

TV 10일

★이 프로그램은 방송사 사정에 따라 바뀔 수 있습니다.

| 채널A | KBS1 | KBS2 | MBC | KBC / SBS |
|----------------------------|---|--|--|--|
| 6 40 코미디 A | 00 KBS 뉴스광장 | 00 2TV 아침 | 00 MBC 뉴스투데이 1~2부 | 00 모닝와이드 1~2부 |
| 7 | 50 인강극장 | | 10 광주MBC 뉴스투데이 50 MBC 아침드라마 <이브의 사랑> | 30 KBC 모닝와이드 50 2015 FIFA 여자 월드컵 <브라질vs대한민국> |
| 8 00 아침경제 골든 타임 | 25 아침마당 | 00 KBS 아침 뉴스타임 | 30 생방송 오늘 아침 | |
| 9 00 신문이야기 돌직구쇼 | 30 KBS 뉴스 | 00 TV 소설 <그래도 푸르른 날에> 40 여유만만 | 30 MBC 생활 뉴스 45 기본 좋은 날 | |
| 10 20 시사 인사이트 | 00 무엇이든 물어보세요 55 별별가족 | 40 아욱정PD의 요리인류 키친(재) 50 지구촌 뉴스 | | 00 SBS 뉴스 30 SBS 생활경제 |
| 11 30 채널A 뉴스특보 | 00 KBS 네트워크 특선 아름다운 추억 아름다운 사람들 55 바른말 고운말 | 10 수목드라마 <복면검사>(재) | 00 주말특별기획 <여자를 울려>(재) | 10 KBC 생활뉴스 20 일일드라마 <돌아온 황금복>(재) |
| 12 | 00 KBS 뉴스 12 | | 00 MBC 정오뉴스 20 수목미니시리즈 <맨드홍도>(재) | 00 SBS12뉴스 45 닥터 365 55 건강클리닉 |
| 1 50 뉴스특급 | 00 대조영(재) 55 시청자 칼럼 우리사는 세상 | 10 체인지업 도시탈출(재) | 30 MBC 스포츠 2015 아시아 리듬체조 선수권대회 <순연재> | 55 날씨와 생활 |
| 2 | 00 희망창조 코리아 창조 DNA 미래를 그린다 | 00 KBS 뉴스타임 10 인강극장 스페셜(재) 50 역사저널 그날(재) | 30 똑?똑! 키즈스쿨 | 00 영재발굴단(재) |
| 3 00 직언직설 | 00 이웃집 찰스(재) 55 튼튼생활제초 | 45 후토스(재) | 00 MBC 뉴스 10 과학마술단 40 경제 매거진 M 스페셜 | 00 SBS 뉴스 10 SBS 이슈인 사이트 |
| 4 10 레도난마 | 00 오늘의 경제 10 걸어서 세계속으로(재) | 10 자동차부품상 위키 40 TV유치원 공대공 | 25 일일특별기획 <딱 너같은 딸>(재) | 00 이야기 보따리 30 쿠리가 탐구생활 |
| 5 30 박정훈의 뉴스 TOP10 | 00 KBS 뉴스 5 20 전국을 달린다 40 남도 지오그래피 | 10 애니월드 40 동물의 세계 | 00 MBC 이브닝 뉴스 | 00 SBS 뉴스퍼레이드 15 KBC 저녁뉴스 30 내 마음의 크레파스 |
| 6 | 00 6시 내고향 55 시청자칼럼 우리 사는 세상 | 00 KBS 글로벌24 30 2TV 저녁 생생 정보 | 10 생방송 '빛날' | 00 날씨와 생활 05 닥터 365(재) 10 KBC 생방송 투데이 |
| 7 10 나는 몸신이다(재) | 00 KBS 뉴스7 30 필통 | 50 일일드라마 <오늘부터 사랑해> | 15 일일연속극 <불굴의 차여사> 55 MBC 뉴스데스크 | 10 시사터치 때때때때 20 일일드라마 <돌아온 황금복> |
| 8 20 관찰 카메라 24시간 | 25 일일연속극 <가족을 지켜라> | 30 반려 동물 극장 단편 55 비타민 | 55 MBC 일일특별기획 <딱 너같은 딸> | 00 SBS 8 뉴스 35 KBC 8 뉴스 55 영재 발굴단 |
| 9 30 채널A 종합뉴스 | 00 KBS 뉴스9 | | 30 리얼스토리 눈 | |
| 10 50 채널A 스포츠 뉴스 | 00 시사토크 뉴스속 사람들 55 국민대항쟁 우리가 | 00 수목드라마 <복면검사> | 00 수목미니시리즈 <맨드홍도> | 00 드라마 스페셜 <가면> |
| 11 00 나는 몸신이다 | 00 KBS 뉴스라인 40 문화 빅뱅 더 콘서트 | 10 추적 60분 | 15 황금어장 라디오스타 | 15 한밤의 TV연예 |
| 12 50 특별기획 해양도시가 미래다 3부 | 50 동행(재) | 10 스포츠 하이라이트 35 안방하세요 스페셜 | 35 MBC 뉴스 24 55 메이저리그 다이어리 | 35 나이트 라인 |

EBS1

| | | | |
|----------------------|-------------------------------------|--------------------|------------------------|
| 05:00 EBSe 생활 영어 | 09:40 토크쇼 부모-그녀의 품격 | 14:30 머물도사 | 19:00 곤 |
| 05:40 성공시대 가능한한국(재) | 10:30 최고의 요리비결 | 15:00 초능력 특공대 | 19:30 EBS 뉴스 |
| 06:10 세계의 눈(재) | 11:00 최고의 요리비결 플러스 | 15:15 두끼 탐험대 | 19:50 사선에서 |
| 07:00 뽀빠에 친구(재) | 11:10 다우 오늘 | 15:30 뽀빠에 친구 | 20:40 다우 오늘 |
| 07:15 책과 광(재) | 11:20 세계테마기행 | 15:45 부활! 부활! 브루미즈 | 20:50 세계테마기행 <중국 한시기행> |
| 07:30 최강전사, 미니특공대(재) | 12:00 EBS 정오 뉴스 | 16:00 당동명 유치원(재) | 21:30 한국기행 |
| 07:45 꼬마버스 타요(재) | 12:10 한국방송학회 특별토론 <공영방송 EBS의 미래> | 16:20 워너블즈 | <바다로 가는 여자> |
| 08:00 당동명 유치원 | 13:05 지식채널e | 16:30 워너블즈 아이구 | 21:50 EBS 다크 프라임 |
| 08:20 로보카 폴리(재) | 13:10 두근두근 학교에 가면 | 16:45 책과 광 | <생명, 40억 년의 비밀> |
| 08:35 방귀대장 뽀빠이 | 13:40 사이틴-지구인 자력평가 | 17:00 방귀대장 뽀빠이(재) | 22:45 극한직업 |
| 08:50 코코몽 3 | 13:50 알랄라 뽀빠에 | 17:15 풍선 코끼리 발루보 | 23:35 세계견문록 아틀라스 |
| 09:05 원더볼츠(재) | 14:00 마야의 호형 | 17:30 두디디 | <방하의 대어쟁> |
| 09:20 풍선 코끼리 발루보 | 14:15 정글북 2 | 17:45 로보카 폴리 | 24:10 한국영화특선 |
| 09:35 이팝 스페이스 정글 | | 18:00 생방송 토티! 보너하니 | <돌아오지 않는 해변> |

EBS플러스1

| | |
|---------------------------|---------------------------|
| 00:00 올림포스 <국어 II-읽기개념> | 12:10 올림포스 <국어 II-읽기개념> |
| 00:50 " <고교 영어독해-junior> | 13:05 " <고교 영어독해-junior> |
| 01:40 " <화물과 통계> | 14:00 2016 수능특강 <국어B> |
| 02:30 " <기하와 벡터> | 14:50 올림포스 <화물과 통계> |
| 03:20 " <수학 I> | 15:40 " <기하와 벡터> |
| 04:10 올림포스 평가문제집 | 16:30 " <수학 II> |
| | 17:20 올림포스 평가문제집 |
| 05:00 뉴탐스런 <화학 I> | 17:20 올림포스 평가문제집 <기하와 벡터> |
| 06:00 " <지구과학 I> | 18:10 EBS N제 <수학A> |
| 06:40 " <세계지리> | 19:20 " <동아시아사> |
| 07:30 " <법과 정치> | 20:00 EBS 스타강사 특강 |
| 08:20 2016 수능개념 <윤리주의 영어> | 20:50 2016 인터넷 수능 |
| 09:10 " <이은주의 수학 II> | <화법과 작문&독서와 문법 A> |
| 10:10 2016 수능특강 <영어A> | 21:50 " <문학 A> |
| 11:00 " <수학 I> | 22:30 박범의 이슈를 만나는 경제 |

EBS플러스2

| | |
|-------------------------|----------------------------|
| 07:00 2015 공인중개사 시험대비강좌 | 15:50 " <사회 4-1> |
| 07:30 전산세무회계 시험대비 강좌 | 16:20 " <사회 5-1> |
| 08:30 약학-의학-치학 입문자격시험 | 16:50 " <사회 6-1> |
| 09:10 TV 중학 <국어 ①②> | 17:20 만점왕 평가문제풀이 |
| 09:50 " <수학 I(하)> | <전과목 5-1> |
| 10:30 " <도덕 I> | 18:00 TV 중학 <국어 ⑤⑥> |
| 11:10 " <국어 ③④> | 18:40 " <수학 3> |
| 11:50 " <수학 2(하)> | 19:20 필독중학국어 <시> |
| 12:30 EBS 특강 | 20:00 EBS 인문학특강 |
| 13:10 중학 중·기 시험대비 | 20:50 EBS 기획시리즈 |
| | 21:40 EBS UCC 공모 나피디 |
| 13:50 " <사회 1-1> | 21:40 EBS UCC 공모 나피디 <역사2> |
| 14:30 " <역사 1-1> | 22:00 등업신공 <과학 3-1> |
| 15:20 초등 중·기 시험대비 | 22:40 중·기 시험대비 <사회2> |
| | 23:20 필독 <사회2> |
| | 24:00 왕기초 수학 <수학3> |

知天命이 보는 오늘의 운세

6월 10일(음 4월 24일 丁巳)

| | |
|---|---|
| 子 | 48년생 결코 간단한 문제로 단정 지을 수 없는 판국이다. 60년생 보완할 수 있는 장치가 절실히 요청 된다. 72년생 회소성으로 인해서 가치가 급상승하게 되리라. 84년생 사전에 대비하지 않는다면 당황할 수밖에 없다. 행운의 숫자 : 05, 78 |
| 丑 | 49년생 상대가 원하는 바에 따라야 의미가 있느니라. 61년생 힘들이지 않고서는 결코 이루어질 수 없는 형태다. 73년생 가장 근본적인 면이 해결되지 않으면 무의미하다. 85년생 기준과 통념에 대한 재인식이 필요한 때다. 행운의 숫자 : 65, 13 |
| 寅 | 38년생 저절로 웃음이 배어나오는 흥왕의 위상이다. 50년생 결림돌에 넘어 질 수도 있느니라. 62년생 본원적 가치를 인식하라. 74년생 선악과 정사를 가리자. 86년생 파격적인 조치로 인한 이득의 폭이 굉장하다. 행운의 숫자 : 22, 66 |
| 卯 | 39년생 냉철한 이성으로써 임하라. 51년생 시간은 가장 가치 있는 것 중의 하나이니라. 63년생 여러 가지 경우의 수가 발생할 수도 있다. 75년생 파격적인 진보가 있겠다. 87년생 굳게 닫혔던 문이 신비롭게 열릴 것이다. 행운의 숫자 : 83, 30 |
| 辰 | 40년생 아니다 싶으면 즉시 접하라. 52년생 생산적인 방향으로 모색하는 것이 옳다. 64년생 지나친 집착은 역효과를 낼 수밖에 없음을 알아야 한다. 76년생 원인은 돈 때문에 발생한 일임을 제대로 인식하라. 행운의 숫자 : 38, 90 |
| 巳 | 41년생 실효성을 극대화시키는 것이 옳아다. 53년생 교착 상태에 빠질 가능성이 대단히 높아지겠다. 65년생 인과응보의 원리로서 사법규정하라. 77년생 실익을 잘 따져서 값진 일에서 시간을 투자하는 것이 바람직하다. 행운의 숫자 : 44, 01 |

| | |
|---|--|
| 午 | 42년생 회피하려 하지 말고 정면으로 돌파하라. 54년생 뒤달은 없을 것이니 마음먹은 대로 행해도 된다. 66년생 심하다면 부작용이 속출할 수밖에 없다. 78년생 바다에 나서 극한 상황을 이룰 수도 있다. 행운의 숫자 : 95, 45 |
| 未 | 43년생 일반적 보편성을 결여한 주관은 오류를 낳기 쉽다. 55년생 대안하지는 않으니 겁먹을 필요는 없다. 67년생 미흡한 점을 보완할 수 있어야 한다. 79년생 일정하지 않으니 의연히 대처하는 것이 낫다. 행운의 숫자 : 53, 52 |
| 申 | 44년생 이치가 맞지 않으면 속히 거두는 것이 백 번 낫다. 56년생 생 이유는 따로 있다는 것을 알자. 68년생 향후의 상황 전개에 예의 주시할 필요가 있다. 80년생 준비되어 있다면 즉시 실행해도 좋은 판도이다. 행운의 숫자 : 12, 54 |
| 酉 | 45년생 실효적이고 필수불가결하다는 사실을 알라. 57년생 애초에 마음먹은 일대로 처리하면 무난하리라. 69년생 지금 실행하지 않으면 후회막급할 것이다. 81년생 무모함은 피해를 부를 수도 있느니라. 행운의 숫자 : 70, 63 |
| 戌 | 46년생 필요하면 소급해서 적용해도 아무 탈이 없느니라. 58년생 새어나가는 점이 없지 날밤이 살펴봐야 하느니라. 70년생 궁극적으로 통합될 수도 있는 마당이다. 82년생 함께 한다면 발전적인 힘이 생긴다. 행운의 숫자 : 64, 77 |
| 亥 | 47년생 성공의 기쁨을 마련하게 될 것이다. 59년생 번거로운 뿐이며 의미도 없다. 71년생 풍전등화의 위험에 놓여 있으니 대책 마련이 시급한 상황이다. 83년생 현상 유지만 하여도 선행한 것임을 알아야 한다. 행운의 숫자 : 21, 92 |

"전화상담도 받습니다. 광주일보 독자원영!" ☎010-9790-8237



“마법같은 요리와 夜話 버무렸어요”

영화 ‘심야식당’ 고바야시 가오루

늦은 밤 문을 여는 심야식당과 이곳을 찾는 손님들의 사연을 음식을 통해 풀어내는 아베 야로의 만화 ‘심야식당’은 드라마로 3시즌에 걸쳐 만들어진 데 이어 영화로도 제작됐다. 드라마부터 영화까지 6년에 걸쳐 심야식당의 ‘마스터’로 한결같이 자리를 지킨 배우는 고바야시 가오루(63·사진)다. 부드러운 인상과 조용한 카리스마를 지닌 그는 식당을 찾는 손님들이 투닥거리는 모습을 가만히 지켜보고 말 대신 경감한 요리로 말을 건네는 ‘마스터’의 모습과 딱 맞아떨어진다. 18일 국내 개봉을 앞두고 논현동 한 호텔에서 만난 고바야시는 “만화를 보면서 큰 감흥이 없었고 내가 마스터가 되리라는 생각도 안 해봤다”며 “출연 제의가 왔을 때도 드라마로 리얼리티를 살릴 수 있을지 걱정해 주지했다”고 털어놓았다. 그의 마음을 돌린 사람은 드라마부터 영화까지 ‘심야식당’ 연출을 맡아온 마스오가 조지 감독이다. 고바야시는 “이 작품의 진짜 주인공은 마스터가 아니라 심야식당 자체이며 식당이 위치한 골목, 드르륵 소리를 내며 열리는 식당의 문, 문이 열렸을 때 눈에 들어오는 테이블, 그곳에 오르는 음식”이라고 했다.



그러나 이 만화를 영상화하려면 심야식당의 그림을 가장 현실적으로 잘 그려내야 한다고 생각했고, 영화 ‘도쿄타워’로 잘 알려진 마스오가 감독이 자신이 평소 함께했던 스태프들을 데리고 드라마를 찍겠다고 하자 마음이 열렸다는 설명이다. ‘심야식당’ 팀은 일본뿐 아니라 다른 나라에서도 팬층을 양산할 만큼 성공적인 결과물을 만들어냈고 그대로 영화판 제작에도 합류했다. 마스터는 이 심야식당에서 매일 밤 일어나는 수많은 이야기의 중심이다. 마스터의 웃을 입을 배우 자신이 ‘요리의 힘’을 믿기에 그 중심을 제대로 잡을 수 있었을 것이다. 그는 “먹는다는 것은 생존 본능과 직결되는 일인 동시에 마법처럼 삶의 힘을 만들어주는 일”이라며 “사람들은 음식을 통해 추억을 떠올리고 멋진 음식을 먹으며 만족감을 느낀다”고 설명했다. 그는 이어 “알약 하나로 모든 영양이 섭취될 수 있더라도 요리에 대한 인간의 욕망은 남아 있을 것”이라고 강조했다. 재료를 밀수집하는 데 공을 많이 들인다는 점을 일본 요리의 특징으로 꼽은 그는 한국에서도 늘 먹게 되는 한정식 외에 새로운 음식에 도전하는 것을 좋아한다고 했다. 그는 “여러 음식에 도전하고 싶다고 얘기해 부산에서 개고기 를 먹어본 건 적도 있는데 맛이 괜찮았다”며 “아주젊은 기억에

남는다”고 말했다. ‘심야식당’은 한국에서도 드라마화가 예정돼 있다. 배우 김승우가 ‘마스터’를 맡는다. 그는 “이 작품의 특성상 드라마화가 쉬운 작업은 아닐 것”이라며 “장면 장면의 리얼리티를 잘 살리는 것이 중요하고도 어려운 일”이라고 조언했다. 고바야시는 중동호흡기증후군(메르스) 확산으로 국내 영화계에서 여러 행사가 취소되는 등 여파가 큰 가운데 예정대로 방향해 홍보 일정을 진행하고 있다. 그는 “격정하기는 했는데 충동적으로 결정했다”며 살짝 웃었다. 그는 “‘심야식당’이 저예산 심야 편성 드라마였는데도 이렇게 잘 만들어진 것은 기적같은 일이라고 동료 배우가 얘기한 적이 있다”며 “대만, 홍콩에 이어 한국에서도 사랑받게 됐으니 동료들과 함께 즐기고 파이팅을 외치고 싶었다”고 말했다.



“여자 마음 노래로 대변했죠”

서인영, 5번째 미니앨범 ‘리버스’ 발매

사실 연애에는 ‘허당’이예요. 이별한 지 얼마 안 됐고 그런 경험도 많은 슬픈 마음을 잘 알죠. 여자의 마음을 대변하고 싶었어요.” 가수 서인영(31·사진)이 9일 강남구 신사동 압구정예술에서 열린 5번째 미니앨범 ‘리버스’(Re birth) 발매 쇼케이스에서 이번 앨범 콘셉트가 ‘슬픈 여인’이라며 경험담이 담겼다고 소개했다. 앨범에는 타이틀곡을 비롯해 수록곡 네 곡 모두 사랑과 이별이 테마다. 복고풍 힙합에 스윙 리듬이 가미된 타이틀곡 ‘거짓

말’은 입만 열면 거짓말뿐인 남자에게 ‘이제 떠나라’는 내용의 가사가 인상적이다. 그룹 트로이의 칸토가 나쁜 남자 역할로 랩을 보태 노래 맛을 살렸다. 서인영은 “연애할 때는 슬픈 쪽인 것 같다. 일은 쉬운데 연애를 잘 못한다”며 “연애하면 현실을 다해 열정을 쏟는 편이어서 마지막엔 상처를 받는 것 같다”고 말했다. 이어 “사람들에게 (신곡이) 엄청 공감될 것 같다”며 “친구들이 내가 가사를 썼느냐고 물을 정도로 여자의 마음을 대변했다. 여자는 사랑하면 약자다. 슬픈 여인의 느낌이 나는 곡”이라고 덧붙였다. 또 무대에서 퍼포먼스를 보여주는데 “한 귀를 막고 나쁜 남자의 말을 듣기 싫다는 걸 춤으로 표현했다”며 “퍼포먼스를 원하는 분들의 간지러움을 해소해 줄 수 있을 것”이라고 설명했다. 서인영은 “여러 면에서 다시 태어났다”며 “그간 ‘신상녀’, ‘센 언니’의 모습이었었고 약한 모습을 보여주지 않았는데 이제 나 자신을 내려놓았다. 또 30대가 돼 음악적으로나 무대 위에서 성숙해진 모습을 보여주고 싶었다”고 강조했다.

‘동방신기’ 유노윤호 7월 입대

현역 복무... 입대시간·장소 공개 안해

그들 동방신기의 유노윤호(본명 정윤호·29·사진)가 7월 21일 현역으로 입대한다. 소속사 SM엔터테인먼트는 유노윤호가 이날 입소해 5주간의 기초군사훈련을 받은 뒤 21개월간 현역으로 복무한다고 9일 밝혔다. 이어 유노윤호가 조용히 입대하기를 희망하는 만큼, 본인의 의사를 존중해 입대 장소 및 시간은 공개하지 않는다고 덧붙였다. 유노윤호는 현재 SBS플러스 웹드라마 ‘당신을 주문합니다’를 촬영하고 있다. /연합뉴스

