

TV 29일

★이 프로그램은 방송사 사정에 따라 바뀔 수 있습니다.

채널A	KBS1	KBS2	MBC	KBC / SBS
6 40 키투 A	00 KBS 뉴스광장	00 2TV 아침	00 MBC 뉴스투데이 1~2부	00 모닝와이드 1~2부
7	50 인간극장		10 광주MBC 뉴스투데이 50 MBC 아침드라마 <폭풍의 여자>	30 KBC 모닝와이드
8 00 아침경제 끝돈 타임	25 아침마당	00 KBS 아침 뉴스타임	30 생방송 오늘 아침	25 닥터 365 30 아침연속극 <황홀한 이웃>
9 00 신문이야기 돌직구쇼	30 KBS 뉴스	00 TV 소설 <그래도 푸르른 날에> 40 여유만만	30 MBC 생활 뉴스 45 기본 좋은 날	10 좋은 아침
10 20 시사 인사이트	00 무엇이든 물어보세요 55 별별가족	40 이욱정PD의 요리인류 키친(재) 50 지구촌 뉴스		00 SBS 뉴스 30 SBS 생활경제
11 30 채널A 뉴스특보	00 KBS 넷드워킹 특선 아름다운 충북 아름다운 사람들 55 바른말 고운말	10 수목드라마 <착하지 않은 여자들>(재)	00 주말특별기획 <여왕의 꽃>(재)	10 KBC 생활뉴스 30 세계문화탐방 <지구촌 속속>(재)
12	00 KBS 뉴스 12		00 MBC 정오뉴스 20 세바퀴 스페셜	00 SBS12뉴스 45 닥터 365 55 건강클리닉
1 50 김부정의 뉴스통	00 대조영(재) 55 시청자 칼럼 우리사는 세상	10 세상의 모든 디큐	30 키즈 사이언스5(재)	55 날씨와 생활
2	00 한국경제 70년 그들이 있었다 제2편	00 KBS 뉴스타임 10 인간극장 스페셜(재) 50 역사저널 그날(재)	30 똑?똑! 키즈스쿨	00 토크콘서트 화통
3 00 직언직설	00 한국인의 밥상 55 튜튼생활제초	45 후토스(재)	00 MBC 뉴스 10 과학마술단 40 경제 매거진 M 스페셜	00 SBS 뉴스 10 SBS 이슈인 사이드
4 20 쾌도난마	00 오늘의 경제 10 걸어서 세계속으로(재)	10 자동차부채상 위키 40 TV우치원 풍다공	25 일일특별기획 <알구정 백야>(재)	00 이야기 보따리 30 우리기 탐구생활
5 30 박정호의 뉴스 TOP10	00 KBS 뉴스 5 20 전국을 달린다 40 남도 내외그레피	10 애니월드 40 동물의 세계	00 MBC 이브닝 뉴스	00 SBS 뉴스퍼레이드 15 KBC 저녁뉴스 30 내 마음의 크레파스
6	00 6시 내고향 55 시청자칼럼 우리 사는 세상	00 KBS 글로벌24 30 2TV 저녁 생활 정보	10 생방송 '빛날'	00 날씨와 생활 05 닥터 365(재) 10 KBC 생방송 투데이
7 10 채널A 뉴스특보	00 KBS 뉴스7 30 필통	50 일일드라마 <오늘부터 사랑해>	15 일일연속극 <불굴의 차여사> 55 MBC 뉴스데스크	00 시사타지 때때때때 20 일일드라마(달려라 경미)
8 20 관찰 카메라 24시간	25 일일연속극 <당신만이 내사랑>	30 반려 동물 극장 단짝 55 베타인	55 MBC 일일특별기획 <압구정 백야>	00 SBS 8 뉴스 35 KBC 8 뉴스 55 영재 발굴단
9 30 채널A 종합뉴스	00 KBS 뉴스9		30 리얼스토리 논	50 뉴스투크 재보선선거
10 50 채널A 스포츠 뉴스	00 시사토크 뉴스속 사람들 55 스포터	00 수목드라마 <착하지 않은 여자들>	00 수목미니시리즈 <앵그리맘>	00 드라마 스페셜 <벚새를 보는 소녀>
11 00 나는 몸신이다	00 KBS 뉴스라인 40 특집 문화 빅뱅 윤건희 더 콘서트 <제주 공연 '바람'>	10 공소시효	15 MBC 뉴스특보 25 황금어장 라디오스타	15 한 번의 TV연예
12 50 특별기획 꿈꾸는 시니어 클럽	50 동행(재)	10 특선영화	45 MBC 뉴스 24	35 나이트 라인



# “세계 무대에서 에너지 받아 항상 신선한 배우 될래요”

‘어벤져스’로 할리우드 입성한 배우 수현

로 나라의 사람을 보느라, 느꼈어요. 나이, 키, 배경 같은 이력에 대해서는 이야기를 전혀 하지 않더라고요.”  
‘어벤져스’ 2편은 전편에 이어 아이언맨(로버트 다우니 주니어), 헐크(마크 러팔로), 캡틴 아메리카(크리스 에반스), 토르(크리스 헵스워스), 블랙 위도우(스칼렛 조핸슨) 등 어벤져스 군단이 인류의 적과 맞서 싸우는 이야기를 그린다.  
특이한 점은 할리우드 블록버스터가 흔히 동양 배우를 가용해 ‘파이터’ 역에 배치하는 것과 달리 이 영화에서 수현이 맡은 배역은 몸을 쓰는 ‘여전사’가 아니라 머리를 쓰는 ‘박사’라는 점이다.

대학시절 기자를 꿈꿨던 한 소녀가 할리우드로 건너가 ‘마블의 신데렐라’가 됐다.

‘어벤져스-에이지 오브 울트론’에 출연한 한국 배우 수현(30·사진)의 이야기다.

수현은 국내 영화나 드라마를 통해 얼굴을 널리 알린 배우는 아니지만, 전 세계 극장가를 휩쓰는 할리우드 블록버스터의 조연 자리를 꿰찼다.

마블 만화를 영화화한 ‘어벤져스’ 2편은 미국, 중국 등 주요 시장에서 아직 개봉하지 않았는데도 전 세계 극장에서 개봉 첫주에 2억 달러 넘는 수입을 거둬들였다.

수현은 비중이 큰 주역은 아니더라도 이 영화를 통해 세계의 많은 관객에게 얼굴을 알릴 기회를 얻었다. ‘신데렐라’라는 별명이 어울리는 이유다.

27일 종로구 팔판동의 한 카페에서 만난 수현은 자국 시장에서 먼저 성공해 해외 무대로 떠나는 롤을 깨고 할리우드에서 조금씩 활동 영역을 넓혀 가는 현재의 모습이 마음에 든다고 했다.

“제가 그동안 생각했던 틀이었던 한국에서 톱스타로 성공해 할리우드에 가거나 깊은 내면 연기로 인정받아 세계무대로 가는 거였어요. 이런 롤을 깰 수 있는 행보가 이어지기를 바라고 있습니다.”

그녀는 할리우드에서 한국을 비롯해 다양한 국가 출신 배우들이 활동하는 데 한계가 점점 사라지고 있는 것 같다고도 설명했다.

“미국에서 소수 인종 배우들에게 한계가 많이 없어진 것 같아요. 오디션 볼 때 이들은 한국에서와는 전혀 다른 시선으로

그는 어벤져스 군단과 대화하는 장면에서 영어 대사를 주로 선보이지만, 직원들에게 지시를 내리는 장면에서는 한국어 대사를 동시에 한다. 한국어 대사는 짧기는 하지만, 수현이 직접 썼다.

“대본에는 ‘직원들에게 한국어로 지시를 한다’고만 돼 있었어요. 제가 한국어를 연기해도 어떤 건지 제작진은 아무도 모르고 때문에 더 부담을 안고 연기했어요.”

수현은 학창 시절 언론에 관심이 있어 대학교 영자신문 기자로 활동했고 영자 언론에서 인턴으로도 일했다. 부모와 함께 다섯 살 때부터 6년간 미국에서 거주해 영어가 유창하다.

“2010년 드라마 ‘도망자 플랜B’에 출연하면서부터 내가 갈 길이 거라는 생각이 들었어요. 한국 드라마를 마치고 새로운 걸 하고 싶다는 생각이 할리우드 오디션을 보기 시작했죠. 이렇게 빨리 큰 영화에 출연하게 되리라고는 기대하지 않았어요.”

그는 ‘어벤져스’ 외에 미국 독립영화 ‘이클립스’에도 출연했으며 미국 드라마 ‘마르코폴로’에도 전자 카이(루크 윤)의 딸 역할로 출연하고 있다.

“1시즌을 ‘어벤져스’와 동시에 찍었는데 과거와 현재를 오가야 해서 힘들었지만 즐거웠어요. 저는 해외 촬영을 다니면서 더 에너지를 얻는 것 같아요. 더 큰 세상을 보고 더 새로운 경험을 한다는 게 활력소가 됩니다.”

그는 해외 활동을 주로 하고 있지만, 한국 영화에 대한 욕심은 늘 있다고 했다. 배우가 평생 할 일이라는 생각도 점점 커지고 있다.

“‘어벤져스’가 제게는 첫 영화이고 시작에 불과하기에 조금씩 생각하지 않으려고 해요. ‘이 영화에서 보니 수현이 다른 사람 같네’라는 이야기를 들을 수 있는, 신선함을 주는 배우가 되고 싶습니다.”

EBS1

05:00 EBSe 생활 영어	09:40 토크쇼 부모-그녀의 품격	15:00 초능력 특공대	19:30 EBS 뉴스
05:40 성공시대 가능한한국인(재)	10:30 최고의 요리비결	15:15 두키 탐험대	19:50 사신에서
06:10 세계의 눈(재)	11:00 최고의 요리비결 플러스	15:30 뽀빠에 친구	20:40 디큐 오늘
07:00 뽀빠에 친구(재)	11:10 디큐 오늘	15:45 부활! 부흥! 브루미즈	20:50 세계태마여행
07:15 책과 광(재)	11:20 세계태마여행	16:00 당동명 유치원(재)	<중국음식기행 사진>
07:30 최강전사, 미니특공대(재)	12:00 EBS 정오 뉴스	16:20 원더볼즈	21:30 한국기행
07:45 꼬마버스 타요(재)	12:10 걸작 다큐멘터리	16:30 우당탕탕 아이쿠	<주왕산>
08:00 당동명 유치원	13:05 지식채널e	16:45 책과 광	21:50 EBS 다크 프라임
08:20 로보카 폴리(재)	13:10 두근두근 학교에 가면	17:00 방귀대장 뽕뽕이(재)	<900개의 영혼 파우어유기니>
08:35 방귀대장 뽕뽕이	13:40 사이언-지구인 지적격파	17:15 풍선 코끼리 발루보	22:45 극한직업
08:50 코코몽 3	13:50 할랄라 뽀빠에	17:30 두디다공	23:35 세계견문록 아틀라스
09:05 원더볼즈(재)	14:00 마야의 모험	17:45 로보카 폴리	<자연의 색>
09:20 풍선 코끼리 발루보	14:15 정글북 2	18:00 생방송 톡톡! 보니하니	24:10 한국영화특선
09:35 이밤 스페이스 정글	14:30 머털도사	19:00 곤	<황진이>

EBS플러스1

00:00 올림포스 <국어II-읽파개념>	12:10 올림포스 <국어II-읽파개념>
00:50 " <고교 영어독해-junior>	13:05 " <고교 영어독해-junior>
01:40 " <화통과 통계>	14:00 2016 수능특강 <국어B>
02:30 " <기하와 벡터>	14:50 올림포스 <화통과 통계>
03:20 " <수학II>	15:40 " <기하와 벡터>
04:10 올림포스 평가문제집	16:30 " <수학II>
" <기하와 벡터>	17:20 올림포스 평가문제집
" <화학I>	" <기하와 벡터>
06:00 " <지구과학I>	18:10 뉴탐스런 <화학I>
06:40 " <세계지리>	19:20 " <지구과학I>
07:30 " <법과 정치>	20:00 EBS 스타강사 특강
08:20 2016 수능개념 <윤연주의 영어>	20:50 2016 인터넷 수능
09:10 " <이은주의 수학II>	<화법과 작문&독서와 문법 A>
10:10 2016 수능특강 <영어>	21:50 " <문학 A>
11:00 " <수학I>	22:30 박범의 이슈를 만나는 경제

EBS플러스2

07:00 2015 공인중개사 시험대비강좌	16:20 " <사회 5-1>
07:30 물류관리사 시험대비 강좌	16:50 " <사회 6-1>
08:30 약학·의학·치학 입문자격시험	17:20 만명왕 평가문제집
09:00 즐거운 수학 EBS MATH	<전과목 5-1>
09:10 TV 중학 <국어①②>	18:00 TV 중학 <국어⑤⑥>
09:50 " <수학1(하)>	18:40 " <수학3>
10:30 " <도덕>	19:20 필독중국어 <시>
11:10 " <국어③④>	20:00 EBS 인문학특강
11:50 " <수학2(하)>	20:50 EBS 기획시리즈
12:30 EBS 특강	21:40 EBS UCC 공모 나쁘디
13:10 등업신공 <사회 1-1>	22:00 등업신공 <역사2>
13:50 " <사회2-1>	22:40 " <과학3(상)>
14:30 " <역사 1-1>	23:20 필독 <사회2>
15:20 만명왕 <사회 3-1>	24:00 왕기초 수학 <수학3>
15:50 " <사회 4-1>	24:30 백점공략 <과학3(고)>



왼쪽부터 전효성·성규·장현승

## 아이돌 그룹 멤버들의 ‘솔로 파워’

‘비스트’ 장현승·‘인피니트’ 성규 등

5월 아이돌 그룹 멤버들이 ‘솔로 파워’를 보여줄까하며 잇달아 출격한다.

그들의 장현승은 5월 8일 첫 번째 솔로 음반 ‘마이’(MY)를 발표한다. 솔로 데뷔를 하는 건 비스트의 멤버 중 양요섭과 용준형에 이어 세 번째다.

그러나 장현승은 이미 현아와 혼성유닛 ‘트리플 메이커’로 비스트 때와는 다른 노선의 활동에 성공한 터라 솔로에 대한 팬들의 기대가 높다. ‘마이’란 제목은 장현승의 모든 것을 담아 냈다는 의미라는 게 소속사 큐브엔터테인먼트의 설명이다. 타이틀곡 ‘내가 처음이야’는 핑키한 트랩 사운드를 가미한 힙합 댄스곡으로 래퍼 기리보이가 피쳐링에 참여했다.

인피니트의 성규가 솔로 음반을 내는 건 2012년 첫 번째 미니앨범 ‘아나더 미’(Another Me) 이후 3년 만이다.

그의 두 번째 앨범 ‘27’은 같은 소속사 밴드인 넬의 김중완이 프로듀싱을 맡았다. 김중완은 그간 보아, 박지윤, 윤하 등에게 자작곡을 제공한 적은 있지만 넬이 아닌 다른 가수의 앨범 전체 프로듀싱을 한 건 처음이다.

성규는 인피니트가 5월 5~6일 펼쳐는 일본 아레나 투어의 양코트 콘서트를 마친 후 5월 초부터 활동을 시작한다.

시크릿의 전효성도 5월 미니앨범 ‘판타지아’(FANTASIA)를 선보인다. 지난해 5월 선보인 솔로 데뷔 싱글 ‘톱 시크릿’(TOP SECRET) 이후 1년 만의 솔로 음반이다. 전효성은 이번 앨범에서 수록곡의 작사에 참여하고 데뷔 이래 처음 랩에도 도전했다.

## 지누션 ‘한번 더 말해줘’ 여가수 릴레이 참여

첫 타자 투애니원 산다라박

그룹 지누션의 ‘한번 더 말해줘’ 무대에 여가수들이 릴레이로 참여한다.

가장 먼저 이들의 무대에 서는 가수는 같은 소속사 그룹 투애니원(2NE1)의 산다라박.

산다라박은 지누션 무대에서 원곡을 부른 장한나와는 또 다른 매력을 선보이며 보는 재미를 더할 계획이다.

산다라박은 지난 24일 방송한 KBS 2TV ‘유희열의 스케치북’에서도 지누션과 무대에 올라 ‘말해줘’와 ‘한번 더 말해줘’를 불렀다.

지누션은 다른 소속사 아이돌그룹 멤버도 섭외할 계획이라고 소속사 YG엔터테인먼트는 28일 밝혔다.

이에 따라 산다라박에 이어 어떤 여가수가 지누션과 호흡을 맞추기에 관심이 모아진다.



왼쪽부터 지누·산다라박·선

에픽하이도 지난해 ‘헤븐 엔딩’으로 활동하면서 윤하, 공민지, 이수현 등 다른 여가수들과 합동 무대를 선보였다.

/연합뉴스

知天命이 보는 오늘의 운세

4월 29일(음 3월 11일 乙亥)

子	48년생 증가가 굵았을 때 짜야하고 술은 끝 때 걸러야 하느니라. 60년생 자상이 될 만한 것이 보인다. 72년생 물이 흘러내리듯이 자연스럽게 따르는 것이 옳다. 84년생 부당스럽다면 가급적 조용히 피해 나가자. 행운의 숫자 : 49, 93
丑	49년생 방치 했다가는 갈수록 악화 될 수도 있느니라. 61년생 앞길에 구만리 같이 열려기 시작하느니라. 73년생 과거사가 현재의 걸림돌로 작용하는 구조이다. 85년생 예상 했던 이로부터 소식이 오리라. 행운의 숫자 : 74, 07
寅	38년생 상당한 고뇌가 따르며 시간이 걸릴 수도 있다. 50년생 호혜 관계에 놓이면서 생산성을 띤다. 62년생 관심을 표하라. 74년생 즐겁고 경사스런 일로 기쁨이 넘치리라. 86년생 약간의 변화를 주는 것이 낫겠다. 행운의 숫자 : 04, 16
卯	39년생 본격적으로 실행해야 할 단계이다. 51년생 시종일관 계속 되어야 바람직하다는 것을 알라. 63년생 오류가 반복되고 있다. 75년생 예상치 못했던 상황이 발생 하리라. 87년생 드디어 종결짓게 된다. 행운의 숫자 : 17, 35
辰	40년생 과신한다면 난관에 봉착한다. 52년생 부실하다면 확실히 보완해야만 예기치 않은 사태에 대비할 수 있다. 64년생 복합적 요인이 작용하여 고관 시킬 수도 있다. 76년생 길은이행하면 이루지 못할 일이 없겠다. 행운의 숫자 : 36, 42
巳	41년생 전체적인 흐름을 읽을 줄 아는 눈이 필요하다. 53년생 실현 가능한 원인 행위가 선행되어야 한다. 65년생 정신 바짝 차리고 있으면 간발의 차이로 행운을 잡게 된다. 77년생 조절은 활력소가 되어 줄 것이다. 행운의 숫자 : 53, 07

午	42년생 조금만 더 관심이 기술이면 자연히 알게 되리라. 54년생 합리성이 필요로움을 도모하게 된다. 66년생 있던 그대로 계속 유지하는 것이 상책이다. 78년생 마음을 잘 다스려야만 고비를 넘길 수 있다. 행운의 숫자 : 08, 64
未	43년생 참는 것이 곧 덕의 근본임을 알라. 55년생 사소한 것에서 비롯된 균열이 열려되는 바이니 투쟁하면서도 매끄럽게 처리하라. 67년생 뜻밖의 일로 인해서 당황할 수다. 79년생 대단한 일이 암암리에 진행 되고 있도다. 행운의 숫자 : 59, 93
申	44년생 기본적인 것의 파악에 충실해야만 중요한 것을 유지할 수 있게 된다. 56년생 쉽게 해결될 것이니 부담감을 버려도 된다. 68년생 역할과 기능의 분담이 절실한 때이다. 80년생 본연의 의무에 충실 하자. 행운의 숫자 : 69, 46
酉	45년생 불만을 감수하고 있노라면 길자가 펼쳐지리라. 57년생 촌사가 황금과 같이 시간을 아껴 쓰자. 69년생 지속적인 노력이 일관되어야 성취할 수 있다. 81년생 정도를 걷는 것이 안전하고 빠르다. 행운의 숫자 : 23, 83
戌	46년생 착오가 생기지 않도록 방법에 신경 써야만 한다. 58년생 포괄적인 범위의 설정이 더 실용적이나, 70년생 좀 더 세분화한다면 무리가 따르지 않을 것이다. 82년생 별탈은 없지만 무미 건조하다. 행운의 숫자 : 87, 24
亥	47년생 현재 상황을 타개할 돌파구가 보이기 시작하도다. 59년생 사소한 것은 차치하고 큰 가에 따라야 할 것이다. 71년생 대충해서 될 일이 아님을 분명히 알라. 83년생 상태를 배려한다면 배가 되어 돌아 올 것이다. 행운의 숫자 : 13, 33

“전화상담도 받습니다. 광주일보 독자원영!” ☎010-9790-8237