

TV 10일

★이 프로그램은 방송사 사정에 따라 바뀔 수 있습니다.

| 채널A | KBS1 | KBS2 | MBC | KBC / SBS |
|---------------------------------------|---|---|---|--|
| 6 40 코모닝A | 00 KBS 뉴스광장 | 00 코모닝 대한민국 | 00 MBC뉴스투데이 1~2부 | 00 모닝와이드 1~2부 |
| 7 | 50 인간극장 | | 10 광주 MBC뉴스투데이 50 MBC 아침드라마 <폭풍의 여자> | 30 KBC 모닝와이드 |
| 8 00 골든타임 | 25 아침마당 | 00 KBS 아침 뉴스타임 40 지구촌 뉴스 | 30 생방송 오늘 아침 | 30 아침연속극 <청담동 스캔들> |
| 9 00 신문이야기 돌직구 쇼 | 30 KBS 뉴스 | 00 TV 소설 <일편단심 민들레> 40 여유만만 | 30 MBC 생활뉴스 45 기본 좋은 날 | 10 좋은 아침 |
| 10 20 시사 인사이트 | 00 무엇이든 물어보세요 50 TV동화 빨간자전거 55 튜튼생활채널 | 40 재취업 프로젝트 나 출근합니다 | | 00 SBS 뉴스 30 SBS 생활경제 |
| 11 30 이제 만나러 갑니다 | 00 KBS 네트워크 특선 경남 100경 완전정복 55 시청자 컬럼 우리 사는 세상 | 50 황금의 펜타곤 2 | 00 MBC 여성토크 위드 | 10 KBC 생활뉴스 30 생방송! 한국의 명소 |
| 12 40 채널A 뉴스특보 | 00 KBS 뉴스 12 55 바른말 고운말 | | 10 MBC 정오 뉴스 20 문화시선 | 00 SBS12뉴스 45 덕터 365 55 KBC 열린토론회(재) |
| 1 40 뉴스 특급 | 00 TV아고라(재) 50 콘서트 필(재) | 00 추적 60분(재) | 10 MBC 네트워크특선 <한라산> | 55 날씨와 생활 |
| 2 50 직언직실 | 30 영상앨범 산(재) | 00 KBS 뉴스타임 10 세상의 모든 다큐(재) | 05 다큐+강성 | 00 네트워크현장 고향이 보인다 |
| 3 | 00 KBS 뉴스 10 역사저널 그날(재) | 00 키오카(재) 30 자동 공부책상 위기 | 00 MBC 경제뉴스 10 내 사랑 통 40 헬로킴스 이하 과학탐험대 | 00 SBS 뉴스 10 우리끼리 탐구생활 스페셜 |
| 4 00 정오관의 시사병법 | 00 시사진단 55 튜튼 생활 체조(재) | 00 TV유치원 공다공 30 두리둥실 공개공방2(재) | 30 똑? 똑! 키즈스쿨 | 00 꿈의 라이브 프리즘 스톤 30 내 마음의 크레파스 스페셜 |
| 5 00 하종대의 캐도넨마 | 00 KBS 뉴스 5 20 동물의 세계 40 남도 지오 그래픽 | 00 외계가족 줄리 폴리 20 인간극장 스페셜(재) | 00 MBC이브닝 뉴스 | 00 SBS 뉴스퍼레이드 15 KBC 저녁뉴스 30 KBC 생방송 투데이 |
| 6 00 박정훈의 뉴스 TOP10 | 00 6시 내고향 55 시청자컬럼 우리 사는 세상 | 00 2014 프로야구 한국시리즈 5차전 | 20 생방송 '빛날' | 00 날씨와 생활 05 덕터 365 10 KBC 생방송 투데이 |
| 7 20 덕터 지 바고 | 00 KBS 뉴스7 30 우리말 겨우기 | | 15 일일연속극 <소원을 말해봐> 55 MBC 뉴스데스크 <사랑만 할래> | 00 시사타치 떠따부따 20 일일드라마 <사랑만 할래> |
| 8 20 내조의 여왕 | 25 일일연속극 <고양이는 있다> | | 55 MBC 일일특별기획 <압구정 백아> | 00 SBS 8 뉴스 35 KBC 8 뉴스 55 생활의 달인 |
| 9 30 채널A 종합뉴스 | 00 KBS 뉴스9 | | 30 리얼스토리 눈 | |
| 10 50 채널A 스포츠 뉴스 | 00 가요무대 | 00 월화 드라마 <내일도 칸타빌레> | 00 월화 특별기획 <오만과 편견> | 00 SBS 대기화 <비밀의 문> |
| 11 00 부부극장 광각지(재) | 00 KBS 뉴스라인 40 TV, 책, 볼타 | 10 대국민 토크쇼 안녕하세요 | 15 공간 다큐 (그 곳) | 15 힐링캠프 기쁘지 아니한가 |
| 12 10 모쿠드라마 싸인(재) ①:20 라이브 매치 압도적7 | 20 T 타임 50 일약 토크 ①:10 다큐 공감 | 30 스포츠 하이라이트 45 해외결정드라마 ①:35 특파원 현장보고 | 15 MBC 뉴스24 35 스포츠 다이아리 50 살맛 나는 세상 스페셜 ①:50 비비컴 이룸마의 TV 예술무대 | 35 나이트 라인 ①:05 SBS 골프 |

EBS

| | | | |
|-------------------------|----------------------|--------------------|-------------------------|
| 05:00 World News Review | 09:40 부모(부모광장) | 14:45 코코몽2 | 19:00 지파이터스 |
| 05:40 나의 성공비결 | 10:10 EBS 특강 | 15:00 신디는 오정 학교 | 19:30 EBS 뉴스 |
| 06:10 EBS 인문학 특강(재) | 10:40 최고의 요리비결 | 15:15 지구를 지켜라 | 19:50 음악기행 |
| 07:00 코코몽2(재) | 11:10 최고의 요리비결 플러스 | 15:30 울리베아 | 20:40 다큐 오늘 |
| 07:15 놀이대 구조대 뽀잉(재) | 11:20 세계테마기행 | 15:50 피터 래빗 | 20:50 세계테마기행 |
| 07:30 풍선 꼬끼리 발루보(재) | 12:00 EBS 정오 뉴스 | 16:00 당동영 유치원(재) | <인도양의 숨겨진 보물섬, 레위니우> |
| 07:45 꼬마버스 타요(재) | 12:10 EBS 스페이스 공감(재) | 16:20 놀이대 구조대, 뽀잉 | 21:30 한국기행 |
| 08:00 당동영 유치원 | 13:05 지식채널e | 16:35 오스카의 오아시스 | <남도의 맛 재미> |
| 08:20 두다다콩(재) | 13:10 생활백과 | 16:45 골디와 친구들(재) | 21:50 EBS 다큐프라임 |
| 08:35 방귀대장 뽀잉이 | 13:40 즐거운 수학 EBSMATH | 17:00 방귀대장 뽀잉이(재) | 22:45 달라졌어요 |
| 08:50 골디와 친구들 | 13:50 사이틴(Sci-teen) | 17:15 풍선 꼬끼리 발루보 | 23:35 세계 건문록 아틀라스 |
| 09:05 원더 볼츠(재) | 14:00 두기 탐험대 | 17:30 꼬마버스 타요 | 24:05 지식채널e(재) |
| 09:20 출동 슈퍼왕스(재) | 14:15 우당탕탕 아이쿠 | 17:45 두다다콩 | 24:10 EBS 인문학 특강 |
| 09:35 빼꼼 | 14:30 부릉! 부릉! 부루미즈 | 18:00 생방송 토티! 보니하니 | |

EBS플러스1

| | |
|----------------------------|--------------------------|
| 00:00 알짜 국어 문법 | 11:40 최태성의 교과서에 나오는 불교문화 |
| 00:50 2013 논구술 | 12:10 수능특강 light <영어-독해> |
| (인문계 주제별 기출분석) | 13:05 " <영어-듣기> |
| 01:40 올림포스 <영어독해의 기본 1> | 14:00 올림포스 <영어독해의 기본 1> |
| 02:30 " <수학 1> | 14:50 " <수학 1> |
| 03:20 뉴 탐스런 <생활과 윤리> | 15:40 뉴탐스런 <생활과 윤리>(재) |
| 04:10 " <사회> | 16:30 " <사회>(재) |
| 05:00 " <한국사(상)> | 17:20 " <한국사(상)>(재) |
| 05:50 2013 포스 <수학 1 A형> | 18:10 포스(상) <수학 1 A형> |
| 06:40 압축탐스런 <물리 1> | 19:00 압축탐스런 <물리 1>(재) |
| 07:30 2014 포스 <문학 1> | 19:50 포스 <문학 1>(재) |
| 08:20 올림포스 <영어독해의 기본 1>(재) | 20:50 최태성의 교과서에 나오는 불교문화 |
| 09:10 " <수학 1>(재) | 21:20 수능특강 light <영어-독해> |
| 09:50 뉴 탐스런 <사회>(재) | 22:00 " <영어-듣기> |
| 10:50 2013 포스 <수학 1 A형>(재) | 23:00 2014 포스 <회화과 작문> |

EBS플러스2

| | |
|--------------------------------|-------------------------------|
| 07:00 한국어 능력 시험대비 강좌 | 15:50 " <국어4-2> |
| 07:30 나의 성공비결 | 16:20 " <국어5-2> |
| 08:00 9·7급 공무원 시험대비 강좌 | 16:50 " <국어6-2> |
| 08:30 한영TESAT 시험대비 강좌 | 17:20 만점영 평가문제풀이 |
| 09:10 TV 중학 <국어①②> | 18:00 TV 중학 <전과목 5-2> |
| 09:50 " <수학 1(상)> | 18:40 " <문학 3> |
| 10:30 " <역사 1> | 19:20 필독 중학 한국사 <수학 2(상)> |
| 11:10 " <국어③④> | 20:00 EBS 기획특강 <수학 2(상)> |
| 11:50 " <수학 2(상)> | 20:50 EBS 기획리포트 <수학 2(상)> |
| 12:30 등업신공 <수학 2(상)> | 21:40 EBS UCC 공모 나피디 <수학 3-2> |
| 13:10 " <과학 2(상)> | 22:00 한영신공 <수학 3-2> |
| 13:50 " <과학 2(상)> | 22:40 한사능력검정시험(중) <수학 3-2> |
| 14:30 " <수학 2(상)> | 23:20 중학e포스 영문법 1 <국어3-2> |
| 15:20 초등 기말 학업성취도평가 대비 <국어3-2> | 24:00 백점공략 <수학 1·과학 1> |

知天命이 보는 오늘의 운세

11월 10일(음 윤9월 18일 乙酉)

| | | | |
|---|---|---|---|
| 子 | 36년생 정보의 수집부터 해두어 한다. 48년생 협조자가 희망의 메시지를 가지고 올 수다. 60년생 자리 잡게 될 것이다. 72년생 난처하게 될 것이다. 84년생 내리막길이지만 하지만 미끄러우니 주의하자. 행운의 숫자 : 37, 74 | 午 | 42년생 진행할수록 테크닉은 점점 발전하게 될 것이다. 54년생 잠시 숨을 돌릴 겨울이 꼭 필요하다. 66년생 워신보다 실효적인 가치를 구하는 것이 현명하다. 78년생 마음에 동하지 않으면 응하지 않아도 된다. 행운의 숫자 : 10, 64 |
| 丑 | 37년생 원한다면 취할 수 있다. 49년생 설득할 수 있는 방법을 찾자. 61년생 지금은 감수하고 넘어가는 것이 좋다. 73년생 자제하지 않는다면 소비로 이어질 것이다. 85년생 검토해야 만이 실수를 방지하라. 행운의 숫자 : 06, 38 | 未 | 43년생 잘난 건더가 내면 대단한 힘이 되어 줄 것이다. 55년생 애지중지 하여 왔던 것에서 또 다른 의미를 찾을 수 있다. 67년생 생 정황을 인식하고 본질을 파악해야 한다. 79년생 치밀한 계획 하에 조처하라. 행운의 숫자 : 72, 44 |
| 寅 | 38년생 현상을 직시하고 제대로 대처해야 할 때이다. 50년생 주저하다 놓친다면 후회 막급할 것이다. 62년생 타당성 검사기절 대적으로 필요 하니라. 74년생 취하는 흥이나 실행의 방안에 문제가 있다. 행운의 숫자 : 15, 69 | 申 | 44년생 원리만 파악한다면 쉽게 가닥이 잡힐 것이다. 56년생 당위성이 있는지 냉정하게 살펴볼 일이다. 68년생 태산처럼 미동도 하지 말고 자리를 지키고 있어야 한다. 80년생 노심초사하게 되는 형상이니라. 행운의 숫자 : 45, 12 |
| 卯 | 39년생 활성화 시킬 수 있는 전환기에 와 있다. 51년생 몇 가지가 겹치면서 혼선이 보인다. 63년생 정서대로만 행한다면 하등의 문제가 되지 않는다. 75년생 무리하지 않는 선에서의 결단은 바람직하다. 행운의 숫자 : 23, 48 | 酉 | 45년생 자칫 잘못하다가는 오점을 남길 수도 있다. 57년생 제반사가 지체되고 결과에 이르지 못 한다. 69년생 정밀하고 세심하게 살펴야 파악이 가능하다. 81년생 귀에 거슬리더라도 따르는 것이 맞다. 행운의 숫자 : 34, 19 |
| 辰 | 40년생 현실성이 전혀 없으니 아예 꿈도 꾸지 말라. 52년생 다수인과의 만남의 기쁨이 클 것이다. 64년생 상대에게 먼저 배려한다면 궁극적으로 따르리라. 76년생 대상을 도모하는 판국이 펼쳐지겠다. 행운의 숫자 : 30, 56 | 戌 | 46년생 꼼꼼히 기록하고 정리해두어야만 후사를 도모 할 수 있느니라. 58년생 길사가 발생할 징후가 역력히 보인다. 70년생 마음 먹고 있던 일을 처리하기에 적합하다. 82년생 제3자의 시선이 더 정확할 수 있다. 행운의 숫자 : 53, 73 |
| 巳 | 41년생 결실을 목전에 두고 신경 써야 할 일들이 생긴다. 53년생 상태에 대한 전반적인 점검이 필요하다. 65년생 명예스러운 일로 부각될 수도 있는 운로이다. 77년생 전혀 새로운 분야를 접하게 될 것이다. 행운의 숫자 : 63, 02 | 亥 | 47년생 이득이 발생할 것이니 즉시 실행함이 유익하다. 59년생 큰 의미를 가지게 될 것이니라. 71년생 최근에 관련된 것이 주된 근간을 이루게 되어 있다. 83년생 극한 상황에서 선회하는 성국이다. 행운의 숫자 : 80, 93 |

“전화상담도 받습니다. 광주일보 독자환영!” ☎010-9790-8237

“중고신인” 딱지 떼면
훈남 역할 맡은 덕분”

이중문, ‘청담동 스캔들’서 장서준 역

아이돌그룹 엑소의 인기를 타고 등장한 표현 중 ‘아줌마들의 엑소’라는 게 있다. 말 그대로 아줌마들 사이에서는 엑소 부럽지 않은 인기를 누리고 있다는 뜻이다.

지금 이중문(31)이 그렇다. 본인은 “어휴, 엑소라는 이름을 갖다 붙였다가 엑소 팬들한테 혼났다”며 손사래를 치지만 SBS와 그의 매니저는 ‘아줌마들의 엑소’가 맞다고 주장한다.

이중문은 지난 7월 시작한 SBS TV 아침드라마 ‘청담동 스캔들’의 남자 주인공 장서준을 연기하고 있다. SBS는 연일 ‘청담동 스캔들’의 인기를 자랑하면서 이중문을 띄우고 있다.

이중문은 “내 인기는 모르겠지만 우리 드라마가 인기 있는 것은 사실”이라며 “시청률이 높아서 기분 좋다. 어쨌든 많은 분들이 좋아해 주신다는 거니 힘이 난다”고 말했다.

아침, 저녁으로 일일 연속극에서는 막장 드라마의 경연이 펼쳐지고 있는 상황에서 ‘청담동 스캔들’ 역시 ‘막장의 정도’를 달리고 있다. 출생의 비밀, 악덕 시댁, 강제 피임, 유아 납치, 불륜 등이 마구 버무려져 있다.

그런데 막장이라고 다 시청률이 높은 것은 아니다. 주부 시청층을 사로잡기 위해 방송 3사가 치열한 경쟁을 펼치는 아침연속극 시장에서 ‘청담동 스캔들’은 출발부터 시청률 1위를 달리고 있다. 지난 4일 시청률은 14.8%. 경쟁작인 MBC ‘폭풍의 여자’는 10.2%, KBS2 ‘일편단심 민들레’는 9.4로 집계됐다. 그런데 ‘청담동 스캔들’은 아침극 경쟁에서는 물론이고 현재 SBS 드라마 시청률 1위를 달리고 있다. SBS를 웃게 하는 드라마인 것이다.

이 막장 드라마에서 이중문이 연기하는 장서준은 홀로 깨끗하고 반듯한 총각이다. 그런 ‘훈남’에게 으레 ‘실장’이라는 직함이 붙듯 장서준도 인테리어나회사의 실장이다. 그리고 그 회사에는 시댁의 모진 구박과 음해 끝에 집을 나온 여주인공 은현수(최정윤 분)가 브랜드 매니저로 입사한다. 그리고 삼척동자도 예상하듯, 장실장은 그런 은현수의 ‘카더라 아저씨’가 된다. 여기서 ‘아줌마들의 엑소’가 탄생했다.

“우리 드라마 내용은 되게 자극적이예요. 하지만 장실장은 ‘카더라 아저씨’ 역할이라 아줌마들의 ‘로망’이죠.(웃음) 멋진 역할이지만 부담도 커요. 장실장이 은현수를 좋아하는 것을 설득력 있게 그리는 게 제 숙제입니다.” 이중문은 ‘중고신인’이다. 2003년 데뷔한 그는 ‘다함께 차차차’



차’ ‘미우나 고우나’ ‘당돌한 여자’ 등 나름대로는 ‘따박따박’ 출연작을 늘렸지만 히트를 치지는 못했다. 그러다 2011년 군에 입대해 2012년 말 제대한 이후에는 1년여 ‘백수’ 신세가 됐다.

“제대 후 1년 넘게 캐스팅이 좌절되면서 제일 많이 들었던 말이 ‘중고신인’이라는 거였어요. 저를 캐스팅 할거면 아예 어린 진짜 신인을 캐스팅하겠다는 말과 함께요. 제가 생각해도 요즘 20대 중에는 연기 잘하는 친구가 너무 많은데 왜 안 그럴까요?”

그렇게 마흔고생을 하던 그는 ‘청담동 스캔들’에 발탁되면서 처음으로 주인공까지 맡게 되는 행운을 누리게 됐다.

“이전까지는 그저 대본만 들여다보며 제 대사 NG만 안 내려 노력했다면, 이번에는 처음으로 작품 전체를 보고 저 외에 다른 배우도 다 보면서 연기를 하고 있었어요. 군대에서 서른을 맞이하면서 정말 많은 고민을 했고 많은 반성을 했습니다. 그 과정을 통해 제가 그간 아무 생각없이 연기를 했다는 것을 깨달았어요. 연기를 못하게 되니까 연기에 대한 간절함이 커졌고, 제가 얼마나 부족했는지 돌아보게 됐습니다.”

이중문은 “그래서 이번 작품이 내게는 너무 소중한다. 다시 시작하는 마음으로 연기 코치도 받고 있다”며 “다음 작품은 없다는 심정으로 후회 없이 이번 역할을 해내고 싶다”고 말했다.



빅뱅, 日 ‘관객 톱 50’ 2위... 한국 가수로는 최다

인기 아이돌 그룹 ‘아라시’ 제쳐

그들 빅뱅이 올해 일본에서 한국 가수로는 최다 관객을 동원한 것으로 나타났다.

7일 일본 월간지 닛케이엔터테인먼트 12월호가 발표한 ‘2014년 일본 콘서트 최다 관객 톱 50’에서 빅뱅은 일본 가수를 포함해 랭킹 2위에 오르며 한국 가수로는 가장 높은 순위를 차지했다.

빅뱅은 일본에서 진행된 6대 돔 투어, 2월 4개 도시에서 14회 공연한 라이브 이벤트, 11월부터 개최한 5대 돔 투어 등 총 29회 공연을 통해 92만7000명을 모은 것으로 집계됐다. 1위는 일본 대표 그룹 에그자일로 총 31회 공연을 열어 105

만3000명을, 빅뱅에 이어 3위는 일본 인기 아이돌 그룹 아라시로 89만4000명의 관객을 동원했다.

빅뱅의 소속사 YG엔터테인먼트는 “빅뱅이 일본 최고 인기 가수들과 경쟁해 막강한 티켓 파워와 위상을 입증했다”고 밝혔다.

소속사는 이어 일본에서 솔로 가수로 활동 중인 빅뱅의 멤버 대성이 올해 개최한 솔로 아레나(경기장) 투어에서 총 15회 공연을 열어 16만9000명의 관객을 기록해 이를 합하면 빅뱅은 올해 일본에서 총 109만6000명의 관객을 모았다고 설명했다. 빅뱅은 오는 15~16일 나고야 돔을 시작으로 일본 5대 돔 투어를 시작한다. 이번 투어는 5개 도시에서 15회 공연이 열리며 관객 74만1000명 규모로 진행된다.

콩고왕자 욘비, 한국서 인권교수가 된 사연은

‘인간극장’ 10~14일 오전 7시50분 방영

욘비(48) 씨는 아프리카 대륙에서 세 번째로 넓은 땅을 자랑하는 콩고 민주 공화국 내 작은 부족 국가인 키토나 왕국의 왕자다.

하지만 수백만 명의 희생자를 낸 콩고 내전을 피해 생사의 고비를 넘어 2002년 낯선 한국 땅을 밟았다. 6년간의 불법 체류 끝에 왕자는 난민 인정을 받고, 콩고의 정글에 숨어 살던 가족을 한국으로 데려오는 데도 성공했다.

욘비 씨의 이같은 사연을 지난해 2월 소개했던 KBS 1TV ‘인간극장’은 10~14일 오전 7시50분 ‘굿모닝, 미스터 욘비 2’를 통해 욘비 씨의 변화된 상황을 조명한다.

‘인간극장’ 방영 후 시청자들의 관심을 받으면서 욘비 씨는 대학 강단에 서게 됐다. 광주 소재 한 대학에서 난민과 인권, NGO 과목을 가르치는 교수님이 된 것이다. 지난 10년 공장과 잡일을 전전해왔던 그는 번듯한 직업을 갖게 되면서 비로소 자신의 능력을 펼칠 수 있게 됐다.

하지만 모든 것이 좋지만은 않다. 욘비 씨는 요즘 연예인이 되고 싶다는 아들 라비(15) 때문에 골치를 썩는다. ‘한국인보다 더 한국인같은’ 라비에게는 방송사의 러브콜이 끊이지 않는다.



방송촬영이 늘어날수록 학교수업을 빼지는 일이 늘어나자 욘비 씨는 라비의 방송 활동을 마음에 들어 하지 않는다. 10년 간 고생스러운 타향살이를 하면서도 수천 권의 책을 읽은 욘비 씨에겐 공부만이 유일한 살길이기 때문이다.

언젠가 콩고로 돌아갈 날만 손꼽아 기다리는 욘비 씨의 밤삼 머리 교육은 언제나 콩고의 이야기로 시작되고 끝을 맺는다. 하지만 욘비 씨는 한국 사람들에게 대한 감사의 인사를 잊지 않는다. 먼 나라에서 온 흑인 난민을 아무 대가 없이 도와주었던 고마운 한국 사람들이 있었기에 지금이 있다고 그는 말한다. /연합뉴스