

TV 18일

★이 프로그램은 방송사 사정에 따라 바뀔 수 있습니다.

채널A	KBS1	KBS2	MBC	KBC / SBS
6 40 토크쇼 A	00 KBS 뉴스광장	00 40 KBS 뉴스광장	00 MBC 뉴스투데이 1~2부	00 모닝와이드 1~2부
7	50 인간극장		10 광주MBC 뉴스투데이 50 MBC 아침드라마 <복종의 여자>	30 KBC 모닝와이드
8 00 아침경제 골든타임	25 아침마당	00 KBS 아침 뉴스타임 40 지구촌 뉴스	30 생방송 오늘 아침	05 닥터 365 30 아침 연속극 <침담동 스킨들>
9 00 신문이야기 돌직구 쇼	30 KBS 뉴스	00 TV 소설 <일편다심 민들레> 40 여유만만	30 MBC 생활뉴스 45 기본 좋은 날	10 좋은 아침
10 20 시사인사이드	00 무엇이든 물어보세요 50 TV동화 빨간 자전거 55 튜튼생활제(재)	40 재취업 프로젝트 나 출근 합니다(재)		00 SBS 뉴스 30 SBS 생활경제
11 30 내조의 여왕(재)	00 KBS네트워크 특선 <보물섬> 55 시청자칼럼 우리사는 세상	50 VJ특공대(재)	00 찾아라 맛있는 TV 스페셜	10 KBC 생활뉴스 30 한국의 맛
12 40 채널A 뉴스특보	00 KBS 뉴스 12 55 바른길 고교열		00 MBC 정오뉴스 20 문화이슈	00 SBS 12 뉴스 45 닥터 365 55 KBC 보도특집 <우주에서 미래를 찾다>
1 40 뉴스 특급	00 TV, 책을 보다 40 2014 전국 학교 스포츠 클럽 핸드볼대회	00 추적 60분(재)	05 TV속의 TV	55 날씨와 생활
2 50 직언직설		00 KBS 뉴스타임 10 특별기획 <코리언지오 그래픽(재)>	05 내꺼야 플록 25 똑?똑! 키즈스쿨 55 MBC 뉴스	00 네트워크현장 고향이 보인다
3 00 KBS 뉴스 10 제22회 서울프라이즈 수상작 <수프, 캐나다>		00 키오카 30 자등 공부책상 위키	05 아현 동물탐험대(재) 55 아웅다웅 동화나라	00 SBS 뉴스 10 다큐드라마 <역사를 만든 사람들>
4 00 정오공의 시사병법	00 시사지다 55 튜튼 생활제	00 TV 유치원 공다공 30 애니월드	25 MBC 일일특별기획 <압구정 백야>(재)	00 꿈의 라이벌 프리즘스톤 30 내마음의 크레파스
5 00 하중대의 쾌도난마	00 KBS 뉴스 5 10 세계 한국어 방송인대회 서울프라이즈 시상식	00 외계가족 줄리폴리 20 인간극장 스페셜	00 MBC 이브닝 뉴스	00 SBS 뉴스퍼레이드 15 KBC 저녁 뉴스 30 세상에서 가장 아름다운 여행
6 00 박정호의 뉴스 TOP10	00 6시 내고향 55 시청자칼럼 우리사는 세상	00 KBS 글로벌24 30 생생 정보통	10 광주MBC 창사 50주년 특집 <애니메이션 안전생활보장> 20 생방송 '빛날'	00 날씨와 생활 05 닥터 365 10 KBC 생방송투데이
7 20 관찰카메라 24시간(재)	00 KBS 뉴스 7 30 리브인 아시아	50 일일 드라마 <달콤한 비밀>	15 일일연속극 <소원을 말해봐> 55 MBC 뉴스데스크	10 시사저널 24시간 20 일일드라마 <사랑만 할래>
8 20 갈데까지 가보자	25 일일연속극 <고양이는 있다>	30 생생정보통 플러스 55 1대100	55 MBC 일일특별기획 <압구정 백야>	00 SBS 8 뉴스 35 KBC 8 뉴스 55 SBS 뉴스토리
9 30 채널A 종합뉴스	00 KBS 뉴스 9	50 월화드라마 <내일도 칸타빌레>	30 MBC 스포츠 축구 국가대표 평가전 <대한민국 : 이란>	
10 50 채널A 스포츠 뉴스	00 시사기획 창 55 TV동화 빨간자전거		00 월화특별기획 <오만과 편견>	00 SBS 대기화 <비밀의 문>
11 00 모큐드라마 <싸인>	00 KBS 뉴스라인 40 소중한 나눔 이야기	00 우리동네 예체능	55 MBC 뉴스 24	15 매직아이
12 30 먹거리X파일(재) ①:40 TV주치의 닥터 지.바.고	30 국악한마당 ①:20 KBS네트워크 시립세상	20 스포츠 하이라이트 35 세상의 모든 다큐 ①:25 영상앨범 산(재)	05 세바퀴 스페셜 ①:45 MBC 플러스 특선 쇼 챔피언	35 나이트 라인 ①:05 특집다큐 스무살, 대한학교의 고백

EBS

05:00 World News Review	09:40 부모 <부모광장>	14:15 우당탕탕 아이쿠	17:45 두다다쿵
05:40 성공 인생후반전	10:10 EBS 특강 <영어-독해>	14:30 부릉! 부릉! 브루미즈	18:00 생방송 특!특! 보니하니
06:10 EBS 인문학 특강(재)	10:50 최고의 요리비결	14:45 코코몽2	19:00 지파이터스
07:00 코코몽2(재)	10:10 최고의 요리비결 플러스	15:00 신나는 요정 학교	19:30 EBS뉴스
07:15 놀이터 구조대 뽀잉(재)	11:20 세계테마기행 <인도양의 숨겨진 보물섬 레위니옹>(재)	15:15 지구를 지켜라	19:50 EBS음악기행
07:30 풍선 코끼리 발루뽀(재)	12:00 EBS 정오 뉴스	15:30 올리비아	20:40 다큐 오늘
07:45 꼬마버스 타요(재)	12:10 EBS 스페이스 공감2(재)	15:45 피터 래빗	20:50 세계테마기행 <자연 그리고 인간의 땅, 캄보디아>
08:00 당동명 유치원	13:05 지식채널e	16:00 당동명 유치원(재)	21:30 한국기행 <가을 내장산>
08:20 두다다쿵(재)	13:10 생활백과	16:20 놀이터 구조대 뽀잉	21:50 EBS 다큐프라임
08:35 방귀대장 뽀뽀이	13:50 사이틴(Sci-teen)	16:30 오스카의 오아시스	22:45 리얼극장 <아빠와 사촌기>
08:50 곰피와 친구들	14:00 두기담(재)	16:45 곰피와 친구들(재)	23:35 세계 견문록 아틀라스
09:05 원더볼즈(재)		17:00 방귀대장 뽀뽀이(재)	24:05 지식채널e(재)
09:20 출동! 슈퍼왕즈(재)		17:15 풍선 코끼리 발루뽀	24:10 EBS 인문학 특강
09:35 뽀뽀		17:30 꼬마버스 타요(재)	

EBS플러스1

00:00 올림포스 평가문제집 <수학 I>(재)	11:40 최태성의 교과서에 나오는 불교문화 <영어-독해>
00:50 " <수학 II>(재)	12:10 수능특강 light <영어-듣기>
01:40 올림포스 <영어독해의 기본 I> <수학 I>	13:05 " <영어-듣기>
02:30 " <생활과 윤리>	14:00 올림포스 <영어독해의 기본 I> <수학 I>
03:20 " <사회>	14:50 " <수학 I>
04:10 " <한국사(상)>	15:40 뉴탐스런 <생활과 윤리>(재)
05:00 " <수학 I B형>	16:30 " <사회>(재)
05:50 2013 포스 <수학 I B형>	17:20 " <한국사(상)>(재)
06:40 암축탐스런 <화학 I>	18:10 포스(상) <수학 I B형>
07:30 2014 포스 <문학 I>	19:00 암축탐스런 <화학 I>(재)
08:20 올림포스 <영어독해의 기본 I>(재)	19:50 포스 <문학 I>(재)
09:10 " <수학 I>(재)	20:50 최태성의 교과서에 나오는 불교문화 <영어-독해>
10:00 뉴 탐스런 <사회>(재)	21:20 수능특강 light <영어-듣기>
10:50 2013 포스 <수학 I B형>(재)	23:00 2014 포스 <회화과 작문>

EBS플러스2

07:00 한국어 능력 시험대비 강좌	15:50 " <수학4-2>
07:30 친절한 수학 익힘책 5-2	16:20 " <수학5-2>
08:00 9-7급 공무원 시험대비강좌	16:50 " <수학6-2>
08:30 한경TESAT 시험대비강좌	17:20 만점왕 평가문제집 <국어①②>
09:10 TV 중학 <수학 I(상)>	18:00 TV 중학 <영어 3-2>
09:50 " <역사 1>	18:40 " <수학 3-2>
10:30 " <국어③④>	19:20 필독 중학 한국사
11:50 " <수학 2(상)>	20:00 EBS 기획특강 <수학 I(하)>
12:30 등업산공 <수학2(하)>	20:50 EBS 기획리츠 <수학2(하)>
13:10 " <과학2(하)>	21:40 EBS UCC공모 나피디
13:50 " <수학2(하)>	22:00 등업산공 <사회3-2>
14:30 " <수학2(하)>	22:40 한국사 능력 검정 시험 <중급>
15:20 초등 기말학업성취도 대비특강 <수학3-2>	23:20 중학e포스 영문법 2 <수학 2-과학2>



“선조의 광기·섹시함 보여줄 것”

KBS ‘왕의 얼굴’ 이성재... “광해와 관계 설정 어려워”

“군주의 상이 아닌 자가 임금에 되면 온 나라가 도탄에 빠지고 큰 환란을 겪게 된다.”(관상서 ‘용안비서’ 중)

오는 19일 방송되는 KBS 2TV 사극 ‘왕의 얼굴’은 역경을 딛고 조선시대 제15대 왕이 되는 광해의 성장기다. 한편으로는 왕의 얼굴을 갖지 못했다는 콤플렉스에 평생 시달리면서 아들 광해를 질시했던 선조의 삶에 대한 이야기도 다룬다.

선조 역을 맡은 배우 이성재(44·사진)는 14일 오후 서울 중구의 한 호텔에서 열린 드라마 제작발표회에서 “머리는 복잡하지만 열심히 노력하고 있다”면서 웃었다.

“왕의 얼굴” 작가가 선조에게는 3가지 면모가 있어야 한다고 주문하더라고요. 왕의 얼굴을 갖지 못했다는 콤플렉스로 말미암은 광기가 그 첫번째이고, 그런 상황에서도 왕권을 유지하기 위한 영리함이 두번째요. 세번째는 저도 잘 이해되지 않지만 섹시함이에요. 하하하. 내적으로 섹시한 선조를 강조하는 것이지요……”

이성재가 전한 것처럼 선조는 복합적인 인물이다. 그는 관상 가로부터 절대 왕이 돼서는 안 되는 얼굴이라는 예언을 들으며 보위에 올랐다. 권력을 휘어잡고자 치밀한 노력을 기울이면서도 누군가 용상을 차지하려 한다는 피해망상증에도 고통받는다.

임진왜란 때 명으로 몸을 피하려던 죄책감은 성공적으로 난리를 수습한 아들 광해에 대한 라이벌 의식으로 재생산된다. 연기 베테랑인 이성재도 부자간인 선조와 광해의 관계를 설정하는 데 있어서 어려움을 겪는다고 했다.

“선조가 아무리 광해에게 화내고 노여움을 표현해도 일단 광해가 친아들인 만큼 사랑의 마음을 기본적으로 깔아야 하는 것이 정말 힘들어요. 광해를 완전히 나쁜 악으로 대할 수도 없고, 아버지로서 자식을 보는 마음을 갖고 대해야 하기에 어렵네요.”

이성재는 광해로 분한 서인국(27)에 대해 “다른 가수 출신 배우도 많지만 가수보다는 배우의 느낌이 강하다”면서 “열정은 말할 것도 없고 처음 만났을 때부터 연기를 참 잘한다고 생각했다”고 칭찬했다.

옆에 앉은 서인국은 “첫 사극이라 부담도 되고 무섭기도 했는데 이성재 선배가 아버지마더서 많은 힘이 된다”면서 “힘든 장면을 찍고 있었는데 이 선배가 호흡을 맞춰주기 위해 카메라에 잡히지도 않는데 카메라 뒤에서 열연했다”고 고마움을 표했다.

이성재는 극 중 반역을 꾸미는 김도처로 등장하는 신성록(32)에 대해서는 “관상을 보는 분이 저랑 신성록 씨를 보더니 ‘옛 같은 사이’라고 했다. 떨어지려야 떨어질 수 없는, 즉 부부로 태어나면 절대 이혼할 수 없는 사이”라면서 너털웃음을 지었다.

‘인터스텔라’ 돌풍

개봉 10여일만에 500만 돌파... ‘겨울왕국’ 보다 5일 빠른 기록

크리스토퍼 놀란 감독의 ‘인터스텔라’ <사진>가 극장가에서 돌풍을 일으키고 있다. 그야말로 파죽지세다. 지난 6일 개봉한 ‘인터스텔라’는 개봉 열흘 만에 483만 관객을 돌파했다. 11일 만에 500만 관객을 돌파할 것이 확실시된다.

지난 6월 ‘트랜스포머: 사라진 시대’ 이후 ‘명량’ ‘해적: 바다로 간 산적’ ‘군도: 민란의 시대’ 등 한국영화에 크게 밀렸던 외화로서는 모처럼 기지개를 켜 셈이다.

◆놀란의 놀라운 흥행세=개봉 첫날 22만명의 관객을 모은 ‘인터스텔라’는 개봉 3일째에 100만명을 돌파했다. 첫 주말에만 190만명을 끌어모은 이 영화는 8일째에 300만명을 넘었다. 평일 30만명 안팎의 관객이 들었던 점에 비해 12일째인 17일 500만명을 넘을 것이 확실시된다. 이는 올해 최고 히트 외화 ‘겨울왕국’의 500만 돌파 속도보다 5일 빠른 기록이다.

특히 시간이 흐를수록 관객점유율이 높아지고 있다는 점에서 고무적이다. 개봉 첫날 67.6%를 기록한 ‘인터스텔라’는 5일째 78.5%의 점유율을, 7일째에는 79.4%로 최고 점유율을 찍었다.

◆꾸준히 파고들어가는 놀란식 드라마=‘매멘토’(2000) 등 예술영화를 제외하고, 놀란 감독이 연출한 할리우드 블록버스터가 국내에 소개된 건 2005년 ‘배트맨 비긴즈’부터다. ‘배트맨 비긴즈’는 평단의 찬사를 받았지만 92만 명의 관객을 모으며 100만 관객에도 미치지 못했다. 할리우드 블록버스터치고는 성적이 그리 좋지 않았던 셈이다.

그러나 2008년 개봉한 ‘다크 나이트’부터 놀란의 영화는 국내 관객들로부터 열광적인 지지를 받기 시작했다. 주인공 공 배트맨보다도 약당 ‘조커’에 방점을 둔 ‘다크 나이트’는 408만명을 모으며 그해 외화 순위 3위에 올랐다. 2010년 개봉한 ‘인셉션’은 놀란의 영화로는 처음으로 국내에서 500만 관객을 돌파했다. 사람의 뇌로 들어가 생각을 훑는다든가 기발한 착상에 기반을 둔 이 영화는 592만명을 끌어모았다.

배트맨 시리즈인 ‘다크 나이트 라이즈’(2012)는 ‘전복’이라는 혁명적인 내용을 바탕으로 한 철학적인 블록버스터

/연합뉴스

知天命이 보는 오늘의 운세	11월 18일(음 윤9월 26일 癸巳)
子 36년생 복을 불러들이는 전조가 보인다. 48년생 바람직한 방향으로 흘러 갈 가능성이 매우 높다. 60년생 가볍게 넘겨도 될 일이다. 72년생 결정하라. 84년생 큰물에서 합류하게 되니 격동의 형세로다. 행운의 숫자 : 56, 11	午 42년생 기쁨이 서투르다면 평가절하 될 수밖에 없으리라. 54년생 명분이 이렇다보면 실속이 없어지는 법이다. 66년생 잔란한 영감이 따르리라. 78년생 입장 표명을 정확히 하지 않으면 아니 되겠다. 행운의 숫자 : 43, 33
丑 37년생 진행하기에 최적의 날이다. 49년생 실속 있는 것이 유익하다. 61년생 여태까지 공들어 왔던 것이 사라질 수 있다. 73년생 참고 기다린다면 늦게나마 취할 수 있겠다. 85년생 소모적인 국면은 피해야 한다. 행운의 숫자 : 84, 65	未 43년생 느낌만으로 판단한 것이 잘 맞아 떨어질 수다. 55년생 한 마음이 되어야만 비로소 이루어지느니라. 67년생 자신의 역할에 충실해야 할 때임을 알라. 79년생 세밀한 부분까지 정확히 신경 써야 한다. 행운의 숫자 : 17, 44
寅 38년생 기초부터 재검토 해봐야 할 상황이라는 것을 분명히 알라. 50년생 미리 대처해 나간다면 방자하리라. 62년생 오늘의 현상은 내일의 활성화로 상징된다. 74년생 조그만 허점도 노출해서는 아니 된다. 행운의 숫자 : 74, 76	申 44년생 범위의 구획에 따라 천차만별 하리라. 56년생 수정을 가하게 되는 변수가 보인다. 68년생 김도처와 달리 암암리에 진행되고 있느니라. 80년생 미처 생각하지도 못했던 일로 보람을 느낄 수 있다. 행운의 숫자 : 34, 53
卯 39년생 기초는 유시하니 일관성 있게 밀고 나아가는 것이 효과적이다. 51년생 지연 되어 왔던 일의 물꼬가 트이리라. 63년생 유념하여야 뒤떨어 없느니라. 75년생 기회는 너무도 빨리 지나갈 것이니 잘 봐야겠다. 행운의 숫자 : 77, 04	酉 45년생 정확하지 않다면 실제로 아무런 도움이 되지 않는다. 57년생 노력에 대한 알찬 성과가 따르다. 69년생 충동적이라면 시행착오를 일으킬 수밖에 없다. 81년생 근원이 확실하다면 파생되는 것도 실용적이다. 행운의 숫자 : 10, 87
辰 40년생 힘든 상황 뒤에 길사가 이어지겠다. 52년생 의심스럽다면 다시 살펴봐야 할 것이다. 64년생 결코 감정적으로 대할 일이 아니니 차분하게 대처해야겠다. 76년생 다수자의 의사에 따르는 것이 순조롭다. 행운의 숫자 : 23, 75	戌 46년생 매끄럽게 처리할 수 있어야 한다. 58년생 어떠한 형국이 되더라도 일관되게 대처하라. 70년생 어떻게 행하느냐에 따라서 전혀 다른 상태가 될 수 도 있다. 82년생 서두를수록 우위를 점하게 된다. 행운의 숫자 : 92, 18
巳 41년생 자신이 변해야 국면에 적응할 수 있다는 것을 알아야 한다. 53년생 투명해야만 실득력을 확보할 수 있다. 65년생 사태는 불시에 발생하는 법이다. 77년생 아무리 굴리해도 답이 나오지 않을 것이다. 행운의 숫자 : 32, 24	亥 47년생 공통점을 찾아내는 것이 우선 되어야 한다. 59년생 어떤 까지 감안해야 안전한 것이다. 71년생 마음이 담겨 있다면 그 어는 것보다도 가치가 있을 것이다. 83년생 대상의 본질을 제대로 인식하라. 행운의 숫자 : 64, 94