중학 <영어 3-2>
04:10 " <사회>	15:40 " <생명과학 I>	09:50 " <수학 I 1상>	18:40 " <수학 3-2>
05:00 " <한국사상>	16:30 " <지구과학 I>	10:30 " <역사 2>	19:20 필독 중학 한국사
05:50 2013 포스 <수학 I B형>	17:20 " <윤리와 사상>	11:10 " <국어③④>	20:00 EBS 기획특강
06:40 압축탐스런 <화학 I>	18:10 " <법과 정치>	11:50 " <수학 2(상)>	20:50 EBS 기획시리즈 <수학 I(하)>
07:30 2014 포스 <문학 I>	19:00 " <생활과 윤리>	12:30 등업산공 <수학 2(하)>	21:40 한국기행 <사회3-2>
08:20 수능특강 light <영어-독해>(재)	20:00 EBS-N제 <국어 A형>(재)	13:10 " <과학 2(하)>	22:00 등업산공 <사회3-2>
09:10 " <영어-듣기>(재)	21:00 " <수학 A형>(재)	13:50 " <과학 2(하)>	22:40 한국사능력검정시험 <중급>
10:00 뉴 탐스런 <사회>(재)	22:00 인터넷 뉴스 <수학 A형>(재)	14:30 " <수학 2(하)>	23:20 중학e포스 영문법 2 <수학 2>
10:50 2013 포스 <수학 I B형>(재)	<화법과 작문> <독서와 문법 B형>	15:20 만점왕 <수학 4-2>	24:30 " <과학 2>

知天命이 보는 오늘의 운세		9월 16일(음 8월 23일 庚寅)	
子	36년생 제대로 인식해야 혼란이 빠지지 않을 것이다. 48년생 이해와 동의를 구해야 한다. 60년생 조건을 개선하려는 노력이 절실하다. 72년생 경제성부터 헤아리자. 84년생 성취의 보람을 만끽하라. 행운의 숫자 : 61, 01	午	42년생 대상에 대해서 소상하게 알아 대처할 수 있다. 54년생 자신을 상대에게 맞추는 편이 백 번 나은 것이다. 66년생 재물은 이 크게 열렸으니 잘 활용해 보자. 78년생 점점 풍족되는 양태이다. 행운의 숫자 : 85, 16
丑	37년생 내면을 살펴 볼 필요가 있다. 49년생 이해독심을 따지기 전에 관계를 고려하는 것이 낫다. 61년생 애로 사항이 생긴다. 73년생 새로운 인연이 보인다. 85년생 명분으로 사로잡힌다면 손실을 낳는다. 행운의 숫자 : 22, 45	未	43년생 대체적인 흐름은 양호하나 작은 결핍도 보인다. 55년생 목표를 향해 가는 길은 매우 험난하고 험하겠다. 67년생 정성을 다한다면 견제할 것이다. 79년생 예의 주시한다면 의외로 얻는 바가 크다. 행운의 숫자 : 17, 40
寅	38년생 경합에 비추어 냉정하게 판단함이 좋다. 50년생 두 얼굴의 속성 사이에서 갈등이 심화 될 것이다. 62년생 돌발적인 위험 요소를 감지할 수 있어야 한다. 74년생 자생력을 키워야 할 단계이다. 행운의 숫자 : 46, 32	申	44년생 단일한 대상에 집중하는 것이 가장 실효적이다. 56년생 지속적인 이행으로 연결 되어야만 한다. 68년생 공허한 것으로 시간 낭비하지 않도록 하자. 80년생 핵심 현안이 쉽게 처리 될 수도 있다. 행운의 숫자 : 58, 55
卯	39년생 충분한 여유를 뒤따라 변화무쌍한 위기 상황을 극복할 수 있을 것이다. 51년생 각별한 주의가 요망 된다. 63년생 유리한 국면의 기초를 다지게 되는 판세이다. 75년생 협조자가 나타나서 물꼬를 든다. 행운의 숫자 : 13, 24	酉	45년생 과도하다면 지장을 초래할 가능성이 높다. 57년생 충실하다보면 점진적인 발전을 이룰 것임에 틀림없다. 69년생 진행방향으로부터 장애 요인이 드러난다. 81년생 아무것이나 전혀 상관 없느니라. 행운의 숫자 : 09, 71
辰	40년생 부족하면 반드시 채워줘야만 한다. 52년생 달콤한 결실을 하나하나 따게 되는 기쁨이 있다. 64년생 다양한 시도들을 해보는 것이 유익하다. 76년생 잃어버리지 않도록 항상 주의해야겠다. 행운의 숫자 : 05, 76	戌	46년생 소홀하다가 결정적인 실수를 할 수도 있다는 것을 알자. 58년생 고비를 넘길 줄 아는 현명함이 시급하다. 70년생 외형에 신경 썼을 때 때를 놓칠 것이다. 82년생 돌발 사태가 보이나 지혜롭게 대응하자. 행운의 숫자 : 88, 80
巳	41년생 가장 근본적인 부분부터 손질을 해나가는 것이 순조롭다. 53년생 획기적인 방향으로의 선회가 시급한 시점에 이르렀다. 65년생 점진적으로 발전적인 양상을 띠게 된다. 77년생 전화위복의 형상이다. 행운의 숫자 : 39, 50	亥	47년생 의심스러운 점은 꼭 문의를 봐야 한다. 59년생 당연시 해왔던 바에 큰 변수가 생긴다. 71년생 목적이식이 분명해야 결실이 앞날 법이다. 83년생 충격적인 소식을 듣고 한 동안 머무르게 된다. 행운의 숫자 : 81, 95



“심은경 연기 재미있어... 한국의 노다메 기대돼요”

방한한 일본판 '노다메칸타빌레' 주연 우에노 주리

“다들 제가 한국에서 인기가 있다고 말씀하시는데 사실 실감은 나지 않아요. 혹시 그냥 예의상 해주시는 말씀이 아닌가요. 이따가 무대에 제가 섰는데 아무도 환호하지 않으면 어떡하죠. (웃음)”

곧 있을 자신의 무대에 관객이 딱 '열 명'만 모이면 어떡하냐며 내심 불안한 표정을 짓는 우에노 주리(28)의 걱정은 너무 예상 밖이어서 '노다메'스러운 엉뚱함까지 묻어났다.

일본 드라마 '노다메 칸타빌레'의 주인공 노다 메구미 역할로 유명한 배우 우에노 주리를 14일 오후 서울 강남구 삼성동 코엑스에서 만났다. 그는 올해로 10회를 맞는 '한일축제'에 참가했다.

주리는 “이런 훌륭한 행사에 초청해주셔서 무척 영광이고 감사하다”면서 “그동안과 달리 작품 관련이 아닌 행사 참석을 위해 방한했는데, 굉장히 기쁘게 생각합니다”고 소감을 밝혔다. 주리는 '노다메 칸타빌레'(2006)로 일본에서 국민적인 인기를 얻었다. '노다메' 시리즈의 드라마와 영화는 한국에서도 큰 인기를 끌며 많은 마니아 팬을 낳았고, 한국판 제작까지 결정됐다.

“한국판이 만들어진다는데에 무척 기뻐요. 한국 팬들이 작품 자체에 정말 감동하셨구나 생각했죠. 많이 기대하고

있어요. 저의 첫 주연작이 '노다메'였죠. 시작할 때는 '스페셜' 버전이나 영화가 만들어지리라고는 상상도 못했습니다.”

최근 한국판 제작이 추진되는 과정에서 과연 누가 그를 대신할지 큰 관심을 모으며 그와 작품의 국내 인기를 재확인하기도 했다. 한국판에서는 배우 심은경이 노다 메구미 역을 맡는다.

그는 심은경의 출세작인 영화 '수상한 그녀'를 정말 재밌게 봤으면서 '한국의 노다메'에 큰 관심을 보였다.

“심은경 씨가 당시의 저의 나이와 같은 걸로 알아요. 또 드라마 주연으로는 처음 발탁된 거라고 들었어요. 말하자면 저와 비슷한 상황인데 드라마를 통해 많이 성장하기를 바라요. 한국 배우분들이 도전 정신이 강하다고 들었어요. 작품에 딱 맞는 배우분들이 캐스팅됐다고 생각합니다. '수상한 그녀'를 무척 감정이입해서 재밌게 봤어요. 심은경 씨 연기도 재밌었어요. 극장에서 봤는데 같이 본 아줌마 관객분들이 굉장히 많이 웃으시더라고요. 극장에서 웃을 수 있는 작품이 많이 없다고 생각해요. 그런 측면에서 심은경 씨가 관객이 감정이입할 수 있는, 공감할 수 있는 배우라고 생각합니다. 자신이 지닌 힘으로 연기를 한다면 좋은 작품이 되리라 믿어요.”

-연합뉴스

‘타짜 : 신의 손’ 누적관객 300만 명... 박스오피스 1위

‘타짜 : 신의 손’이 누적관객 300만 명을 돌파하며 박스오피스에서도 정상을 지켰다.

15일 영화진흥위원회 영화관입장권통합전산망에 따르면 ‘타짜 : 신의 손’은 지난 12~14일 주말 사흘간 전국 746개관에서 54만 529명을 모았다. 지난 3일 개봉한 이 영화는 310만7천417명의 누적 관객수를 기록했다.

‘윈스’의 존 카니 감독이 메가폰을 잡은 ‘비긴 어게인’이 35만 1523명의 관객을 동원하며 그 뒤를 쫓았다.

다양성 영화로는 이례적으로 150만 관객을 돌파한 이 영화는 누적관객수 186만2520명을 기록하며 200만 고지에 다가갔다.

-연합뉴스

425개관에서 22만 5121명을 동원한 할리우드 블록버스터 ‘인투 더 스톱’이 3위를 기록했다. 최민식 주연의 할리우드 영화 ‘루시’는 22만 563명, 손예진-김남길 주연의 ‘해적 : 바다로 간 산적’은 20만 5439명을 동원했다.

강동원·송해고 주연의 영화 ‘두근두근 내 인생’은 같은 기간 19만4269명이 관람했다. 최민식 주연의 영화 ‘명량’은 지난 7월 30일 개봉한 이후 지금까지 1천748만 8489명을 동원, 누적관객수 1700만명을 돌파했다.

이밖에 할리우드 영화 ‘스텝 업 : 올인’과 ‘핀시티 : 다크허러의 부활’, 애니메이션 ‘마야’ 등이 10위 안에 들었다.

-연합뉴스