

TV 8일

★이 프로그램은 방송사 사정에 따라 바뀔 수 있습니다.

채널A	KBS1	KBS2	MBC	KBC / SBS
⑥ 40 코모닝 A	00 KBS 뉴스광장	00 2TV 아침	00 MBC 뉴스투데이 1~2부	00 모닝와이드 1~2부
⑦	50 인간극장		10 광주MBC 뉴스투데이 50 MBC 아침드라마 <폭풍의 여자>	30 KBC 모닝와이드
⑧ 00 아침경제 골든 타임	25 아침마당	00 KBS 아침 뉴스타임 40 지구촌 뉴스	30 생방송 오늘 아침	25 닥터 365 30 아침연속극 <황홀한 이웃>
⑨ 00 신문이야기 돌격구소+	30 KBS 뉴스	00 TV 소설 <그대여 푸르른 날에> 40 여유만만	30 MBC 생활 뉴스 45 기본 좋은 날	10 좋은 아침
⑩ 20 시사 인사이트	00 국회교섭단체 대표연설 <새누리당> 45 세계인 스페셜 55 별별가족	40 이영욱 PD의 요리인류 키친 50 지구촌 뉴스		00 SBS 뉴스 30 SBS 생활경제 40 KBC 생활뉴스 50 드라마 스페셜 <밤새를 보는 소녀>(재)
⑪ 30 이제 만나러 갑니다(재)	00 거꾸로 교실의 마법 1000개의 교실 2편(재) 55 바른말 교양	10 수목드라마 <착하지 않은 여자들>(재)	00 주말드라마 <장미빛 연인들>(재)	
⑫ 40 채널A 뉴스특보	00 KBS 뉴스12		00 MBC 정오뉴스 20 수목미니시리즈 <여왕의 꽃>(재)	00 SBS12뉴스 45 국회교섭단체 대표연설 <새누리당>
① 50 김부정의 뉴스통	00 대조영(재) 55 시청자칼럼 우리사는 세상	10 체인지업 도시탈출(재)	30 키즈 사이언스5(재)	15 세계문화탐방 지구촌특집 55 날씨와 생활
②	00 정의인재 프로젝트 생각의 집(재)	00 KBS 뉴스타임 10 인간극장 스페셜(재) 50 역사저널 그날(재)	30 똑?똑! 키즈스쿨	00 건강클리닉
③ 00 직인직실	00 한국인의 밤(재) 55 튜브생체초	45 후토스(재)	00 MBC 뉴스 20 과학마술단 50 MBC 스포츠 여자축구 경기대포 평가전 <대한민국vs러시아>	00 SBS 뉴스 10 SBS 아수인 사이드
④ 20 쾌도난마	00 오늘의 경제 10 걸어서 세계속으로(재)	10 자동공부책상 위키 40 TV우치원 풍다공		00 이야기 보따리 30 꾸러기 탐구생활
⑤ 30 박정훈의 뉴스 TOP10	00 KBS 뉴스 5 20 전국을 달린다 40 남도 지오그래피	10 애니월드 40 동물의 세계		00 SBS 뉴스퍼레이드 15 KBC 저녁뉴스 30 내 마음의 크레파스
⑥ 00 6시 내고향 55 시청자칼럼 우리사는 세상		00 KBS 글로벌24 30 2TV 생생정보	00 MBC 뉴스 10 생방송 '빛날'	00 날씨와 생활 05 닥터 365(재) 10 KBC 생방송 투데이
⑦ 10 두근두근 감동카메라 미·사·고(재)	00 KBS 뉴스7 30 필통	50 일일드라마 <오늘부터 사랑해>	15 일일연속극 <불굴의 차여사> 55 MBC 뉴스데스크	10 시사타지 때때때때 20 일일드라마(달려라 청미)
⑧ 20 관찰카메라 24시간	25 일일연속극 <당신만이 내사랑>	30 반려 동물 극장 단짝 55 비타민	55 MBC 일일특별기획 <압구정 백아> 30 리얼스토리 눈	00 SBS 8 뉴스 35 KBC 8 뉴스 55 열대야특집
⑨ 30 채널A 종합뉴스	00 KBS 뉴스9			
⑩ 50 채널A 스포츠 뉴스	00 시사토크 뉴스속 사람들 55 스포터	00 수목드라마 <착하지 않은 여자들>	00 수목미니시리즈 <앵그리맘>	00 드라마 스페셜 <밤새를 보는 소녀>
⑪ 00 나는 몸신이다	00 KBS 뉴스라인 40 문화 백방 윤근의 더 콘서트	10 뮤직뱅크 인 하노이	15 황금어장 라디오스타	15 한밤의 TV연예
⑫ 50 먹거리 X 파일(재)	50 동행 ①:50 열매가 뿔났다(재)		35 MBC 뉴스 24 55 메이저리그 다이어리 ①:05 나누면 행복	35 나이트 라인 ①:05 씨네포트(재)

EBS1

05:00 EBSe 생활 영어	09:40 토크쇼 부모-그녀의 품격	15:00 초능력 특공대	19:30 EBS 뉴스
05:40 성공시대 가능한국인(재)	10:30 최고의 요리비결	15:15 두키 탐험대	19:50 사신에서
06:10 세계의 눈(재)	11:00 최고의 요리비결 플러스	15:30 뽀빠에 친구	20:40 다큐 오늘
07:00 뽀빠에 친구(재)	11:10 다큐 오늘	15:45 부흥! 부흥! 브루이즈	20:50 세계대마법
07:15 책과 광(재)	11:20 세계대마법	16:00 당동명 유치원(재)	<극한의 땅, 그린란드>
07:30 최강전사, 미니특공대(재)	12:00 EBS 정오 뉴스	16:20 원더볼즈	21:30 한국기행
07:45 꼬마버스 타요(재)	12:10 걸작 다큐멘터리	16:30 우당탕탕 아이쿠	<산 너머 해남, 감전에는>
08:00 당동명 유치원	13:05 지식채널e	16:45 책과 광	21:50 EBS 다큐프라임
08:20 로보카 폴리(재)	13:10 엄마 없이 살아보기(재)	17:00 방귀대장 뽕뽕(재)	<진화의 신비, 독, 기생>
08:35 방귀대장 뽕뽕이	13:40 사이틴	17:15 풍선 코끼리 발루보	22:45 극한직업
08:50 코코몽 3	13:50 할랄라 뽀빠에	17:30 두디다공	23:35 세계견문록 아틀라스
09:05 원더볼즈(재)	14:00 마의 모험	17:45 로보카 폴리	<자연의 색, 뉴질랜드노아>
09:20 풍선 코끼리 발루보	14:15 정글북 2	18:00 생방송 토크! 보니하니	24:10 한국영화특선
09:35 이밤, 스페이스 정글	14:30 머털도사	19:00 곤	<보보선언>

EBS플러스1

00:00 올림포스 <국어II-알짜개념>	12:10 올림포스 <국어II-알짜개념>
00:50 " <고교 영어독해-junior>	13:05 " <고교 영어독해-junior>
01:40 " <화통과 통계>	14:00 2016 수능특강 <국어b>
02:30 " <기하와 벡터>	14:50 올림포스 <화통과 통계>
03:20 " <수학II>	15:40 " <기하와 벡터>
04:10 올림포스 평가문제집 <기하와 벡터>	16:30 " <수학II>
05:00 뉴탐스런 <화학I>	17:20 올림포스 평가문제집 <기하와 벡터>
06:00 " <지구과학I>	18:10 뉴탐스런 <화학I>
06:40 " <세계지리>	19:20 " <지구과학I>
07:30 " <법과 정치>	20:00 EBS 스타강사 특강 <영어a>
08:20 2016 수능개념 <윤리주의 영어>	20:50 2016 수능특강 <영어a>
09:10 " <이문주의 수학II>	21:50 " <수학I a>
10:10 2016 수능특강 <영어a>	22:30 박복룡의 이슬루 만나는 경제 <영어a>
11:00 " <수학I>	23:00 2016 수능특강 <국어b>

EBS플러스2

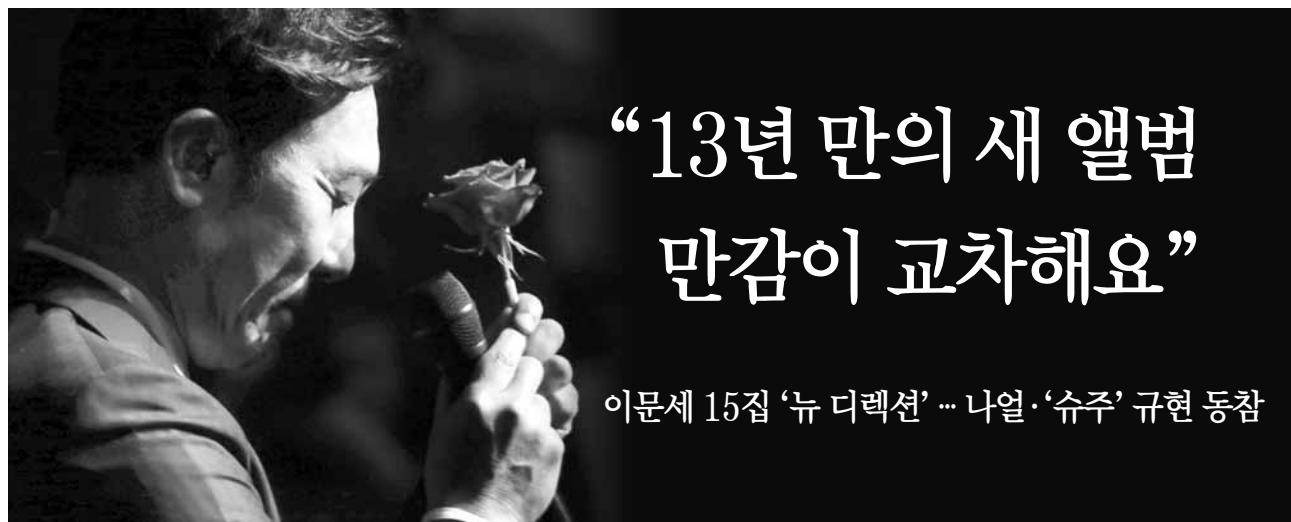
07:00 2015 공인중개사 시험대비강좌	15:50 " <사회 3-1>
07:30 9-7급 공무원 시험대비 강좌	16:20 " <사회 4-1>
08:00 행정사 시험대비 강좌	16:50 " <사회 5-1>
08:30 약학·의학·치학 입문자격시험	17:20 만점형 평가문제풀이 <국어①②>
09:10 TV 중학 <국어①②>	18:00 TV 중학 <전과목 5-1>
09:50 " <수학(1하)>	18:40 " <국어⑤⑥>
10:30 " <수학(1하)>	19:20 필독중학국어 <수학3>
11:10 " <국어③④>	20:00 EBS 인문학특강 <수>
11:50 " <수학2(하)>	20:50 EBS 기획시리즈 <사회1-1>
12:30 EBS 특강 <사회2-1>	21:40 EBS UCC 공모 나피디 <사회2-1>
13:10 중학 중·기 시험 대비 문제풀이 <사회2-1>	22:00 중학 중·기 시험대비 문제풀이 <역사2-1>
13:50 " <사회2-1>	22:40 " <과학3-1>
14:30 " <역사1-1>	
15:20 초등 중간 성취도 평가 대비	

知天命이 보는 오늘의 운세

4월 8일(음 2월 20일 甲寅)

48년생 마음은 있으나 행하지 못하는 안타까움이 있다. 60년생 애로 사항이 보이나 걱정할 정도는 아니다. 72년생 바라던 일이 이루어져서 몹시 기뻐하게 될 것이다. 84년생 미련을 버렸을 때 새로운 가치를 깨닫는다. 행운의 숫자 : 51, 74	42년생 참으면 여러 날이 편안해질 것이니 절대로 기분에 좌우되지 말라. 54년생 내적인 실속에 신경 쓰는 것이 바람직하다. 66년생 한 곳에 집중하는 것이 효율적이다. 78년생 투입 여여에 따르는 산술의 변수가 매우 크다. 행운의 숫자 : 89, 34
49년생 불안정한 요소가 보이나 발본색원 하라. 61년생 합리적 으로 도모한다면 불편함이 사라지리라. 73년생 처음에는 힘들겠지만 차차 적응할 수 있게 된다. 85년생 차분하게 공리해보면 꼭 해결책을 찾게 될 것이다. 행운의 숫자 : 20, 60	43년생 옳다고 확신한다면 추진하는 것이 자연스럽다. 55년생 상대의 처지와 입장을 고려하면 나를 것이다. 67년생 밤심다가 가는 급락을 면치 못 할 것이다. 79년생 대안이 없다면 그대로 있는 것이 상책임을 알아야 한다. 행운의 숫자 : 35, 90
38년생 순조롭다고 인식할 때 복병을 만나기 쉽다. 50년생 실현 될 가능성이 높다. 62년생 능히 감당할 수 있으리라. 74년생 착수만 한다면 일사천리로 추진된다. 86년생 문제가 발생할 수 있는 소지는 아예 만들지 말라. 행운의 숫자 : 75, 21	44년생 자신감을 갖고 확실하게 추진하는 것이 바람직하다. 56년생 결과물이 도출되는 기쁨을 맛보겠다. 68년생 표적이 너무 높으니 고도의 설정을 재조정하라. 80년생 빨리 철회할수록 이익이리라. 행운의 숫자 : 43, 50
39년생 굶어서 부스럼 내지 않도록 해야겠다. 51년생 상의해서 대처하는 것이 적절하다. 63년생 처음부터 접하지 않는 것이 낫다. 75년생 이해할 수 없어서 혼란스럽겠다. 87년생 일관된 태도 만이 진일보 할 수 있다. 행운의 숫자 : 10, 86	45년생 부수적인 것에 얽매어서 주된 것을 소홀히 할 수 있다. 57년생 직접 나서는 적극성이 필요한 때이다. 69년생 체계를 인식하고 기분에 충실해야 무탈하다. 81년생 애매우머 기다리던 보람이 있을 것이다. 행운의 숫자 : 04, 44
40년생 대담하게 도전해 볼 만하다. 52년생 변동으로 인해 걱정거리가 생긴다. 64년생 중추적인 것은 자신이 직접 실행하는 것이 실수를 낳지 않는 법이다. 76년생 희망의 무지개가 문전에 드리워져 있으니라. 행운의 숫자 : 22, 83	46년생 기본적인 것이 미비한 상태라면 성과가 저하 될 수밖에 없다. 58년생 대박으로 인해서 부가적 이익이 따른다. 70년생 알뜰해야 실속이 있는 법이다. 82년생 예견해 왔던 비가 현실로 드러나리라. 행운의 숫자 : 45, 59
41년생 의도한 일은 본궤도로 진입하고 있다. 53년생 갈구해 왔던 바가 실현 될 것이다. 65년생 하나하나 정리해야 할 국세에 놓여 있다. 77년생 계획대로 추진해도 전혀 무리가 따르지 않으리라. 행운의 숫자 : 33, 70	47년생 기회가 왔을 때 주저하지 말고 취하자. 59년생 신속하게 대응하지 않는다면 닭 쫓던 개에 양태가 될 수도 있으니라. 71년생 침착 해야만 행할 수 있다. 83년생 치우치지 않도록 균형 있는 안배를 해야겠다. 행운의 숫자 : 29, 66

“전화상담도 가능합니다. 광주일보 독자专线!” ☎010-9790-8237



“13년 만의 새 앨범 만감이 교차해요”

이문세 15집 '뉴 디렉션' ... 나일·'슈주' 규현 동참

“새로운 음악 방향을 제시한다는 거창함에 속지 말아주세요.”

가수 이문세는 7일 발매되는 15집 '뉴 디렉션'(New Direction)의 제목을 의식한 듯 이렇게 말하며 “이문세다운 음악을 만들었다고 생각해달라”고 당부했다.

6일 오후 서울 강남구 삼성동 백암아트홀에서 열린 15집 음악감상회에서다. 대신 그는 비틀스 출신 폴 매카트니의 이야기로 '뉴 디렉션'에 대한 설명을 곁들였다.

“폴 매카트니는 일흔이 훨씬 넘었는데 왕성하게 활동합니다. 비틀스 해체 후 그룹 윙스를 통해 수많은 곡을 발표했고 스타티버 워드, 마이클 잭슨과 컬래버레이션(협업) 등을 통해 계속 변신하며 새로움을 제시해 '롤링' 했습니다. 저 또한 과거에 멈춰 있지 않겠다 의지를 담은 앨범입니다.”

그는 이날 영국 배우 폴린 퍼스처럼 포마드 기쁨을 바른 듯한 머리, 세련된 정장을 입은 말쑥한 차림으로 등장했다. “설레고 두렵고 만감이 교차한다”고 했다.

2002년 14집 ‘빨간 내복’ 이후 13년 만에 새 앨범을 내는 것 자체가 그에게 새로운 음악 방향으로 나아가겠다는 진취적인 변화를 보여주는 듯했다.

이날 취재진에게 공개한 그의 음악들도 대중에게 각인된 ‘이문세 표’ 음악의 궤에서 크게 벗어나기보다 대중에게 반감을 주지 않는 선에서의 변화를 택한 느낌이었다. 특히 장병, 홈레코딩 녹음, 후배 뮤지션들과의 호흡 등 작업 과정에서의 변화가 뚜렷했다.

이문세는 “장병이 바뀌었다”며 “예전엔 ‘옛사랑’을 시를 읊듯이 노래했고, ‘그녀의 웃음소리’ 때는 사유형 장법으로 크게 내질렀다면 이번엔 예쁘고 섬세하게 노래했다. 편곡과 음악의 흐름에 맞춰 노래하려 애썼다”고 말했다.

이문세와 공동 프로듀서로 참여한 이훈선 씨는 “정확한 음을 내고 박자를 맞추는 음악적인 테크닉보다 이문세 씨가 내포한 음악적 경험과 연륜을 바탕으로 감정을 전달하는데 포인트를 줬다”고 덧붙였다.

지난해 감상선암 재발로 수술을 받은 이문세는 성대 가까이 암세포가 있어 목소리를 잃을 것을 우려해 암세포를 완벽하게 제거하지 못했다. 전곡을 홈레코딩한 이유가 그 탓인지 문자 그는 최상의 컨디션일 때 녹음하기 위해서였다고 말했다.

“노래할 때 컨디션이 그날그날 달라요. 섬세한 목소리의 가창을 원하는 곡일수록 컨디션이 소중하죠. 제 작업실에서 녹음하니 컨디션이 안 좋을 때 한참 잡고 일어나 다시 해보는 그런 자유로움이 있었어요. 목에 좋다는 건 다 복용하면서 했어요.”

이번처럼 행복하게 녹음한 적이 없죠. 저는 무척 건강합니다. 하하.”

앨범은 3년간의 준비 과정을 거쳤고 국내외 작곡가들로부터 200여 곡을 받아 그중 9곡을 엄선해 구성했다.

라이브로 들려준 타이틀곡 ‘봄바람’은 기타, 베이스, 드럼, 보컬이 물 흐르듯이 조화를 이루는 브릿지 특이하다. 나일이 피쳐링으로 참여한 화제가 된 곡으로 이 곡이 타이틀곡이 된 건 ‘봄이어서’다. 조규찬이 작곡한 라틴 리듬의 ‘그대 내 사람 이조’는 프리포즈 곡이다. 역시 조규찬이 작곡한 ‘무대’는 이문세가 노랫말을 붙였다.

이문세는 “모든 사람은 자기 인생의 무대에 서는데 스포트라이트를 받을 때가 있고 조명이 빠져나갈 때도 있다. 무대에 서는 이문세뿐만 아니라 모든 사람이 화려한 날이 있으면, 저 무는 날도 있고, 퇴장을 아름답게 해야 하는 때도 있다. 우리의 일상을 함축해 무대라고 표현했다”고 소개했다.

팝 재즈 스타일인 ‘꽃이 피고 지는 게 우리의 모습이었어’는 ‘지루하고 똑같은 하루가 가끔은 눈물 나게 고맙다’는 자조적인 이야기를 자연의 섭리에 빗냈다.

그는 곧 세월호 1주기를 맞는데 위로의 성격을 담은 곡이나 는 물음에 “노랫말을 쓴 작사가는 엄마가 세상을 떠났을 때의 슬픈 감정을 표현했다”며 “그러나 세월호의 한 장면만 떠올려도 울컥해 노래를 못하는 여러 복합적인 상황에서 노래했다. 세월호를 내세워 이 노래를 만든 건 아니지만 아예 의식하지 않았다고도 할 수 없다. 만나고 싶지 않은 슬픈 감정을 노래한 곡”이라고 말했다.

앨범에서 눈에 띄는 건 나일의 피쳐링 참여뿐 아니라 슈퍼주니어의 규현과 ‘그녀가 온다’를 듀엣 하는 등 젊은 뮤지션들과의 호흡이다.

이문세는 “나일이 (나와) 수차례 소통하며 작입했고 감기를 앓는 상황에서도 참여해줬다”고 고마움을 표시한 뒤 “규현은 음원과 악보를 열심히 연습해 왔는데 녹음 때 ‘천재야’라고 얘기할 정도로 완벽하게 잘하더라. 아이들에 대한 선입견 자체가 잘못된 사고였다고” 칭찬했다.

한편 7일 공개된 이문세의 15집 ‘뉴 디렉션’(New Direction)이 각종 음원차트 1위를 휩쓸었다.

타이틀곡 ‘봄바람’은 이날 오후 엠넷닷컴, 소리바다, 올레뮤직, 네이비뮤직, 다음뮤직, 지니, 벅스, 싸이월드뮤직, 몽키3뮤직 등 9개 음원차트 정상을 차지했다. 이문세는 SNS(사회관계망서비스)에 “감사해요 그냥, 눈물이 나네요”란 글을 올리며 고마움을 전했다.

박진영 새 앨범 ‘24/34’

“신나는 일렉트로닉 솔노걸수 있어”



가수 겸 프로듀서 박진영이 새 디지털 싱글 앨범 ‘24/34’를 들고 가요계로 돌아온다.

박진영은 7일 개인 트위터에 새 앨범 타이틀곡 ‘어머님이 누구니’의 예고(티저) 이미지를 공개했다.

박진영이 앨범을 발표하기는 1년7개월 만이다.

‘어머님이 누구니’는 박진영이 직접 작사·작곡한 곡으로, 최근 ‘언프리티랩스타’ 등에 출연해 이름을 알린 제시가 피쳐링으로 참여했다.

박진영은 첫 방송 일정으로 SBS TV ‘K팝스타4’를 선택했다. 박진영은 12일 방영되는 파이널 무대에서 신곡을 선보일 예정이다. 음원은 방송 종료 후 발매된다.

박진영은 이에 앞서 12일 0시 ‘어머님이 누구니’의 뮤직비디오를 공개할 예정이다.

박진영이 대표 프로듀서로 있는 JYP엔터테인먼트는 “박진영이 심사위원으로 오랜 시간 함께한 K팝스타4 요청으로 애초 여름에 발매할 예정이던 음악 중 2곡을 선공개하기로 했다”면서 “박진영만의 신나는 일렉트로닉 솔(electronic soul)을 느낄 수 있는 곡”이라고 설명했다.

이준기, 사극으로 돌아오다

MBC ‘밤을 걷는 선비’ 주연 ... 7월 방영

배우 이준기(33·사진)가 주특기인 사극으로 다시 시청자들을 만난다.

소속사 나무엑터스는 이준기가 오는 7월 방송되는 MBC TV 새 수목드라마 ‘밤을 걷는 선비’의 주인공 김성열 역에 캐스팅됐다고 최근 밝혔다.

김성열은 문무를 겸비한 조선의 재원으로, 벗인 세자와 함께 백성이 행복한 나라를 꿈꾸지만 격랑 속에서 연인과 벗을 잃고 뱀파이어가 되는 선비다.

이준기는 영화 ‘왕의 남자’와 드라마 SBS TV ‘일지매’, MBC TV 드라마 ‘아랑사또전’, KBS 2TV ‘조선총잡이’와 같은 사극에서 유독 좋은 성적을 보였다. 만화가 원작인 드라마 ‘밤을 걷는 선비’는 ‘해를 품은 달’, ‘기황후’ 등을 공동 연출한 이성준 PD와 ‘커피프린스 1호점’을 집필한 장현주 작가가 함께 만든다.

/연필뉴스

