TV 6일

★이 프로그램은 방송사 사정에 따라 바뀔 수 있습니다.

	채널A	KBS1	KBS2	MBC	KBC/SBS
6	40 굿모닝 A	00 KBS 뉴스광장	00 굿모닝 대한민국 1~2부	00 MBC 뉴스투데이 1~2부	00 모닝와이드1~2부
7		50 인간극장		10 광주 MBC 뉴스투데이 50 MBC 아침드라 〈폭풍의 여자〉	30 KBC 모닝와이드
8	00 아침 경제 골든타임	25 아침마당	00 KBS 아침 뉴스타임 40 지구촌 뉴스	30 생방송 오늘 아침	30 아침연속극 〈청담동스캔들〉
9	00 신문이야기 돌직구쇼	30 KBS 뉴스	00 TV 소설 〈일편단심 민들레〉 40 여유만만	30 MBC 생활뉴스 45 기분 좋은 날	10 좋은 아침
10	10 시사 인사이드	00 무엇이든 물어보세요 50 TV동화 빨간자전거 55 튼튼생활체조	40 비타민(재)		00 SBS 뉴스 30 SBS 생활경제
11	20 웰컴 투시월드(재)	00 2014 ITU 전권회의 특별기획 글로벌포럼	40 생생 정보통 스페셜(재)	00 주말드라마 〈장미빛 연인들〉(재)	10 KBC 생활뉴스 30 박시백의 세계유산순례
12	30 채널A 뉴스특보	00 KBS 뉴스 12 55 바른말 고운말	40 영상앨범 산(재)	00 MBC 정오뉴스 20 주말드라마 〈장미빛 연인들〉(재)	00 SBS 12 뉴스 30 닥터365 35 세상발견 유레카
0	30 뉴스 특급	00 2014 삼성화재배 월드바둑 마스터스	10 생로병사의 비밀(재)	20 MBC 일일특별기획 〈압구정 백야〉	55 날씨와 생활
2	40 직언직설	· 〈준결승 제2국〉	00 KBS 뉴스타임 10 2014 제30회 신한동해 오픈 골프대회 〈1라운드〉	00 MBC 스포츠 2014 유-청소년 클럽축구 인천에어포트리그	00 건강 클리닉(재)
3	55 정용관의 시사병법	00 KBS 뉴스 10 TV, 책을 보다(재) 50 KBS 파노라마 플러스		00 MBC 경제뉴스 10 보글 쿡 원정대 40 헬로키즈 아하!동물탐험대	00 SBS 뉴스 10 SBS 이슈 인 사이드
4	55 하종대의 쾌도난마	00 시사진단 55 튼튼 생활 체조(재)	00 TV 유치원 콩다콩 30 마법 천자문	10 내꺼야 폴록 30 어린이 직업탐험대 드림키즈	00 최강 탑플레이트 30 꾸러기 탐구생활
5		00 KBS 뉴스 5 20 동물의 세계 40 남도 지오그래피	00 꼬마기차 추추 20 인간극장 스페셜 〈그대 그리고 나 4부〉	00 MBC 이브닝 뉴스	00 SBS 뉴스퍼레이드 15 KBC 저녁뉴스 30 내 마음의 크레파스
6	00 박정훈의 뉴스 TOP10	00 6시 내고향 55 시청자칼럼 우리 사는 세상	00 KBS 글로벌24 30 생생 정보통	20 생방송 빛날	05 닥터365 10 KBC 생방송 투데이
7	20 이제 만나러 갑니다(재)	00 KBS 뉴스7 30 한국인의 밥상	50 일일 드라마 〈뻐꾸기 둥지〉	15 일일연속극 〈소원을 말해봐〉 55 MBC 뉴스데스크	10 시사터치 따따부따 20 일일드라마 〈사랑만 할래〉
8	20 모큐 드라마 〈싸인〉(재)	25 일일연속극 〈고양이는 있다〉	00 생생 정보통 플러스 55 밥상의 신(최종)	55 MBC 일일특별기획 〈압구정 백야〉	00 SBS8 뉴스 35 KBC 8 뉴스
9	30 채널A 종합뉴스	00 KBS 뉴스9	50 수목 드라마 〈아이언맨〉	30 리얼스토리 눈	55 순간포착 세상에 이런일이
10	50 채널A 스포츠 뉴스	00 특별기획 코리언 지오그래픽 55 TV동화 빨간 자전거		00 수목미니시리즈 〈미스터 백〉	00 드라마 스페셜 〈내겐 너무 사랑스러운 그녀〉
0	00 웰컴 투시월드	00 KBS 뉴스라인 40 KBS특선〈고등어〉	15 해피 투게더	15 헬로! 이방인	15 자기야
12	20 카톡쇼 S ①:30 채널A 일요기획(재)	35 2014 ITU 전권회의 특별기획 글로벌포럼 ①:35 생활의 발견	20 스포츠 하이라이트 35 걸어서 세계 속으로 ①:25 KBS 파노라마(재)	35 MBC 뉴스 24 55 스포츠 다이어리 ①:10 우리가락 우리문화 스페셜	35 나이트 라인 ①:05 열린 예술 무대 뒤란

EBS

05:00 World News Review 05:40 만나고 싶습니다(재) 06:10 세계의 눈 〈특선〉(재) 07:00 시계마을 티키톡(재) 07:15 곤(재) 07:30 잭과 팡(재) 07:45 로보카 폴리(재) 08:00 딩동댕 유치원 08:20 뽀롱뽀롱 뽀로로(재) 08:35 방귀대장 뿡뿡이

08:50 How-만들어 볼까요

09:20 최강전사 미니특공대

09:05 바오밥섬의 파오파오(재)

09:40 부모 〈생활백과〉 10:10 세계견문록 아틀라스 10:50 최고의 요리 비결 11:10 최고의 요리비결 플러스 11:20 세계테마기행 〈올라! 멕시코〉(재) 12:00 EBS 정오 뉴스 12:10 연중기획 〈행복한 교육세상〉

13:05 역사채널e 13:10 부모광장(재) 13:40 내 이름은 펑커 13:50 뛰뛰빵빵 올리 14:00 시계마을 티키톡 17:30 로보카 폴리 14:15 치로와 친구들 17:45 뽀롱뽀롱 뽀로로 18:00 생방송 톡!톡! 보니하니 14:30 미술탐험대 14:45 미앤마이로봇 19:00 곤 15:00 꼬마 철학자 휴고 19:30 EBS 뉴스 15:15 어린 왕자 19:50 패자부활전 하프타임 15:30 정글북 20:40 다큐 오늘 20:50 세계테마기행 15:45 모피와 친구들 16:00 딩동댕 유치원 〈중부 유럽의 숨은 보석, 폴란드〉 16:20 버블버블 마린 21:30 한국기행 21:50 EBS 스페셜 프로젝트 16:35 원더 볼즈 16:45 How-만들어 볼까요(재) 22:45 다문화 고부열전 17:00 방귀대장 뿡뿡이(재) 23:35 글로벌 프로젝트 나눔

EBS플러스1

00:00 7030 파이널 실전 모의고사	〈미적분과 통계 기본〉(재)		
〈한국사〉	11:40 박봄의 이슈로 만나는 경제		
00:50 " 〈한국지리〉	12:15 7030 파이널 실전 모의고사		
01:40 수능특강 light 〈영어-독해〉	〈수학 I B형〉		
02:30 " 〈영어-듣기〉	13:05 " 〈국어 B형〉		
03:20 뉴 탐스런 〈한국지리〉	14:00 " 〈물리Ⅱ〉		
04:10 " 〈과학〉	14:50 " 〈화학Ⅱ〉		
05:00 " 〈한국사(하)〉(재)	15:40 " 〈생명과학Ⅱ〉		
05:50 2013 포스 (미적분과 통계 기본)	16:30 " 〈지구과학Ⅱ〉		
06:40 압축탐스런 〈지구과학 I〉	17:20 " 〈사회문화〉		
07:30 2014 포스 〈문학Ⅱ〉	18:10 " 〈경제〉		
08:20 수능특강 light(영어-독해)(재)	19:00 " 〈영어〉		
09:10 " (영어-듣기)(재)	20:00 EBS-N제 〈국어 B형〉(재)		
10:00 뉴 탐스런 〈과학〉(재)	21:00 " 〈수학 B형〉		
10:50 2013 포스	22:00 인터넷 수능 〈문학B형〉		

07:00 한국어 능력 시험대비 강좌 15:20 만점왕 07:30 실험관찰 비법 노트 (5-2) 15:50 08:00 9·7급 공무원 시험대비 강좌 08:30 매경 TEST 시험대비 강좌

17:15 바오밥섬의 파오파오

〈과학 6-2〉 09:00 즐거운 수학 EBS MATH 17:20 만점왕 평가문제풀이 〈수학집중 6-2〉(재) 09:10 TV 중학 〈국어①②〉 〈영어 1〉 18:00 TV 중학 09:50 〈역사(하)〉 10:30 〈도덕 2〉 18:40 〈사회 3〉 11:10 〈국어③④〉 19:20 과학탐정단 시드 〈영어 2〉 19:40 사이틴 백만이의 지구뉴스 11:50 12:30 중학 중간·기말시험대비 20:00 EBS 인문학 특강 문제풀이 〈사회 1-2〉 20:50 EBS 기획시리즈 13:10 (과학 1-2) 21:40 EBS UCC 공모 나피디 13:50 〈과학 2-2〉 22:00 등업 신공 〈과학 3-2〉 14:30 〈역사 1-2〉 22:40 중학e포스 영어독해

EBS플러스2

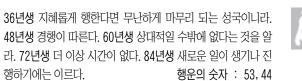
24:05 역사채널 e(재)

⟨과학 3-2⟩

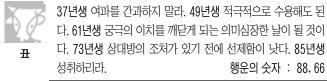
〈과학 4-2〉

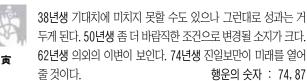
⟨과학 5-2⟩

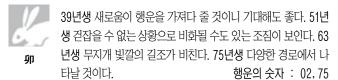
知天命이 설문 오늘의 운세



행운의 숫자 : 53,44







40년생 흉은 가고 길사가 접근하고 있느니라. 52년생 버스 지나 간 후에는 손들어봤자 아무런 의미가 없는 법이다. 64년생 자체 내에서 스스로 해결책을 찾게 되리라. 76년생 다 된 마당이니 종 결을 잘 하자. 행운의 숫자 : 29, 12

41년생 만남은 있으나 탐색전에 불과한 구도이니라. 53년생 상 대방의 입장에서 보면 모두 이해가 갈 것이다. 65년생 용감하게 추진한다면 득이 많을 것이다. 77년생 생기발랄한 판도가 조성 되리라. 행운의 숫자 : 19,30



42년생 한계를 벗어날 수는 없으리라. 54년생 순간의 선택이 전 체적인 국면에 많은 영향을 미치게 된다. 66년생 잘 정리해 두어 야 할 필요가 있다. 78년생 생소하다고 해서 굳이 경계할 이유까 지는 없다. 행운의 숫자 : 20, 31

11월 6일(음 윤9월 14일 辛巳)

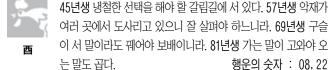


午

43년생 생각함으로써 생기고 노력함으로써 이루어지느니라. 55 년생 어려움이 경험의 밑천이 될 것이다. 67년생 마음만으로는 아니 되니 분명한 의사 표시를 하자. 79년생 고민하지 말고 믿고 맡겨도 되느니라. 행운의 숫자 : 82, 31



44년생 신임을 얻게 되는 결정적인 계기가 된다. 56년생 절제된 언행을 한다면 시비수를 피해 갈 수 있다. 68년생 심기일전 한다 면 활기 찬 미래를 열 수 있다. 80년생 모여서 논해 보는 것이 좋 행운의 숫자 : 40, 21 45년생 냉철한 선택을 해야 할 갈림길에 서 있다. 57년생 악재가



행운의 숫자 : 08, 22 46년생 현태가 조성됨은 우연이 아님을 깨달을지어다. 58년생 사후의 발전에 밑거름이 될 것이다. 70년생 안정세를 굳히게 되 지만 노고는 따를 것이다. 82년생 거리를 두고 바라볼 수 있는



戌

여유가 필요하다.

47년생 구조적인 모순 관계에 놓여 있다는 것을 확실히 알자. 59 년생 분명히 인식시켜 줄 필요가 있다. 71년생 의외로 쉽게 결론 내려질 수도 있다. 83년생 현실성이 없으니 빨리 방향 전환을 해 야 옳다. 행운의 숫자 : 52,83

행운의 숫자 : 97, 41

"전화상담도 받습니다. 광주일보 독자환영!" ☎010-9790-8237

"직장인만이 아닌 사람들의 이야기"

tvN '미생' 오상식 과장 役 이성민

인기 웹툰을 드라마로 옮긴 tvN '미생'의 주인공은 사회 초

자세히 들여다보면 이야기는 장그래 상사인 오상식 과장을 중심으로 동심원을 그린다. 장그래뿐 아니라 인턴 안영이·장 그래, 김 대리, 마 부장, 정 과장, 최 전무 등 모든 인물이 오 과 장과 맺어져 있다.

동심원의 중심에 버티고 선 오 과장 역의 배우 이성민을 5일 만났다. 이날 오후 드라마 세트장이 설치된 서울 중구 남대문 로 서울스퀘어에서 진행된 주연배우 기자간담회에 참석한 이 성민은 "직장 드라마에 출연한다고 해서 그 배역이 특화됐다 고는 생각지 않는다"고 밝혔다.

"'미생'이 직장인만의 이야기였다면 여러 사람의 공감을 이 끌어 내는 데 한계가 있었으리라 생각합니다. 드라마는 직장에 있는 사람의 이야기, 즉 우리 이야기를 하는 작품이에요."

이성민은 그 연장선상에서 "제가 연기하는 직업군을 그렇게 신경 쓰지 않는다"면서 "제가 연기로 보여주는 것은 사람 관 계이지 직장인을 연기하는 것은 아니"라고 거듭 말했다.

그럼에도 매일 '지옥철'을 뚫고 출근해 사무실에서 고군분투 하는 많은 직장인은 이성민이 분한 오 과장의 모습에 "저건 바 로 내 이야기이면서 내 동료의 이야기"라고 공감한다.

조직의 불합리한 생리에 분노하다가도 목구멍이 포도청인 지라 마음 가는 대로 살 수 없는 현실에 씁쓸함을 느끼고, 장그 래를 구박하다가도 "우린 아직 다 미생이야"라고 말하는 오 과장의 모습에 사람들은 연대 의식을 느낀다.

이성민은 "저는 컴퓨터 타자도 잘 못 치고 출연 준비를 별로 못 했다"고 했지만 제작진과 다른 배우들은 그의 완벽함을 거 듭 칭찬했다.

김원석 PD는 "이성민 씨는 대기업 중역인 매제와 많은 이야 기를 주고받으면서 아주 작은 디테일을 잡아낸다"면서 "가령 바이어 미팅을 앞두고 껌을 씹는 식의 아주 작은 디테일을 본 인이 다 준비해서 온다"고 설명했다.

이성민은 현장에서도 대사를 토씨 하나 틀리지 않고 왼다는 것. 평범한 직장 생활을 한 적이 없는 이성민에게 극 중 어떤 모 습에 가장 공감했는지를 물었다.

"오 과장의 프로젝트 진행을 다루는 에피소드가 있는데 상 사의 이익에 따라 보류됐다가 다시 추진됐다가 다른 팀에 넘 어갔다가 하는 과정을 보면서 '세상에 이런 일도 있구나' 하는 생각을 했어요."

큰 충격을 받았다는 이성민은 "조직 내에서 이익과 생존을 위해서 누군가 희생되기도 하고 누군가를 희생시키기도 하는 모습들을 보면서 엄청나다고 느꼈다"면서 "자문하는 쪽에 물 했다.



"우리도 세트장으로 매일 출근하는 셈"이라는 이성민은 직 장 생활의 외피는 확실히 익힌 모습이었다.

"아침에 출근하면 오늘 점심을 어떻게 할지 고민하죠. 가끔 쉬는 날에는 너무 행복해 해요. 그리고 쉬고 난 다음날 촬영장 으로 출근할 때는 정말 오고 싶지 않아요. 하하하. 제가 술을 잘 못 하지만 촬영이 일찍 끝나면 정말 맥주 한잔하고 싶은 마음 도 들고요. 어제는 김 대리와 그래가 먼저 퇴근해서 굉장히 짜 증났어요."

극 중에서 장그래를 구박하고 출중한 역량의 다른 팀 인턴 안영이(강소라 분)를 예뻐하는 이성민에게 실제 오 과장이라면 누구를 뽑겠느냐는 가벼운 질문을 던졌더니 "당연히 안영이 를 뽑죠. 허허허"하며 사람 좋은 웃음을 보였다.

이미 연기 하나는 믿고 보는 배우가 된 이성민은 드라마의 폭발적인 인기에 대해 "정말 영광스럽지만 인기에 흥분하지 않고 끝까지 정성을 다해 노력하려고 한다"는 말로 인터뷰를 끝맺었다.

천정명, '하트 투 하트' 출연 최강희와 호흡



최강희

'미생' 후속으로 내년 1월 2일 첫 방영

최근 종영한 OCN 드라마 '리셋'에서 검사로 등장했던 배 우 천정명(34)이 이번에는 의사로 돌아온다.

4일 소속사인 레드라인엔터테인먼트에 따르면 천정명은 tvN 새 드라마 '하트 후 하트'에서 정신과 의사인 고이석 역을

고이석은 화려한 언변과 출중한 외모, 실력까지 겸비했지만

형의 죽음에 따른 트라우마로 힘들어하는 인물이다. 그는 대인 기피증을 앓는 여자 차홍도(최강희 분)를 만나서 바람 잘 날 없 는 하루하루를 보내다가 사랑에 빠진다.

천정명

이번 드라마는 지난 5월 MBC를 퇴사한 드라마 '커피프린 스'의 이윤정 PD가 프리랜서 선언 후 tvN에서 선보이는 첫 작 품이다.

'하트 투 하트'는 '미생' 후속으로 내년 1월 2일부터 매주 금, 토 오후 8시 40분에 방송될 예정이다.

한영애 "마침표 닮은 쉼표 찍고 가려 해요"

15년만에 6집 발표… 다양한 장르 수록

'소리의 마녀'로 불리는 가수 한영애가 15년 만에 정규 앨범 을 발표한다고 페이퍼레코드가 4일 밝혔다. 이달 출시될 새 앨 범은 지난 1999년 5집 '난.다' 이후 발표하는 6집이다.

앨범에는 김도현과 강산에, 유앤미블루의 방준석 등 다양한 음악인들과 작업한 컨트리풍의 레게, 블루스 느낌의 록 발라 드, 리듬앤블루스, 발라드 등 다양한 장르가 수록됐다.

그중 한영애가 작사한 '회귀'는 아날로그 전자 악기를 사용 했으며, '너의 편'은 신시사이저 사운드와 브리티시 록 사운드 가 어우러졌고, '사랑은 그래, 바다처럼'은 사랑과 희망, 아름 다움에 관한 명상이 담겼다.

한영애는 페이퍼레코드를 통해 "이제 저의 음악 인생에서 마침표를 닮은 쉼표를 찍고 가려고 한다"며 "웬일인지 요즘에 는 욕심이 더 생긴다. 노래가 나날이 즐거워진다. 나의 숨 안에 대중도 가득 들어와 있다. 무대에 서고 싶은 욕망이 자꾸 커져 간다. '살'이 아닌 '뼈'의 노래를 부르고 싶다. 온몸의 '숨'으로" 라며 의욕을 나타냈다.



1976년 이정선, 이주호, 김영미와 함께 혼성그룹 해바라기 1 집으로 데뷔한 한영애는 1986년 솔로 1집 '여울목'을 냈고 신촌 블루스 객원 보컬로도 참여했다. 그간 포크와 블루스, 록과 테 크노, 트로트까지 폭넓은 음악 영역을 넘나들었다. 통기타 시 절엔 '한국의 멜라니 사프카', 록을 선보일 땐 '한국의 재니스 조플린'으로도 불렸다. /연합뉴스